

صنایع کیمیا فی فضل حق تعالیٰ



طبعی و فنی کتب و کتب مطبوعہ

التاس

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کیلئے موجود ہے اور فہرست اس کی ہر ایک شائق کو چھاپو خانہ کے
ہر جگہ معائنہ و ملاحظہ و شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پریس کر دین
سادہ بین کتب متعلقہ مذہب و دین کر دین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجود
کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب متعلقہ ہندو اُردو بھاشا

دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ سہمی بہ بھگوتی آتھاس
مترجمہ ہندو تپا رسل لال مترجم اودھ اخبار
سنگھ ساگر - ترجمہ بارہون اسکند سری مت بھاگوت
از رانی مکھن لال

بھاگوت منظوم - از منشی جگناتھ خوشتر
گنیش پران منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
شیو پران منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
سویچ پران منظوم - از لالہ خدا بخش
گیا ہما تم - مترجمہ منشی لال بی

اکاوشی ہما تم - از لالہ رام پشاد
خلاصہ ترجمہ بھاگوت پران - از منشی سنگھ لال
گلستہ حقیقت نظم - ترجمہ سری مت بھاگوت کا
تمام کتاب ایک قافیہ پر ناؤر الوجود کتاب ہے اور منشی
تخلص بہ احقر لکھنوی۔

ترجمہ لکھنوی جانکا بھران ترجمہ لالہ جگمو پال عظمیٰ
گیتا ہما تم و گنیش - از منشی رام سہاس تھنا۔

ہما بھارت منظوم - از منشی طوطا رام شایان
رامائن تالشی کرت - از دو بھاشا

رامائن بالی اُردو بھاشا ساتوان کا ذکر ہے چرچہ

گورو اہ منظوم - از منشی رام سہاس تھنا لکھنوی
بھرانگ ساٹھوی تصنیف ایضا

رامائن افق بابا نقویہ دوار کا پرشاد۔
منتھلا ہما تم - اُردو ناگرمی مترجمہ راج کمار دیو نہن سنگ
بہت اپدیش - از منشی لاجپ دھلیا قی نویں بھونگی
رامائن فرحت - منظوم از منشی شنکر دیال فرحت

جانکی بچے منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
سیتا سو میر منظوم از بابو گورن رائے
برج بلاس - سری کرشن جی کی لیلہ
پریم ساگر نثر ترجمہ دم سنگھ بھاگوت کا ترجمہ لالہ سدا دیا

ایضا منظوم - از منشی شنکر دیال فرحت
کھنکھست نارائن سہمی بھانڈا بھنشی جی لال سنگھ
کھنکھست نارائن منظوم - از جگناتھ سہاس
ایضا معنی جگناتھ سہاس
ایضا سرفہر بھانڈا و سنگھ

کھنکھست گیت
اننت گیت - از منشی رام سہاس تھنا
پر ہلا چتر منظوم - مترجمہ لالہ گردھاری لعل کھتری

سدا مان چتر تر از منشی جگناتھ خوشتر
سدا مان چتر تر - خرد سہمی بہ منظوم فرحت

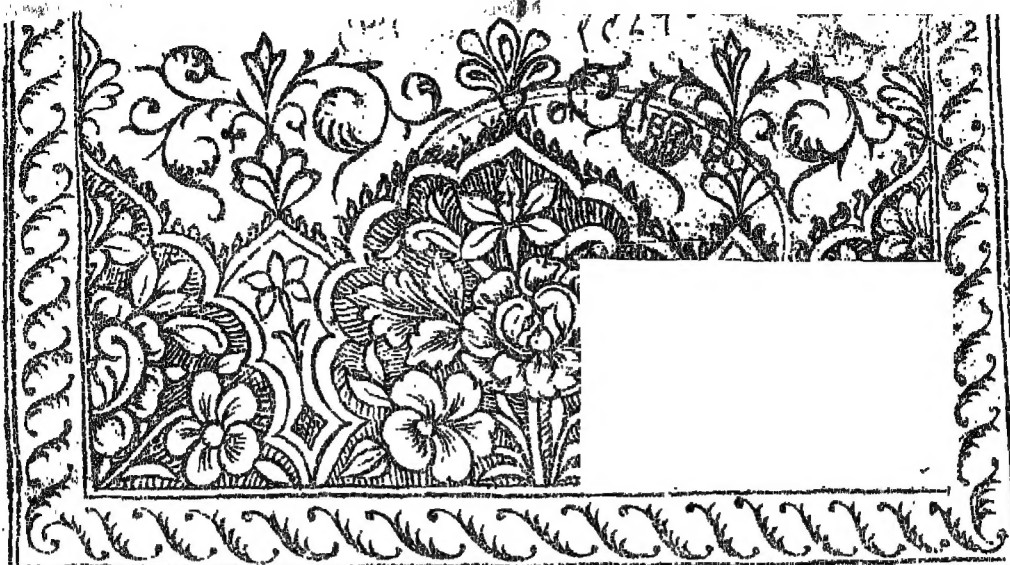
بن صناع کیمین ان فضل و قیامین

کتاب

مناجیات

باصدار

مطبعه فستقونی کاشانی مطبعه کاشانی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>ہر تیکم بانگ بیل کا رنگ لکھن صف فرماندہ بحر و بر کریم و رحیم و غفور و قدیر کریمی کے پتلے کو بخشی ہو جان جگہ اس میں جلتی ہو شمع نہیں سکی صفت میں نل عیوب وہ سب ہر آن لکھوں کے پیش نظر جو آنکھوں نے دیکھا وہ ہر آشکار ہوئے شہم و انگشت سے جلوہ گر ہوئی شکل بسوے جو ہر ل غزنیہ جلاسا رنگ سفید و سیاہ نئی صورتوں سے میں پیرا شہ یہ جلا دگر دہن یہ جیس شب</p>	<p>و کائنات ورتن تختہ گل کا رنگ تھکے سخن کے گھلین بال پر علیم و شہیر و وسیع و عسیر و کائناتی خداوند قدرت کی شان لہ چشم و رخسار و بینی و گوش بنا یا سراپا میں ہر صفو خوب جو ہر خاک سے چرخ تک جلوہ گر نہیں کچھ سعادت نہ اورد جو صفت ہر جو علم سے جو بہتر عطا کی وہ ہی کو عقل و تہنیر ضیا بخش رخسار نور شید و ماہ کیسے برچ گردن پہ آراستہ عطار دزل اس سرہ ذنب</p>	<p>بہار مضامین جوانی پہ سے نہو جس سے سہنہ مخمبہ کی بات خداوند ملک و ثروت و قدم نجا لیتے ہر داغ و مہتاب کو فرشتے پری حور جنہر شمار فرق داشتہ ہوں پستان کمر کہ آئینہ ہو حال رو زمین کہاں نہیں کچھ ہر اس کا بیان نیکو بون و راعضائے ہو ہر تری نمایاں ہوں قدرت و الجلال نہیں پر چلتے ہر پا تند ہو ر ہوئی بے ستون سفت گردہ ن بلند کوئی خاکی و باد می آتش</p>	<p>نہاں کلمہ کلمہ فغانی پرستہ کلمہ کلمہ کی صورت ویت لگا رہندہ نقش لوح و تسلیم وہ رہتہ دیا قطرہ آب کو جان میں وہ پیدا کیے گلخوار کف دست ساعد شکم ستر غنایت کیے دیدہ و در بین ہوئے کھیل قدرت کے اس عیان عیان تھے شکل صفت گری غنایت کو فصل سے وہ کمال انہی تھا ہر قدرت ڈرون کو نور نشیت کو اسباب ہر نا پسند کوئی تیرج آبی لہد و لکشی</p>
---	--	---	---

چرخ اسکے ابرو اٹلی کر ہین ہزار دن اٹھایا حاذق ہوئے کر درویش اس کی چھائی پر خاک دل رستم عقل و سہرا ب نعم دیا ہر قدر ناتوانوں کو زور دے تیغ کو جو ہر آیدار وہ ہوا تیر کو آتش شعلہ بار کسی سے وہ پید کیے گرد باد بیان کس سے ہوشان شب قدیر دیے خشکے کو یہاں تک کمال شب زور و زبان اسکا نام جہان میں شہسور ہیں اسکے نام نہیں کسی پر در رزق بند مصیبت چہ ہوں آپ کر پی دیا آدمی کو شرف اس قدر جو کچھ آپ کا اقرار آیا پسند جو ہر ناچھنے ظلم کی راہ لی بچا یا ہر آفت سے بھلا کو دیکر محبت میں بل سے کلام سرخ ام نیکے ہوئے جب عیان یا کر شرف نے کنس کو بے نشان یا کر پستی جو محفل میں حیاں یا کر جن پل سے ہوئے ہر بان	طبع اسکے قرآن عالمی کے ہین وہ طلب کہ پہنچے بہشتی ہوئے دیا نظر جلوہ حسن پاک یہی ہفتون آن کر جاتا پر سہم کچھ تریق و نیل کو مثل مور نظر پلوانو نکور غموں کے مار بیان بنے جل کے رشک بہار کہ ظاہر ہوئے آندھروں کے فساد کوسے کام ہو گا فقط ایک تیر نظر آئے پیر و جان خود سال نہیں ذکر تکرار کا یا لتمام خدا شگری دلیں بچو اور ام تو اگر ہو محتاج یا خود چند	وہ جاری ہے فرمان پروردگار توانا ان مشقت ہوں کیا شہد ہماں نیرغ اوراں سے نار سا کہ شایع ہو لطف و کرم کا حساب مشیت سے پیدا ہوئی شکل عزم سکھائیں عجبتا و کاندازیان کسی سے دکھایا وہ طوفان کا زور کسی سے کیے وہ پہاڑ آشکار جو ناک گلن ہو کوئی ایکیا جو زیر زمین جانپ سے تاجدار کبھی ذکر سے انکو فرصت نہیں محبت کی ہے دشمنوں پر نظر بیان سے ہو عاجز زبان تسلیم	فرمیں گو در آن پر قرار ہو انا طفقہ اسحق عجم کا بند پہرے میں بھی ماعرف کما ہر آن زور قدرت پر آفتاب نظر آئی آراستہ بزم رزم کرس لگے جلے عجائب بیان ہوا پانی پانی صند کا شور چاغلن جان سے جیسر شمار تو ہوں زخم پیدا بدن پر ہزار وہ دکھتا چوتھے میں زبانیں ہزار کے دوسری بات تہمت نہیں کہ نمرود و فرعون تھے تاجور ہیں اب جو چکا امتحان سلم تو انکے بے خدا ٹھائی کڑی ہو ارفع سنگھار بہ نہاد لاھا کین ارج جاہ و ششم شام نام ہر تار کش پشمار بنے آپ باون سپر امتحان دیا صفیہ دہر سے نام کھو ہو نیست نابود دشمن کا نام تو اندھنے قدموں پر سر رکھ دیا تو اکدم میں کیے ہر بن کی راہ تو ہو ونگی جانب سے کیا دل پھرا
<p>ذکر اقرار ہے سر ہی ہو گوان</p>			
برکے آپ ظاہر شکل بشر تو وہ اور کتب کے پہنچ کر زند سزا آپ نے بنکے باراد دی کیا شادمان طبع ناشاد کو کیا دہہ دربان کی حکومت مقام شاہنشاہان کا نام و نشان فدا روپ پر سچ کی گو بیان دکھائی دیاں پڑ پویشی کی شان ہوا بھارت میں خود سے بھلیان	شاہچہ اقرار سے یہ فساد ہو ایک قلم حن ہستی عدم جو تر سنگ بنکے ہوئے آشکار ہوئی بل کی جہم سخاوت عیان پر سر آرم بنکے شہشباؤ کو لیا رزم میں بند روئے وہ کام جو خنصر یہ کوہ گو بردھن لیا جو ما تھی کو پیشانی جنگ گراہ جو جو جو دھن آنکی نظر سے گرا	فرمیں گو در آن پر قرار ہو انا طفقہ اسحق عجم کا بند پہرے میں بھی ماعرف کما ہر آن زور قدرت پر آفتاب نظر آئی آراستہ بزم رزم کرس لگے جلے عجائب بیان ہوا پانی پانی صند کا شور چاغلن جان سے جیسر شمار تو ہوں زخم پیدا بدن پر ہزار وہ دکھتا چوتھے میں زبانیں ہزار کے دوسری بات تہمت نہیں کہ نمرود و فرعون تھے تاجور ہیں اب جو چکا امتحان سلم تو انکے بے خدا ٹھائی کڑی ہو ارفع سنگھار بہ نہاد لاھا کین ارج جاہ و ششم شام نام ہر تار کش پشمار بنے آپ باون سپر امتحان دیا صفیہ دہر سے نام کھو ہو نیست نابود دشمن کا نام تو اندھنے قدموں پر سر رکھ دیا تو اکدم میں کیے ہر بن کی راہ تو ہو ونگی جانب سے کیا دل پھرا	چرخ اسکے ابرو اٹلی کر ہین ہزار دن اٹھایا حاذق ہوئے کر درویش اس کی چھائی پر خاک دل رستم عقل و سہرا ب نعم دیا ہر قدر ناتوانوں کو زور دے تیغ کو جو ہر آیدار وہ ہوا تیر کو آتش شعلہ بار کسی سے وہ پید کیے گرد باد بیان کس سے ہوشان شب قدیر دیے خشکے کو یہاں تک کمال شب زور و زبان اسکا نام جہان میں شہسور ہیں اسکے نام نہیں کسی پر در رزق بند مصیبت چہ ہوں آپ کر پی دیا آدمی کو شرف اس قدر جو کچھ آپ کا اقرار آیا پسند جو ہر ناچھنے ظلم کی راہ لی بچا یا ہر آفت سے بھلا کو دیکر محبت میں بل سے کلام سرخ ام نیکے ہوئے جب عیان یا کر شرف نے کنس کو بے نشان یا کر پستی جو محفل میں حیاں یا کر جن پل سے ہوئے ہر بان

کیا تو جان آپ شکر ساگ	پیشانی قدرت عیان کیجیے	خبر جلد شایان کی بھی لیجیے
دینوں کے فرمان شیب	پیشانی کی انجام کو فریب	نکستہ قتل اشرار پر غیب
سبب کی کتاب کلمہ شمس نو کشور صاب	پیشانی جو صلیب بست تبر	ہوا یہ سخن شہرہ خاص عام
پیشانی طالب علم اہل اوق	پیشانی جو صلیب بست تبر	کتابیں جہان چھپی ہیں شہر
پیشانی فصل چہرہ سہو اللہ کا	پیشانی اول سے ہم ہو کشور	عیان نام فشی کا ہوز و شور
پیشانی تازہ چہرہ سے جان سخن	پیشانی برو بخش اہل ہند	بہر حال سے پاس نہ نظر
پیشانی تو اوراق ہر جزو تصویر ہون	پیشانی مین مام موت مین فرد	بھے روح قادر و کیوں آہ سرد
پیشانی سخی تے زہر نقد بھی کچھ دیا	پیشانی دولت کی شہب کی بھی کتاب	دیا طبع کا حکم ہر ثواب
پیشانی قیامت کے دن تک ہوا مکانام	پیشانی پشایان بھی عالم میں مشہور ہو	جو کلفت ہو انکے سبب و درہو
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی خدا یادہ دائم سلامت رہیں	سلامت باقبال شہادت رہیں
پیشانی کیف صبا بھارت منظوم	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	نکالوں جو انان مضمون کے بل
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	وہم تیغ و خنجر بھرے دہم دم
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	ہر اک شعر ہو تیغ سان آبدار
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	تصدق چو سپر گلستان ہزار
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	رہو وہ ساکن سچو وہ دھین
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	کیا اسیم ساکن نے نام آشکار
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	ہر اک گوہر علم آہر شہر
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	سمجھتے تھو ترکی کی راہ غور
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	کیا اسکوتر کی زبان میں بیان
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	کراؤ تھو سے نشیون کے نام
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	کہہ دیا کیا بھید سب بیان
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	تصوت کی باتیں زبان
پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	پیشانی کوسلوگن ہر طرح جو طلب	دل شاد کو بیخ و بن دہان

میں تھا ذوق بقید کا نام تمام اس کی سال بھر میں رنج سب باب عشرت کو موجود تھے زبان میں تھے خجکے یہ نورین یہاں آصف لہ دل عالیجا یہ نواب نیر سرفراز تھے یہ نئے دست شاد و حاسد تھے سعادت علی خان علی الت شوار یہی لکھنؤ نواب بادشاہ شجاعت میں نہادر روزگار جو نواب آئینار سے فیمل رقم کیا کروں خلیفوں کا حساب میں ہر کج کار دشوار ہوں کیا کشور نظم میں انتظام نہیں شاعری میں بھی ہوں نامور پسند زبان دان ہر اپنی زبان رقم دو میں احوال میں طغداد چہارم ہوا اشل شان ہو کلام برگرو کی جار تھی وہ فیض عام بنائے ہر عالی ہستی مکان پیش کو آتے ہیں فیض عام کچھ اوصاف استاد تحریر ہوں تخلص ہے مشہور عالم آہر	کہ تاریخ تھی آٹھویں وقت شام ہزار دو صد اور ہفتاد و پنج غم و رنج و اندوہ بود تھے میا انھیں عیش آرام دین شجاعت کا چمکا ہوا آفتاب وہ سرکار عالی میں تہا ز تھے ملین ترین ہلکے رتبے جوئے جوئے مسند آرا بغزو قار دل پر طوق جو ان شاد تھا ملازم ہزاروں پیادہ سوار روانی میں غیرت دم و دھنیل بدل راکھ خوش وہ عالیجا سے آبرو جو سزاوار ہوں رہو جسے زینگی خاص عام نہ کیوں نظم پر ہوں تصدق گہر سند جانتے ہیں اسو نکتہ دان عیان حسن اور عشق کے اتحاد فدا جیہوں سب قاصد عام کہ آگاہ جس سے ہے عالم تمام بلندی میں ہر تہا آسمان نہ کیوں نامور ہوں عالی مقام ورق نظم سے رشک تصویر ہوں نہیں آئینا ہندوان میں نظیر	بلا خیر وہ بخشے کا دن یہ سایہ تھا جو رشک تل ہوا پتا جدا علی کا لکھے مسلم کردن اطلاع انکے بھی نام سے رعیت نوا ز اور تھے دادگر ملین منتقش عنایت کی ہوئے رجب نواب جنت نشین رعیت کو حال زبا میں چہر صفت کے جوہر نظر ہوں بیان یہی راکھ بخشی بنے فوج کے عنایت کیا پھر دیا یہ وقار جو باتیں ہوں سو وقت کی بیلان خدا نے کیا علم سے بہرہ ور قلم نے کیے روز تھے رقم کیے ہیں طبع موزون کا کام قلم نے کیے چار قصے رقم ستی کا ہوا کشوری میں بیان نجوم اور علموں سے بھی ہوں خبر کیے ہیں بنا معبد مانج و چاہ جوہر ہر سند وہ جی کا بیان جوہر مورت احمید لارام سے سے منشی مظفر علی انکا نام سخن کی ہوا قلم زیر نگین	پریشانی کو آج دان پر قرار راہنما ناظمہ اسمیں حبان کا بند کے کمرے میں ماعرفت کی ہر اک رہ خدیو کے ہوا فانی سرد نظر آئی آراستہ نیم راز خطاب کو رانی کا اعلیٰ دیا ہوا لکھنؤ غم سے اندوہ گین تھا کاوش ظلم سے شور و شین نہ کیوں ہول ہونہر داستان تسارے چکے رہے اوج کے جوئے فیمل پر انکے آگے سوار تو معلوم ہوا کہ نئی داستان بنا فیض سے اسکے صاحب تہنر کہ مدح میں خجکے اہل قلم کہ دلچسپ شیریں بچا اپنا کلام کہ وہ نظم عالی کا بھتے بہر نام اسی لکھنؤ کی ہو وہ داستان مگر وہ مبدم ہے خدا پرست زبانوں عالم کی ہو وہ داہ بنایا اسے رانے نے گیان سری لاج لاج شیریں نام ہے وہ یار سخن میں دان حکم عام دکس طرح قبضے میں ہو نہرین
---	--	--	---

شب بخیرین شہرین کلام	ملحیح سخن کیون خالص عام	غرض دل کی چاندنیوں میں	نہایت غفلت نے کھینچا ہر طول
مجھے بیٹھے بیٹھے کیا خیال	کرتے کہیں دل سے نقش لال	دہ احوال ہونا در روزگار	کڑھنے سے ٹھہرے دل بقیار
عیاں جو جہان کے نشیب و فراز	نمایاں ہوں سارے شید کے راز	کوئی بات مطلب سے خالی نہ ہو	کوئی مدد غلامی الہی نہ ہو
جس تھا اس بات کا رات دن	پریشان تھی خاطر مطمئن	تصور میں تھا ایک ناکمان	چہ ہشتر کی یاد آگئی داستان
تصدق گستان کی اہر بہار	نمایاں ہوں سب شان پروردگار	کرے خار غم اس کی گلشت در	خزان تفکر نہ آئے حضور
ہر اکائی تیرا اس کی شک جہن	پٹھے جو ہوں خوشبو سے غنچہ دہن	کیا ترجمہ خوب فیضی نے صاف	کوئی حال لکھا نہیں بر خلاف
جو پوچھی میں ہر غم حوت نہ	بیان شرمین ہر حال شگرت	وہ پشاورہ دفتر سے انبیا سے	مہینوں میں میرا اس کی دشوار سے
تماشا ہوا اس نجان کا حال	کہ درکار ہوا سکو فرصت کمال	ہزار روئین ہر گاہ کوئی نیک نام	پڑھا ہو گا جسے یہ قصہ تمام
فقط جانتا دل میں ہر جہ غریب	مہاجرت اک ہو کتاب عجیب	سو اس کے قیمت سے کیا سب	ستاروں میں نہ دنتا سب
ہزاروں جوئے ناظم ہر ہنر	سے یوں نہی سفتہ پیر یہ گھر	میں قلم زم دل میں اٹھی تیز نگ	کہ ہوا بے صف آئے نظم جنگ
یہ قصہ جو ہے نثر منظوم ہو	کہ زور طبیعت بھی معلوم ہو	لگاؤں دہ میں گوہر آبدار	کہ ہونقد جان ہر اک خوشگوار
وہاں یہ عہد سے صبح و شام	کہ مطبوع عالم ہوا اپنا کلام	قلم ہر دوران جانباستان	کہ رشاق بہی لے لے اہل جہان

خیابان اول یعنی آد پر ب مضمون احوال کو روانہ پانڈوان کہ بہت ہزار درشت قصد
چہ مارا شلوک ست شمل بر چند چمن چمن اول در طور کتاب مہاجرت منظوم

بہر روایوں کی زبان پر کلام	ستین سے اب سکو شب من عام	اودھ کی قلم دین ہر ہیکل ہار	ستار سپہ باج اہم کی ہمار
وہاں ایسا ہر تھا عالی مقام	کیا جگہ اس جگہ پر تمام	جو بارہ برس کی تہاد تھی	مرتب عجب بزم زما د تھی
کہ یہ شہر باج آئے سنوت انکام	پدر ہر کرن انکا عالی مقام	ہوئی زائد نگو نہایت خوشی	سر بزم تعلیم و مکریم کی
غرض سو کہ یوں ہو تر زبان	کہاں توئی افزائے او مہربان	ہو ادوار بحدہ انتظار	سبب یہ آئے کا ہوا شکار
اسا سوئے زارہوں کا سخن	ہوئے کلفشان توئے غنچہ دہن	ہوئی جگہ میں نکلاتی رنگ	بندہ جالند انکا ہرگز نہ ہنگ
پسہر پانڈا کا رجن ہیک نام	ہو اس پر ہر رخ ش کلام	پر کھچتے ہر سہم سے پیدا ہوا	تو جنینہ اس سے ہو دیا ہوا
یہ نیچہ رانی تھا اس جگہ کا	بہت جمع تھے زارہ و پاؤ شا	جو اس میں ملے گئے تھے بایں	وہاں سے راجہ کی التماس
مہاجرت اہل زبان بیان	بھری فادوں کے ہرودہ داستان	جو تکلیف فرمائی اے جناب	تو غم فیض سے آکر ہوں بہر یاب
پیاں نگو کا یہ پیر نہ سال	جوانی نہ ضعف پیری کمال	جو بھلیم تھا شکار ڈانکا وہاں	کیا لے اس داستان کو بیان

نہایت تھی انکی دلیلیں منگ مقام انکے رہنے کا وہ نیکھان وہ ان در عباد بھی تھو جلوه گر نہایت میں سے انکو دیا ستان	لگے اس سبب سے ہو وقت تنگ عبادت پہ ہر وقت انکا مدار وہ بولے کہ اس سوت عالی گھر چہرے میں دھماکہ اشوک فائدہ شنیدن کتاب	کہ شمشیر آنگا وہاں تک نام تصدق میں خبر ہوا ہوا تین ہجرت وہ عجا زو شاہ ہوا کہ شتاق تھے سائیں بک بن	کہ شمشیر آنگا وہاں تک نام تصدق میں خبر ہوا ہوا تین ہجرت وہ عجا زو شاہ ہوا کہ شتاق تھے سائیں بک بن
بیاس نکو کار سے ہو کلام رقم پانزدہ لک کی مشہور ہو سب لاکھ انسان کے پیش نظر کھلے پیلے انسان کا با عقل سوتم آرزووں سے ہو کا میاب پر چھپنے کے اک وز بہر شکار ہر ن چو گری بھر پہنان ہوا سب لاکھ انسان کے پیش نظر کھلے پیلے انسان کا با عقل سوتم آرزووں سے ہو کا میاب پر چھپنے کے اک وز بہر شکار ہر ن چو گری بھر پہنان ہوا	مصنف ہرین کے عالی مقام فقط تیر لوک اس سے پر نور ہو کتابو میں اس بات کی ہر خبر دیا ہو سب طرح اسباب عقل دیکھئے ترقی کو دن آفتاب چہرے میں دھماکہ اشوک فائدہ شنیدن کتاب	کہ شمشیر آنگا وہاں تک نام تصدق میں خبر ہوا ہوا تین ہجرت وہ عجا زو شاہ ہوا کہ شتاق تھے سائیں بک بن	کہ شمشیر آنگا وہاں تک نام تصدق میں خبر ہوا ہوا تین ہجرت وہ عجا زو شاہ ہوا کہ شتاق تھے سائیں بک بن
چہرے میں دھماکہ اشوک فائدہ شنیدن کتاب	چہرے میں دھماکہ اشوک فائدہ شنیدن کتاب	چہرے میں دھماکہ اشوک فائدہ شنیدن کتاب	چہرے میں دھماکہ اشوک فائدہ شنیدن کتاب
برگ پر چھپنے کے پوچھا نشان باقی دلیلیں کچھ غوف جان قریب اس کھیشہ کے لایا اسے کہ کہتے تھے سبکی رکھ اسکو تمام دعا سننے کی او خداوند پاک اس بات دین ہو اس سے دو چار یہ حال دعا سپہ عالی ہوا کہ یہ بات سرزد ہوئی نا درست پلا زندگانی میں اس کے فتور تھے زندہ چھوڑ کھڑا ہو محال نشانے پہ آئیگا یہ بخیل تھنا کی بل ہر گھڑی یاد تھی	وہ ہاتھ بھر عبادت میں غرق کہ اک سانپ بجان آیا نظر جامل کیا اسکی گردن میں آہ جوانکوں سے دیکھا یا حوال ہزار ہوا جس سے سرزد یہ کار بربون شش و پنج کچھ دین اصرار لا پسر نہ نہایت ہوا خوشگین کھیشہ جو تھا ہزار روشن ضمیر پر چھپتے کو کا گاہ آسنے کیا جو راجہ کو یہ حال روشن ہوا کیا جلد تیار رو یا میں گھر جو دیا میں گھر بن چکا وہ تمام	وہ ہاتھ بھر عبادت میں غرق کہ اک سانپ بجان آیا نظر جامل کیا اسکی گردن میں آہ جوانکوں سے دیکھا یا حوال ہزار ہوا جس سے سرزد یہ کار بربون شش و پنج کچھ دین اصرار لا پسر نہ نہایت ہوا خوشگین کھیشہ جو تھا ہزار روشن ضمیر پر چھپتے کو کا گاہ آسنے کیا جو راجہ کو یہ حال روشن ہوا کیا جلد تیار رو یا میں گھر جو دیا میں گھر بن چکا وہ تمام	وہ ہاتھ بھر عبادت میں غرق کہ اک سانپ بجان آیا نظر جامل کیا اسکی گردن میں آہ جوانکوں سے دیکھا یا حوال ہزار ہوا جس سے سرزد یہ کار بربون شش و پنج کچھ دین اصرار لا پسر نہ نہایت ہوا خوشگین کھیشہ جو تھا ہزار روشن ضمیر پر چھپتے کو کا گاہ آسنے کیا جو راجہ کو یہ حال روشن ہوا کیا جلد تیار رو یا میں گھر جو دیا میں گھر بن چکا وہ تمام

طبیعتِ متقی فکر سے مطمئن تصور تھا مہود کا رات دن
تھکتے تھے سب پر شیریں زبان فقط ذکر تھا بھاگرت کا ورن
مہر ہو نہ نامکمل کا ایک ستون پروری کے اندر اور سننا بھاگوں کا زبان سہل لہجہ راجہ جی



طبیعت کا تشبہ نامدار
مگر یہ تصور تھا پیش نظر
خودہ سالانہ درموجود تھا
کہا اس سے تھکے ان کے
پہچپت جو ہے راجہ نامدار
وہی آج ہے روزِ زبیاہ
سے جیکے تھکے اس کے کلام
پہچپت جو ہے راجہ نامدار
وہی آج ہے روزِ زبیاہ
سے جیکے تھکے اس کے کلام

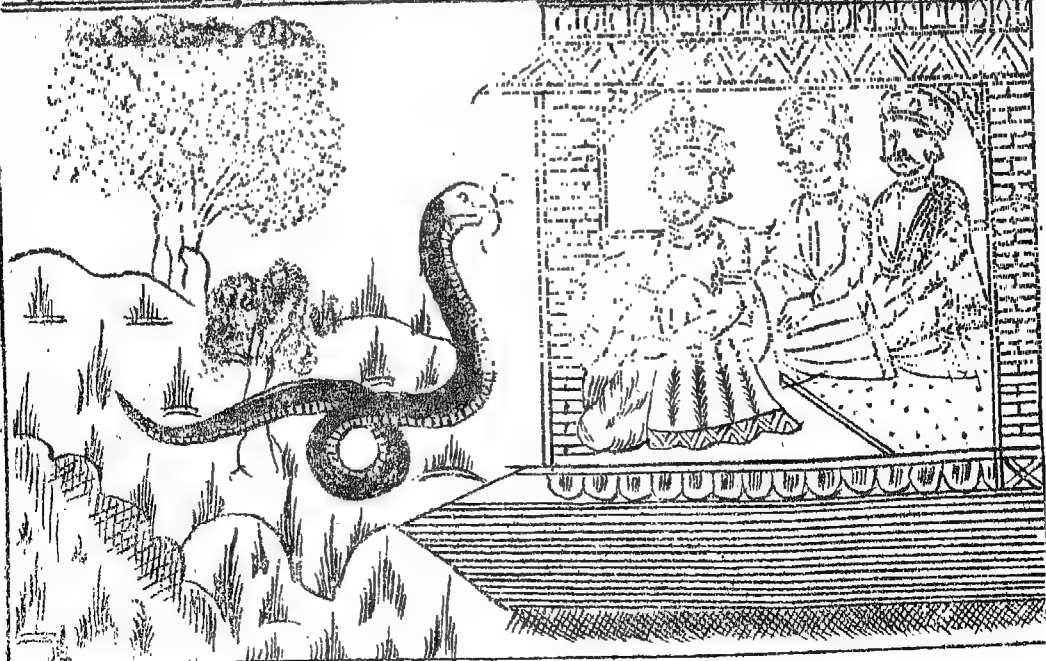
پہچپت کا تشبہ وہ حالِ زار
وہ کچھ دکھائی دیکھا
وہ موزی پتے قتل ہو جود تھا
طبیعت کے ہوتے کیون مقرر
سچی ہر شہادہ عدالت شمار
دعا چلن دکھائی زبیاہ
کہا جیوئے دشوار ای کی نام
پہچپت جو ہے راجہ نامدار
وہی آج ہے روزِ زبیاہ
سے جیکے تھکے اس کے کلام

عجب غم کا حد اٹھائے یہ تھا
وہ موزی بلا شبہ نوخیز ہے
گھر وں گئے اپنے دونوں ان
دکھتے تھکے سے تھا آشنا
اسے اک کھینٹنے دی دعا
اسی وجہ سے نظر سے سفر
وہ تھکے شام سے زہر دار
پہچپت جو ہے راجہ نامدار
وہی آج ہے روزِ زبیاہ
سے جیکے تھکے اس کے کلام

بہت مہر تھکے کھائے یہ تھا
پہچپت قضا میں گرفتار ہے
سے راستے میں بہم ناگمان
سنایا اسے دل کا یہ مدعا
کہ ہوز مہر تھکے کی نازل بلا
نہ پونچے پہچپت پہ مہلا فر
نچھوڑ گیا زندہ اسے زہر دار
نہیں مکیو اس بات کا اعتبار

گرمایان جو سر سبز ہے یہ شجر	مرا زہر کیا ہے امیں اثر	دو تیری جو حکم انداز ہے	تجھے سحر و تدبیر پناز ہے
یہ بچتا نہیں ہے کس قدر سے	بچا تو اسے آتش زہر سے	کہا زہر تھپک ہو زہر نہیں بچ	مجھایا چوئی کے مین بار بچ
تجھے استمان ہے جو بظن	گرس زہر اس نخل پر کارگر	اربا کی کیا تر کے تھپک نے کام	ہوا خاک وہ نخل جگہ تمام
جلا آتش زہر سے سر سبز	ہر فی تھا مدد و شمل شجر	جو کشت ہے دیکھا یہ حال شجر	کیا ڈھیل تر خاک کو خاک پر
کھن بوت میں لیکے تھوڑا سا آب	پڑھا ایک تر نہایت شتاب	اسی وقت پھر کاٹخ خاک پر	ہوا صاف سر سبز پھر وہ شجر
جو افسوں کشت وہ گل کھلا	درخت تر سے عجیب بھل ملا	ہوا زمین تھپک کے پیدا ہر اس	گر ہو جھٹاس سے خلاف قیاس
کہا اسے ثابت ہوا یہ مجھے	دو ایاد ہر خوب کا مل تجھے	اٹھایا جو سر پر ہے بار سفر	یہ طلب ہے جاہل ہو کچھ نقد زر
تمنا ہر راجہ کو اچھا کروں	نزدیم سے اپنا دہن بھر دنا	دیا بیش قیمت جواہر کہا	برا لٹکا اس سے ہر اک مدعا
تجھے ہوگی جس چیز کی آرزو	لیلی جواہر سے بے جستجو	جواہر جو کشت نے پایا دمان	پھر اپنے گھر کی طرف شادمان
یہ تھپک آدم کو روانہ ہوا	پر تھپت تھا کاشا نہ ہوا	یہ دیکھا جو آیا در شاہ پر	گرسا دوسے راہ مریخ نظر
نہایت ہوا ایک قد غریبان	کی کی بھیر انسان آفریمان	گھر خاطر بہترین سے کمال	ہوا کا جو تھپک نے دیکھا حال
کیا اسے بچوں کو اپنے طلب	بہترین کی عورت بولے سب	نہرین کیا برہمن کا لباس	یہ تہہ پھل بھول تھے سب پاس
یہ تھپک بنا کر یک ناتوان	ہوا دہن پر گل ہر نہان	جو طرح ہو نہا پھر تھپک پاس	تھی نہ گانی کی کچھ اسکو اس

ترتیب ہونا مسکن کا ایک ستون پر دریا کے اندر اور قوتنا نصیب ہونا راجہ پر تھپک کے سبب



لیا نہر آلودہ ندان سے کام جو چشمیہ اسکا تھا نور نگاہ تسا عابدوں نے جو یہ حال زار کہا ایک عابد تھا عالی مقام وہ کشتِ فرزند ہما سے تھا جو کہ زوہبتا تھا دونوں کا نام وہ مجھ سے کہ رقم خوش سے طلب وہ ہنسنا جو تھی دوسری گلزار جو شوہر نے دونوں کا مطلب سنا ہوئی آئینہ نشان پر درکار علم اب کسے حال آنکا بیان ہوا اس اک نصف انسان بد پر کوئی نصف کیا نیم لگا بیان ارباب کے لگے بٹھایا اسے وہ زبون ہو نہ پیرا قریب کہا ایک سے ایک نے یہ سخن مجن جیسا کہ دونوں میں کچھ دروغ سفیدی میں شک کی مہلا میں کہا اسے بتا سے یوں بید رنگ رقم اب کین مایوں پانچ نکاحاں دوم و بال میں کچھ پانچ ہوئے فلم لکھ لکھ پانچوں کا حال کہ پر نور آتش میں چلیا میں یہ	کیا ہم زون میں قصہ تمام چرخ چرخ در بیان ہوا مثل سیلاب دل بقرار عیان چہر چاہتا سکا تھا نام ہر اک ماہ طلعت کا شوہر بنا کیا انے کشت نے اک دن کلام انگاہ نگاہیں تن سے تلو سب کہا اسے لے شوہر نامدار اٹھایا دوان ہاتھ بہر دعا دیے ایک عورت کو فنی ہزار کیو کام قدرت نے کیسے عیان ضیائی رخ غیرت ماہ عید روان ہوا وہ سوئے آسمان ہر کانے کا رستا بنایا اسے کینری ہو کہ وہ کل کو نصیب کہ گھوڑی کا کیسا ہر رنگ بدن وہ پائے کینری میں بیشک فوغ چھپا خاک میں ہر تاباں کین نمایاں ہر کچھ سیار کی رنگ کہ لکھ لکھ کے جوالہ تھے نونہال سیاہی کے دھبے نمایاں ہوئے کہ تھا اس کے دھبے میں ملال نہ کہنے کو مانا سزا پائیں یہ	کیا کہنے کیا کر کے کیا مکان چرخ چرخ در بیان کہا سوئے کیجیے یہ بیان جو تیرا اس عابد کی تھیں کیا غرض اس سے وہ دو کو کرتا تھا پیا دلون کو تھا اسے جو عمر عوبت کہا شکر کہ روتے او شہر یار مجھے و سپر چرخین جمال نشانے پیکر جو پونچا شتاب ہوئے دوسری تن سے بیٹھے نمود نہتا کو تھی طاقت انتظار نہایت حسین اور تھا سرخ رنگ ہوا خوش جو اس سے دل آفتاب مگر اسے دی اپنی مان کو دعا غرض ایک دو لون تھیں جلو گر ملا جسکا ہوا رستی سے کلام وہ بتا ہوئی اس طرح تر زبان کہ درت کہ رو کا دل تھا سیاہ وہ گھوڑا سفیدی میں بے نظیر کیا مان کا آدھونے کنا قبول سہی کچھ بھی باقی نہ اھلا تیر نہ کی حکم کا در چہ دم نگاہ جو بتا کے بیٹھے رہا دوسرا	روانہ ہوئی تھا تھا لبتے جان ملا تھت شاہری بنا بادشاہ کیا کاٹ کر پھر وہ چھک کہان ہر اک و کش بد تھی بیگان ہزاروں کینری تھیں خدمت گزار جو دنیا کا اسباب مطلوب ہو پستہ میں چاہتی ہوں ہزار بھری زون میں تھیں قوت کمال اسی تم ہوئی وہ عا ستجاب تھا ہر اکا دوسرے تھا کچھ فروز کیا ایک بیٹھے کو اسنے فگار ہوئی دیکھ کر نقل بتا کی ہو گت ارن نام رکھا دیا یہ خطاب جو یہ وقت بیٹھے شکستہ کیا کہ اسپ اوچی سر آ یا نظار وہ بیشک ہو مخدومہ نیکنام کہ ہر رنگ ہوا سب پر عیان چلی صاف راستی کی وہ راہ سرا پھائی میں ماہ مہینہ ہوا دل کا اس طرح مطلب حصول بنی آہ کہ رو کی بنتا کینہ وہ زبون سی یہ ہر شہنشاہ برا بر ہوا وعدہ آ یا م کا
--	--	--	--

گر ٹٹا گانا اس سے پیدا ہوا	نوسہ دار ترخان ہو پیدا ہوا	یہ فرزند تھا اپنی ماں پر خدا	گردل غم و رنج میں مبتلا
اسی فکر میں تھا کہ کیا کیجیے	کنیری سے ماں کو رہا کیجیے	مکالی ملک سے رانی کی راہ	ہوئی آجیوان کی سانپوں کو چاہ
تجسس تھالی آسنے راہ سفر	کہ ہو چشمہ آبِ حیوان کہ سفر	ہوئی ششہل آتش شہنشاہ	جماعت کو چورون کی طعمہ کیا
ہو صیاد و طراح آئے نظر	وہ طعمہ بنے اسکے سب یکدگر	مگر سہرن کو نہ کھاتا تھا وہ	پرنگ ہوا صاف جاتا تھا وہ
ہو ملے پروال سے کوہ سار	زمین پر پاتے تھے دم بھر قرا	بنے طعمہ صیاد و طراح و چور	عدم کو روانہ تھے لاکھوں کروڑ
گر ٹٹا کا پدر کشتبہ نامدار	نظر آتا ناگر لب جو نبار	وہ ریا کو طوفانِ موجِ ریان	ہر اک سمت تھا مجمع عابدان
گر ٹٹا آیا جسم قریب پدر	چھکا یا بعد عجز قد و نہ پسر	ہوا دیکھ کر خوش ہو فرزند کو	بخل میں لیا دل کے پیوند کو
پسرنے کہا باپ سے اپنا حال	ساتی چرا بھیج کی جھکو کمال	غدا جھکو ملتی زمین اس قدر	شکم سیر ہوا ایک دن آ پدر
سنایا وہ سب کا بھی حال زار	ملا خاک میں تہ و تبار	سین کی کنیری میں ہو مبتلا	صیبت کی نازل ہوا ہر بلا
رانی کی سانپوں کو ہو گفتگو	بچھے آجیوان کی جو جست جو	پائے کما وہ جوتا لاب سے	کنارہ عدم تھا وہ نہا ب سے
مقیم سہن پر سنگ پشت کمان	کو دکن غل ڈال سکا تجھے بیان	وہ نعمت میں سے چارو جو بن بند	وہ ان راہ مرغ نظر کی ہو بند
بدنِ ض میں سکا چالیس کوس	کہ ہو نزل ابر سیہ پائے بوس	قریب سے جگہ سے بیابان سے	عجب ششتانگیر سنسان سے
وہ ان شرجان انسان ہو نزل	زمین پر روان ہو رت و نزل	بلندی میں میں کوس کا طول	ستم سے ہوا نسیان انکھول
ہما نخل ہر دست پاؤں بوس	بھر کر اس سے چالیس آٹھ کوس	ہر انسان کی رنج میں جان سے	قضا ہو بلا ہو وہ شیطان سے
اگر اٹھ آئے تجھے وہ غذا	شکم سیر ہو دور ہو یہ بلا	گر ٹٹا یہ سخن سنکے آیا دوان	ریا تھا پائے جہان کا نشان
یہ تھا غنظر و دون لے نظر	نہ اس حال سے تھے وہ اہلا خیر	گر ٹٹا کیا اپنی خون میں قید	بنے صاف بازا جل کے وہ صید
اڑا لیکے دونوں کو شکل صبا	سہراہ تا گاہ دریا ملا	درخت ایک یا دوان پر نظر	پھلا پھولا سر سبز تھا بار بار
ہوا طال اور عرض کا یہ شمار	کہ تھا چاچو کو کوس سایہ دار	گر ٹٹا کیا شاخ پر جو قرار	شکستہ ہوئی ناگمان ایک بار
نقطہ شصت لکھ سپہ تاش تھے	گردنیا کے قصوبے ناراض تھے	ہر اک و سیر لکھا تھا اٹا دوان	زمین پر جو سہرا سے آسمان
لقب بال کھل آنکا مشہور تھا	ریاضت کا شہرہ بری دور تھا	گر ٹٹا جو دیکھا نہ آیا قرار	گر تجھے خطایہ ہوئی آشکار
زمین پر پنوں کے عابد ہلاک	طبیعت اسی غم سواند و ہلاک	زمین پر گری کے کیا اکاد خل	وہین صورت کا وہ شاخ نخل
دینی رگہی اسکی متقار میں	ملا اوج قوت کواد بار میں	گر ٹٹا جو اڑا لیکے شاخ شجر	نہ اہلا ہوئی عابدون کو خبر
بیابان و کسار چھانے تمام	نہ پایا کین اس طرح کا مقام	کہ رکھ دیو کا پھر وہ شاخ شجر	نہ چوسنے ذرا عابدون کو خبر

عجارت میں ٹھہرتا کشتِ چنان	اشی کمال شک کے وہ آیا دوان	دین پھیر کھدتی شاخ بلند	بہ پونچا ذرا عابدوں کو گزند
گزر گولی مابرون سے امان	ہر پانچوں کو عابد ہو سب ان	کمال سے پد راب یہ ارشاد ہو	کمان میں کیوں لکھا اس شاخ کو
کھاس جس جگہ سے وہ کوہِ عظیم	کہ میدانِ حشر کا دل پر دو نیم	دوان کو انسان بھی کا نور ہو	یلا دوان سے ہر طرح سمور سے
دوان میں کیلئے جاکے شاخِ شجر	دکھائے درختِ شستہ شمر	یہ سنکے بجایا حکم پر	ہو اور دنی افزا اسی کوہ پر
شبے تھے جو چوچین فون شکار	گروٹ کے پہنے طوٹے خوشگوار	ہو اسیر کھانے سے اسکا شکم	رہا بھوک سے پھر نہ کچھ دل کو غم
گئی اشتہا آئی آسودگی	آوارہ لی اپنے مقصود کی	برسپت نے اندر سے ظاہر کیا	کہ آئی ہے اس شہر پر کچھ بلا
گروٹ کو ہراس آبِ حیوان کی چاہ	وہ اتنا سے لیگا بلا اشتہا	نظر آئے اند کو بھی بدشگون	ہر گاہ ہوا شکس غم سے خون
آوارہ نگ رضخار ماندود	ہوئی بحر سے اسکے آتش نمود	شگون سطر کے جسے شعلہ بار	کہ اندر نہایت ہوا بقیار
کیا یوں برسپت اس دم سول	کہ کس جگہ سے ہر شکل ملال	وہ بولی کہ اسکا عجیب کچھ نہیں	اٹھائی تکبر نے سر پر زین
ریاضت پہ تو عاجز بن کی ہنسنا	اسی سے ہوئی تھپہ نازل بلا	جو اندر نے آمد گروٹ کی سنی	اجازت جو انان میدان کو دی
رہو دل سے آمادہ کارزار	خبر در غفلت نمود زنیار	سلح رہیں تو مناسب یہاں	کہ پونچا گروٹ بھی یکا یک ان
نمایاں ہوئے ساز و سامان جنگ	بنامہ حشر میدان جنگ	بنے وہ پردہ بال منقار تین	کیا صاف میدان کو بیدار
وہ جارا میدان مجھے اتجاہ	گروٹ سے لائے لڑائی کی تاب	ہوئے گروٹ خون سے جب جسم خوب	گئے بھاگ گندھ پ سو خوب
رقم بازوہ روز کا یونچ حال	ہوئے کثرت زخم سے پاؤں مال	وہ مغرب کی جانب وادہ ہوئے	خدا تک عدم کے نشانے ہوئے
نظر آئی ہر گزند جاسے پناہ	گئے کچھ پریشان شرق کی آہ	نبرد آزمودہ تھے اسی گمار	طبیعت گئی جنگ سے انکی بار
رود آمد ہر وہ بھی سے شمال	ہزار زنگ سے پریشان حال	کئی مرد میدان تھے ثابت قدم	بڑھایا لڑائی کا آگے علم
لیا سحر افسوس ہر اک نے کام	پناہ کا آتش وہ میدان تمام	جو بھڑکی دوان آتش شعلہ بار	گروٹ کی طبیعت ہوئی بقیار
دوسرے اپنے پیدا کیے نوہو	خدیج تھے ہر شعلہ لٹاؤر دسو	ملا جس جگہ چشم آبدار	گروٹ نے لے پی لیا ایک بار
وہ برسا یا آتش پہ باران ب	ہوا دیوتوں پر گروٹ تعجب	لڑائی سے جب مٹ گئی دل ہوا	سب سیاں وہ کارِ مشکل ہوا
کہ تھا آبِ حیوان کا جو ہر شکار	لمح سے بھی چھوٹا ہنا جسم زار	نہایت بنا لاغر و ناتوان	جہاں آبِ حیوان آیا دوان
نہایت ملان مار یکدم تھی	گرتا ہوا شمعین تھیں گشت کی	وہ تین و تیر ایک چرخ روان	یہ گروٹ دوان میں ہرعت کمان
گروٹ نے کیا مرحلہ وہ بھی لے	رودادہ مل آگے وہ نیک لے	کہ لگا وہ دو سانپ لے لے نظر	سمراپسا کہ شمع کا پانی جسگر
نکچے جان غم نہ خون ہلاک	اٹھائی گروٹ نے جو کشت خاک	برخی کی آنکھوں میں جو کا دوان	کیا وہ نون سانپوں کے اندھا دوان

مروئی صبح اکبار دہم کی شام	گڑنے بھرا آبِ جوانِ جام	ہوا صورتِ بادِ عمرِ خزان	لے لے زمینِ سنِ خجی گمان
گڑنے جھک کے تعظیم لایا بجا	دلِ نکاہت شاد و خرم ہوا	کسانک جو تھکودر کار ہو	زبانِ ہوا لبِ گہر بار ہو
گڑنے کسایتِ ہونِ استکار	اربابے پہ ہون آپ جہم سوا	لے تھکوا بالاکِ بیرقِ مقام	کسانکے مقبول ہے یہ کلام
سوا اسکے جو اور ہوا آرزو	طلبِ مل تھکوا درِ جنت و جو	کسان جو یہ قولِ اقرار ہے	تو یہ شہت پر یہ طلبگار ہے
زبانِ ملوں آبِ جوانِ کانام	بغیر اسکے برائے مطلب تمام	ہمون شتر تک پیر زندہ ہون	ہوانوں کی صورتِ توانا ہون
گڑنے کی ہر آئی مراد دی	بصدِ عجز بولا کہ او کشن جی	کوئی غیر مجھ سے طلب کیجیے	مناسب ہو کچھ نذرین سیجیے
زبانِ کشن کی ہون کی گفتشان	تصور ہی کے ساتھ آنا بیان	خمری نشپت پر ہون کے اسوارین	کرون سیر صحر او گلزارین
جہانِ ہونِ بچون شکلِ نظر	تصور کی ہون او سنِ گذر	گڑنے کما حکم ہو یہ قبول	سرمونہ ابا سمین کا عدل
یہ نکر دواع اس جگہ سے ہوا	ستورا چاند کا اب ماجرا	گڑنے کاسنین سامین اور حال	عد کی طرقت تھی غفلت کمال

رانی راجہ ندر کی گڑنے کے ساتھ گڑنے بصورت طائر سفید قوی



سر راہ غافل اسے دیکھ کر شکستہ ہوا نیرنگ ایک پر مگر اس خطا پر نہیں ہے نظر ہرگز مثل تیل بنا گلستان آٹھا لون تجھے بھی میں ان کے ساتھ یہ سنتے ہی زہر ہر سان ہوا ہو صورت آشتی کا ظہور گر تھے کیا حال اپنا بیان مگر اس غریب کو سے اختیار سنا اسکے اندر نہ تھے یہ بھی کہا وہ لائے سانپوں کو آب حیات دیکھا یاد مانے جو اپنا اثر سنا عابدوں نے جو یہ حال زار کہ تھا ایک اور چیز بکار نام	ہوئی آتش کینہ پیر شعلہ در گر تھے کہا منکے کیا جو خبر کہا راجہ اندر نے لے ناسور زبان میں کیا اپنا ہون خون عدو بھی بڑھائے گرا سوت تم بڑھا خون تیل پریشان ہو دلوں سے کہورت کی صدا در نہو لگا میں ایک قطرہ او نہر بان مراحم نہیں ہو لگا کچھ زہن ہار کہ سانپوں کو بھی تو کر لگا غذا کینری سے بنائے پانی نجات تو سانپوں کو آتش سے پھر بچا فر کہا سنے اسوت عالی و تار	لیا جہت اپنا منکے کام جو تیغ دھلتے ابھی کام لون بیان مجھے ہو زور و قوت کا حال بیابان زمین کوہ دریا تمام نہ اٹھیں ڈرائی سے ہرگز قدم ہوئی صلح القصد و نون ملے جو اندر نے دیکھا کہ ہر صلح اب جو سانپوں کو دیکھا آب حیات کیا راجہ اندر نے کتنا قبول نہ اصلا کبھی ہو گا ستم کا رگر مگر اس سے محروم افی سہو کہ درون ہوئے جل کے خاک سیاہ بھی ہو گیا ستم کا سانپوں کی جان	چمن خیمہ بیان ہر پیش تیک کہ جان بخشی ماراں از و فطو و آید غم و رنج کا کچھ نہ دل پر گزند کوئی غلص کی تھی انکی راہ ہر اک ہم رنگ چیز بکار رہن کہا اب کہو نگار زن مہربین دعا تیری غلظت کرے سبجا ب چیز بکاری ہو چکی دختر کا نام ہر اک سست بنے تھو سب زون خجالت و حشمت ہا تمام وہ کار ہنر بیان ہو یا ہوا	یہ چاہا کرے اسکا قصد تمام ہر اتر سے کوہ دار کی بجا و دون کہ لکھن جو حال ہر سہن کمال کوین ایک بازو پیر سے تمام دکھاؤں ہزاروں کو راہ عدم کے دور جنگ جہل کے گلے گر تھے کیا آب حیات ان طلب لیلی کینری سے مان کو نجات مگر وہاں ہر طلب حاصل ہوئے پھر دواع الغرض یکدگر کہ اندر وہ پانی آٹھا لیگے بنا تیک کا نیشہ پناہ ہو یا چاہیے انکا ہر کو نشان کہ تھا دنیا و دنیا دوس سے وہ کام کنوئین میں کسی شخص کے نظر کہ تھم کون ہو کیا تمہارا ہو کام بے تابت ہو اجم پناہ حق گناہ پر یہ سخن جو گل اندام ہو بدل تھی تلاش اک گل اندام کی مولا سے جام عشرت بھرون کہ با سکتھام نام اسکا بے اشتباہ بقصد چیز بکاری وہ ہو میا نشا و نوشی صبح و شام
--	--	---	---	---

ساوان جنگ ران



بننا پاپے خون کا خوشگوار پیشہ خست باسک انجام کار کیے سوئے عابد و نئے کلام و کھن ہرچ عابد تھا کن ہم نام وہ بید کو کار گوشہ نشین سندو حال جنبہ نامدار او تنگ نکاشا گرد تھا نوجوان چو گھر میں شاگرد عالی وقار جو استاد نے یہ سنا حال زار کہا آسنے لے پیر روشن ضمیر جہان میں ملے خلعت آبرو وہ کہتی تھی شاگرد کو کچھ پلا	ہوئی ہون کی آگ شعلہ فشان جو باقی تھے انہی جہاں تباہ تسا سوئے عابد و نئے کلام آرن بندایں ہر مشور تھے آتش یک انہی سرفراز تھا وہ لائے تھے بید کو نام کو زن پیر کا اب تو مجھے حال وہ شاگرد اس میں تھا بری کہا مانگ مجھے جو ہو دین چاہ کوئی حکم حکم مجھے دیکھیے کیے آسنے استاد نے یہ کلام سنت نام راجہ پو شرو ہے	ہو جنگ پرستند ایک بار اماں کا ہوا شاہ سو خوشگوار وہ ان کی ہر ک تھا بہ تمام شری اسکے تھے تین عالی مقام مزر تھو اسکے بھی شاگرد تین بہت اسکا حکوم تھے شہریار آو گھر میں چڑائے تھے ناگمان ہوئی اس سے صحبت کی خوشگوار ہو شاہ شاگرد سے بشمار یہ خواہش ہو لائون بجا حکم پیر خدا کے بھی ہوں سنا سنہ شہرود مکلا زبان سے یہ حزن سوال	نور خاک میں طلعے انہی دھان ملی آتش شعلہ زن سے پناہ ہو راز نگ نچو شگفتہ دہن عباد کے دل انکے سرور تھا عبادت پہ اپنی بڑا ناز تھا بنانا تھا ہر جگہ کے کام کو ہوئی حیف سے پاک خوش حال یہ گھڑی گنہ کی مذہب پر دھری زرد زرد و گرد و ہر مال و جاہ جو دشوار ہو کام وہ سیب لچھے کرد وہ کے جو زن نیک نام جہاں کی خوش شہر ہے ہو پو
--	--	---	---

ایک کالے گوشوارہ سجھے دھلے زبون زنگی وہ محفل بڑا وہ مہربانی طر سے روان طلب جس گڑی گوشوارہ تھا کڑا گا چھک پڑا یلگ اتر آیا آنکھوں میں سہم سو شفقت نہایت تھی مد نظر سہرست پہنچا دیکھ لے ہوئی آتش جگ جگ بھل بار جو لایا یہاں بھادوت شمار اسی وہ تھا جان کا وہ عدد برہمن کو چھک سے جو لاگ تھی کہ چھک سے خون پڑیے خد ملنے دیا ہے بڑا مرتبا سنی برہمن کی جو یہ گفت گو بنا برہمن جگ کا پیشوا ہوا منترون کا وہ بانزار گیم ہوئی وہ چھک کے آؤ زمین جب کہا یوں برہمن اے بادشاہ کہا دی جو اندنے اسکو پناہ جلا دوا اس آتش میں اندر کو آج وہ اخی لباس برہمن میں تھا برہمن جو تھا جگ کا پیشوا	نقد چارون کی جو منلت تھی کوشش و طرب میں پیر پائل نجل جگ سر سے تیر لمان سخی تھا اخی قہر آسنے دیا نیا داغ شاگرد کیو دیکھیا بنایاں چھک دل سے عدد زمین کا کیا پارہ پارہ جگر دو کار نمایاں بان پر کیے نئے لاکھوں مہ کارزار بن پیکر دل سے کو یا غبار چمن بختیہ در بیان خلق باران نمائاں لینے کی اک آگ تھی اُسے سوختہ آگ میں کیجیے دکھاؤ نہ چھک کو راہ فنا بنا جان چھک کا راجہ عدد سیا تھا سامان سب ہوم کا کہ آہن ہی تھا تو تم قہر نرم کہا آہن برہمن راجہ نہ تیب کہ چھک اندنے دس پڑ پناہ ہوا بڑا سب سے وہ کینہ خواہ ملادو بھی خاک میں اسکاران چھپائے دل زار میں مدعا کہا آسنے خاموشی بادشاہ	ملادو گلی میں خاک میں آبرو نہایت شاگرد چالاک تھا سخی تھا وہ خود راجہ نامور یو شاگرد لیکے دوان سے پھرا طبیعت کو پیدا ہوا فطرباب اسی جانظر آیا سوراخ مار جو اندر کو تھی پیر کی راہ بلا جان چھک پازل ہوئی یہ سے مختصر گوشوارہ ملا لکڑیوں کھایا تھا چھک سے خار چمن بختیہ در بیان خلق باران برہمن آتش کینہ جو شولہ زن نہیں جو مد نظر انتقام وہ قدرت ہر وقت حال جو آج ہوا استعداد لیجیے انتقام ہوئی آگ جیہم کی شعلہ بار جو چھک سے اندر کی تھی دتی وہ دشمن کان ہو آہا نہیں سنا شاہ نے برہمن کا سخن ابھی دوا فسون کھاؤ اُسے نواسہ جو یا سک جو نامدار ہوا اُس برہمن راجہ و چار ٹھہر جاسیے صبر کا ہر مقام	ملادو گلی میں خاک میں آبرو نہایت شاگرد چالاک تھا سخی تھا وہ خود راجہ نامور یو شاگرد لیکے دوان سے پھرا طبیعت کو پیدا ہوا فطرباب اسی جانظر آیا سوراخ مار جو اندر کو تھی پیر کی راہ بلا جان چھک پازل ہوئی یہ سے مختصر گوشوارہ ملا لکڑیوں کھایا تھا چھک سے خار چمن بختیہ در بیان خلق باران برہمن آتش کینہ جو شولہ زن نہیں جو مد نظر انتقام وہ قدرت ہر وقت حال جو آج ہوا استعداد لیجیے انتقام ہوئی آگ جیہم کی شعلہ بار جو چھک سے اندر کی تھی دتی وہ دشمن کان ہو آہا نہیں سنا شاہ نے برہمن کا سخن ابھی دوا فسون کھاؤ اُسے نواسہ جو یا سک جو نامدار ہوا اُس برہمن راجہ و چار ٹھہر جاسیے صبر کا ہر مقام
---	--	---	---

ابھی کھینچے اندر کو لانا ہوں میں اس آتش میں بیکٹا تا ہوں میں
وہ اندر جو آتش کے آیا قریب یہ جھانسیں کوئی اس کا مصیب
کہ اندر کا آپونچا تخت و ان لب میں پر یہ تھی استان
بدن کا آتش سے اٹھتا تھا کانپ لپٹے تھا چادر میں انہی دھانپ

آراستہ ہونا جاگ اور روشن ہونا ایک مقام پر آتش شعلہ زن اور پونچھا راجہ ندر کا ہوا پر سنگا سن سمیت

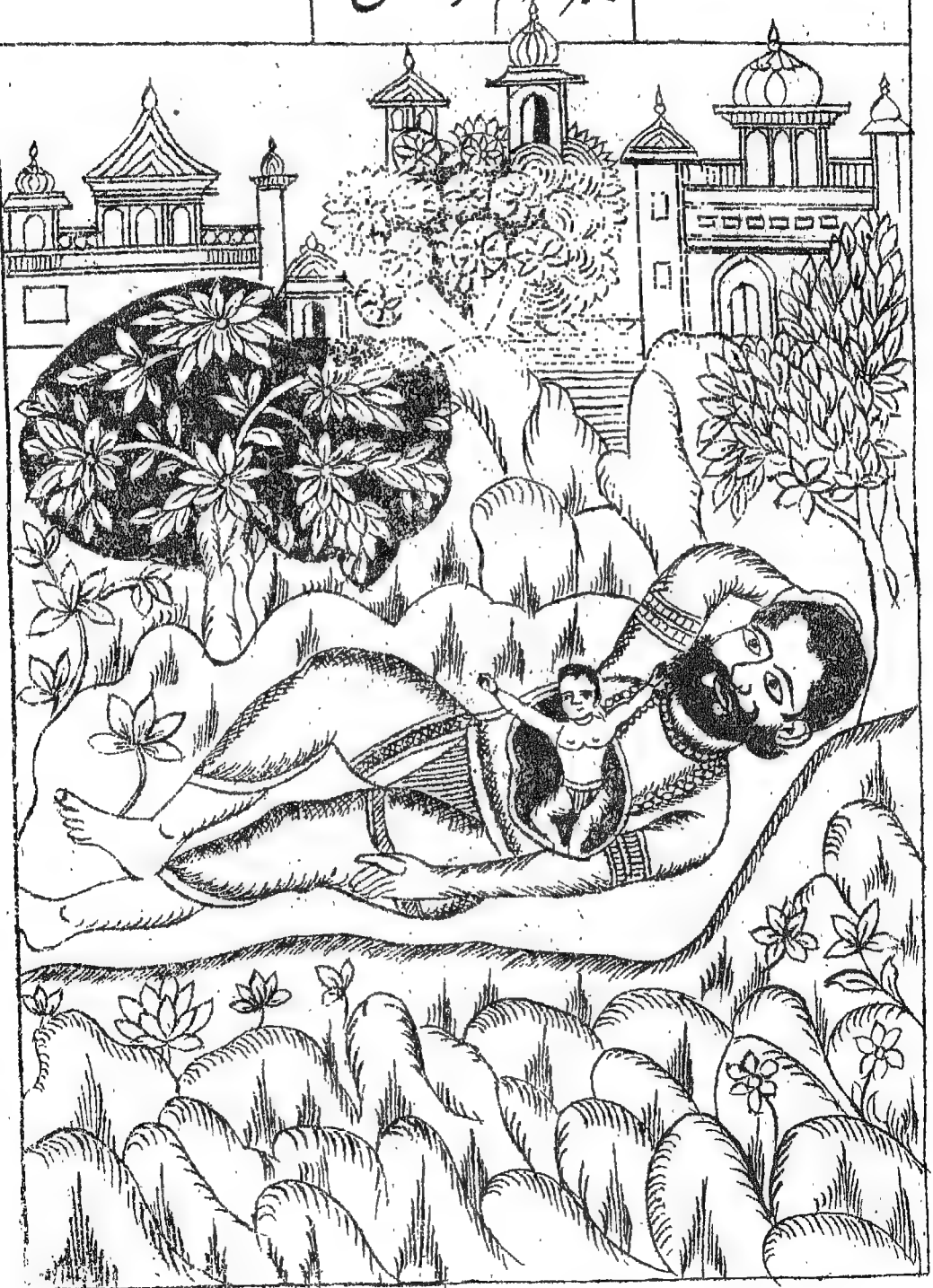


وہ جات تھے غریبا پن جان لیا گھر شعلے سے آس مار کر
ہوا نہ نے جلنے سے پائی امان فراموش اندہ غم و سب ہوا
برہمن جو آیا تھا ہر سوال تنہا جو کہ بیان کیجیے
کہا اُس نے راجہ نامدار نقاشے ہر گھر میں یہ ال
برہمن پہ احسان اب کیجیے کیا گوشہ اپنے جو یہ سن
جو باقی تھے سو فی و بان چمن شہم در بیان نسبت کو روان از بر حما
ہو آج سانپوں کا قصہ تمام یہ قصہ زمانے میں شہور ہے
کہ برہمن سے دنیا کی بڑا ابتدا یہاں پر پڑھو گی ایسا بیان
کہ پچھلے وہ ہر شے سے پیدا ہوا بہر حال برہمن سے جو ابتدا
ہوا چھ پر جا پت اُسے نمود عدم سے ہوئی پھر ادت آشکار
نمایان ہوا سورج آس رہے ہم خوش تھا شمت و جاہ سے
پس ہر نام آس سے پیدا ہوا

بلا نام اس سے ہوئی ماہر ہوا اس سے ان نام پھر زمین جہاں اس سے جس وقت پیدا ہوا سنی عابدوں جو داستان بننا شوہر خستہ برہمن کما شہرت نے یسندو داستان پروہ سنگ دیو کی ایک سکر نام نقازن اس کی کرامات میں گردن بادل کو تھاپ داب فریب کی کیا چاہیے سکر سے تجس جس اندو کی تھا ہر نفس دوان یو جانی تھی صاحب جمال سوا اسکے وہ سکر بھی ہو خدا یا نائشہ دل پر جو نازل ہوا جو گیت تھی اس کی لکھت کمال نہ آیا جو گد لین حیران ہوئی جو گیت لے تو زندگی سے مری جو اس امر سے دیو اگر ہوئے عدہ جانتے تھے سکر سے پلائی غرض سکر کو وہ شراب بلا میں بھسا ہے جو آیا نہیں پڑھا سکر نے پھر وہ فوٹن تج جان چکنا تھا جہاں زار	خدا نے بڑی ہی اسے آبرو گردنیا کا حال تھا سب کو چین تو وہ دیو جانی پہ شیدا ہوا کما شہرت کیجیے اب بیان بیان ہو کر سب شکر کے ملن چمن خرم بیان حال یو جانی اسے یاد تھے علم دنیا تمام چلا تھا سکر کو اکا ت میں نہوتے تھے اپنے کبھی قیاب وہ افسون لیا چاہیے سکر سے روا سکر کے پاس من ہو برس محبت نہ کر تھی اس سے کمال گردنہ نہیں اس سے دم بھر خدا پریشان سہلے ل ہوا رہا زمین بھر اس کی خیال وہ گیسو کی صورت پریشان تھی بہر حال دل لگی سے مری کہ جانتے زندہ کیا ہو اسے کیا را کہ آخر جلا کر اسے نہی یو جانی کو نفرت کی تاب اسے کھا گیا آسمان یا زمین ہوا اٹھا زہناں یون عیان کیا سکر سے گے ذہن شکار	ہوا اس سے پھر اک پرور سپر خدا کے فرزند کا نام تھا یہ دن فرشتہ تھی خوش حال جو تھا چھتری قوم راجہ جات دلون کو ہر یک یہ حیرت کمال چمن خرم بیان حال یو جانی اک افسون تازہ آسویا د تھا قوی لے تھے وہ یو اس بات سے غرض گج بہت کا فرزند تھا یہ لڑکا نہایت ہی چالاک تھا بنا اسکا شاگرد سو جان سے یہ دیو کن کے وزا یا خیال نہوئے افسون تباہ دین سے کیا قتل صحرائین جا کر اسے نہوئے قتل اس کی لکھت دین چار کیا باپ سے اپنے سوال یہ سکر پنے جو افسون پڑھا کیا قتل پھر اسکو لیا کے دور یہ سمجھا کیا خاؤ سکر پاک کیا باپ سے پھر دوبارہ سوال بنے جہ طرح زندہ پیدا کر د انہیں کے شک سے یہ آئی صدا وہ استاد تھا سخت حیران ہوا	قیامت کے ظلم میں نامور نہی سب سہاگ رام تھا اسے اہ کمال کا حاصل کمال بھر زمین لکھ کر کے صفات مفصل بیان کیجیے اسکا حال کہا بونہیں لکھا ہوا اسکا بیان کہ مردوں کا بھی جسے دل شادا تھا نہوئے تھے دنیا کی آفات سے نہوئے تھے اس سے سب یوتا جو افسون تھا اور مہیاک تھا سمجھا تھا ہتھوڑہ ایمان سے اس کی لکھت کی لکھت کمال کہیں اپنا ثانی بنا لینا سے وہ چھوڑ لے قیہ بنا کر اسے کیا لے کا شام تک انتظار کے دیکھ پیدا ہوتا نہ مال اسی دم وہ بھجان زندہ ہوا خود کسی طرح یہ ہفتہ دور لانی لکھت کن میں وہ خاک خبر کچھ نہیں کیا ہوا اسکا حال نہاں چشم سے ہو ہو پیدا کر د کہ حال دیوون نے سیر کیا وہ فوٹن بڑھ کر پریشان ہوا
--	--	---	--

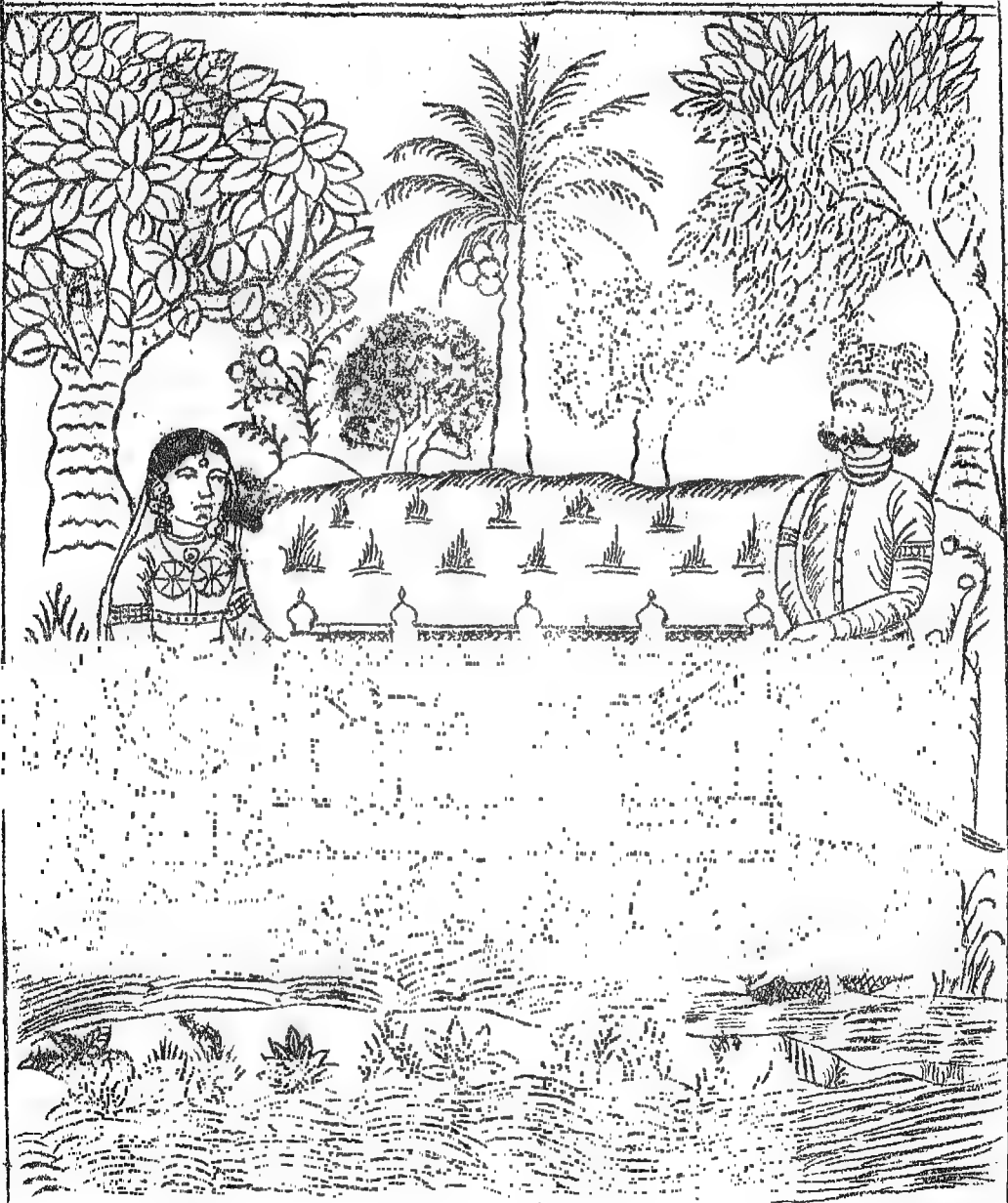
کیسے سکرے گج نے اسدم کلام	بیان فکر کا کچھ نہیں سچ کلام	وہ افسون جو اسدم تبادو مجھے	بہر حال زندہ بھی ہو سکتا ہے
ابھی چاک کر کے تمہارا شکم	نکل آؤں زندہ یہ ہو دور غم	جو تاثیر افسون کھائے مجھے	کرے پھر وہ افسون زندہ مجھے

یا ہر اتنا شکم سکرے گج کا



ہوا اسکو محبوب سے اختیار لیا پھر نہ لے سکی کہیں جو کا نام اسی جس سے طبع ناشاد ہو نشاد ہو جانی نے جو یہ سخن درا جھکو تاب جدائی نہیں تصدیق میں تجھ پر چلی دل نہ مانا جواب سکر گئے دیا جو گئے سے نہ حاصل ہوا دعا کہا گئے چہرہ سنا اسکی پاس ہوا آیا وہ گھر میں ہر اک خوش ہوا عیان جب یہ راز نہفتہ ہوا	اسکھا یا وہ فسوں سے ایکبار اسی آن ہو بہرین پر حرام شب و زمان باپ کی یاد کہانی اگر تو نے راہ وطن اگر تو نہیں تو خدا کی نہیں جست تیری بنے آن گل بہر حال ہمارا گل کیسا یہی ہو جانی نے مانگی دعا کہ تو عقد میں چھتری کے درمیان جدائی کا غم سب فراموش کیا	کہا تھا جو شاگرد نے وہ کیا کہا سکر سے گج نہ یہ ایک روز عنایت نرا زش کرم کیجیے محبت تیری جو سینہ نگار چمکے رہیں گے دلیل الفت کا جو ہو عقد باہم تو کیا نوبت نظر نہر و الفت پہ اہلانہ کی وہ فسوں کا تم گئے انجام کا وہ اے الغرض وہ بیکار ہوا ہوا راجہ اند کا دل سے شاد	چرخِ تم میں بیان بہر میدان کروں در احوال نازہ بیان کہ رہتی تھی وہ دیو جانی کو تھا شک کے جو رہا سے آنی نکل دیا تو نے اسوقت جھکو ملا نہ اس طرح سو کھائے پیچ قباب کے دہرو کیا سے تیرا وقار دل میں یہ ہیں ذات شہو تھی کنوین میں یا دیو جانی کو ڈال تجھ کے پیر و پناہ نہ لگان کہ انکھیں بھٹی دیو جانی سو چار دل زار پر بار غم چھا گیا کنوین میں گئی کیوں بحال تیار	بہر حال فسوں سبکمت لیا غم ہر دلیں ہوا آتش فردز اجازت مجھے گھر کی اب کیجیے جدائی سے بھگا دیل بقیار نہ نام نصرت کا تو زنیار مجھے جان سے وصل نہ عیب وطن کی قدم چوم کر راہ ملی فراموش ہو یاد سے ایکبار وطن کی طرف کو روانہ ہوا کہ گئے نے کیا سکر سے سحر یاد ہر اک دیو زادل شگفتہ ہوا کہ دفتر کا اسکی تھا سرشت نام نہاتی تھیں یا میں نہ نون بہم کیا زینت جسم تم اسکا لباس کہ پہنا بہرین کا تو نے لباس مجھے باپ کے پاس ہر صبح و شام ہو اسینہ بھی خنجر غم سے چاک کہیں شہ کے ظلمات تھا سیاہ طرف اپنے گھر کے روانہ ہوئی تجسس میں پائی کو وہ نشہ کام غیا وہ رخ شمش بھی جس سے ماند بہت ناتوان تھی سنبھالا سے ہوئی درفشان کردہ خوش حال
---	---	--	---	--

نصویر ایک صحرائی اور پونچھ راجہ حیات کا ایک کنوئین پراوز کا لٹا کنوئین سے
دیو جانی کو اور تیرہ گروہ عشق کا کھانا سینگہ پر



کہیں گاشن شکر کی ہون بہار	وہ بیل کی صورت سے مجھ پر نہار	یہ سنکودہ راجہ تو راہی ہوا	پر اس گل پہ فصل اتنی ہوا
پریشان گرمان ہاتھ چلی	نہی نہر اشکو سے ہر اک گلی	اسی دیو جانی کی تھوڑی کنیر	شایتہ کوئی تھی غفل و تمیز

دل اسکا جانی سو تھا پاشا	بدل دیو جانی کی ہر تولا	پریشان ہو کی دوش چار سو	تجسس میں حیران تھی کو کو
کڑاں گل سے ناگہوئی جو دیا	فدا جوش زار سی پہا ہر بہار	روان چشم سو اشک کی فوج تھی	گر بیان بھنوا کرستین میں تھی
شیکل پریشان جو آئی نظر	آترا آیا آنکھوں میں خون جگر	روانہ ہونے نون سو مکان	تھی سخت نگین تھی خستہ جان
جو گہرائی وہ دختر خستہ حال	پدر کو محبت تھی سے کمال	وہ احوال شکر نہ آئی جواب	ہوا آتش غم سے جل کر کباب
بہر تھا جلیبت بیغشہ کمال	کہا شاہ دیوانہ جا کر یہ حال	وہ سلطان نہایت لہر سان ہوا	بودل سلطین تھا پریشان ہوا
گر اپا نون پر کر کے اکیبار	کہا جان مال پناہم پر تبار	بدل سکر کا پاس منظور تھا	مگر کیا کرے سخت مجبور تھا
پسند آئی اسکو خوش ملکہ راہ	یہ گویا ہوا سکر سے بادشاہ	سزاوار ہون زہر غایت سزا	بہت غدر تعصیر لایا بجا
سے سکر نے جو ملائم کلام	ہوا دور دل سے وہ غصہ تمام	کہا خیر لازم ہوا جلیبت وجو	رضا مند ہو جس سے وہ ماہر
وگرنہ سے حق میں ہوگا زبون	کہ کام ایک کا کوئی مکر و نمون	منسوا سطرچ اسکو راضی کیا	کینری میں دختر کو اپنی دیا
ہزارا درخین لہڈیاں سکے ساتھ	لیا دیو جانی کا دل اپنے ہاتھ	ہوا دور اس گل کے سینہ زخا	گلستان کی گلگشت پر دل شمار
طبیعت جو کہ تن ایشان کی	خرامانہ کہ کہ خنہ مان ہوئی	ہوا شہر کے باہر سکا گذر	قریب چمن چاہ آیا نظر
لب چاہ وہ وقت اذرا ہوئی	گئی سیر کو خود تماشا ہوئی	کہ ناگاہ آیا وہ راجہ حیات	کنوئیں کے دلائی تھی جسے نجات
پرین نگین لبیں جہم دو چا	لگا تیر لغت ہوا دل کے پار	کیا شوق نے آہ جب لمین گھر	وہ عورت تھی ہر لحظہ پیش نظر
پھندا دامین لکھتے رخ دل	تو آہیں چہرے لگین متصل	ہوا اس گل اندام سے تر زبان	کہ کس غم کی تو ہر سوز و دان
ہماکس گلستان کی تو ہر بہار	ان جان پر کی کہ صیوت شاعر	ہوئی گلستان اس شمشاد	کہ میں سکر کی ہون بہار چمن
سنا جگر اچھے نگین کلام	چہا خا غم پر لیا دلو تمام	ہری کاوش ظار لغت نہان	نظر آئی فصل بہار ہی خزان
چو مارنگ رخ زعفران ارزرد	رہا دل کا پہلو میں شیدہ درد	نظر کیا پھر ہی نگین حق ہوا	لگے تیر شرکان تو دل شوق ہوا
گھلا دیو جانی کچھ کچھ رنگ	کہ مجھ شمع رو کا بنایہ تنگ	کیے شکل لبیل یہ نگین کلام	نزد کا اوشہ نہیں ہر مقام
ہا اس غم کو ہر غم پر دل بول	کہ شیدہ کو کھانیا و شہو کو بھول	ہوئے گوہر گوش جب یہ سخن	کہا اس شوق سے اسے او گلبدن
حقیقت میں راست تیرا کلام	جو کہتی تیرا حق زردہ لا کلام	مگر تو بہر میں میں ہون چہتری	اتزل مجھے ہو تجھے ہر تری
وہ دنوں باہم فرما مند تھے	تو اپہر میں ان کو خستہ تھے	گئے سکر کے پاس شاد شاد	کہ ہوگا انھیں سے یہ رخ فساد
ہوا سکر پر حال دل آشکار	کہ ہر دیو جانی پر راجہ تبار	مقدار روشن تھا جو آنچال	ہوا شاد و سباحت وہ کمال
ہوا ہون سخن سنج وہ آجرات	مقدار کو مگر نہیں سے نجات	مقدار میں سکے ہی سے رقم	ہوا سہ دان و زادل ظلم

منعقد ہونا دیوجانی کا راجہ حیات کے ساتھ



جو لکھا تھا تقدیر میں وہ کیا
پیر و سکے چہرا تھی وہ کینیز
محبت کی آتش خود میں تیز
وہ اجہ جو دخل ہوا اپنے گھر
کنا تک قلم لکے یہ طول حال
ایسے راجہ اک در تنہا ملا
تھیں میری صحبت ہر دم گزینہ
بہت دلوں کو محبت پر پہنیز تھا
کینیز بچ دل کا تھے دور رہو
کیا جبکہ راجہ نے کنا قبول
طبیعت کو یہ امر تھا ناگوار
گئی باپ کے پاس اندوہ گین
خدا تو میری تاجوں بدم طلب
بڑھاپا کر لیا نہیں سے قبول
تمائشے جوانی کے جاتے سے

دیرین دیوجانی کو اسکو دیا
ول شاہ دیوان کو جو تھی عزیز
رہو دلوں کو لڑتی کو سون گزینہ
خدا دیوجانی پہ آئوں پہر
بھونے دیوجانی کو وہ نونال
کیا الفت آمیز اس سے گلا
یہاں آتش شوق الفت پر تیز
مگر شعلہ شوق کچھ تیز تھا
طلب کردہ مجھ سے جو منظور ہو
چوئے تین فرزند اسکو حصول
کیا نشتر غم نے سینہ کو پار
سنایا سرسودہ حال حزمین
جوانی بیدل ہو پیری اب
تو راجہ کو پھر دیوجانی حصول
چمن دہم زربان دان راجہ کی سلطنت خود پور پور خود

پھر الیکرا اسکو یہ سروروان
کے پاس ہر وقت اسبات کا
تھم ساتھ لڑتی کے سنا کبھی
یہ اسپہندا تھی وہ اسپہنسا
بہت بصورت تھی وہ باتمیز
بگشتی ہوئی ہلکے کچھ اچانک سے
کیا سکرے اسکو مجھ پر حرام
نہیں چننے والا کسی سوال
کہ پیدا ہوئی تھی سے رشک ماہ
کہ راجہ اسکو بھونے میں سپر
ہر حال کے اس گ میں لکباب
وہ راجہ پھر اپنے اقرار سے
جو راجہ کے فرزند میں نیک نام
وہ راجہ جوان تھا بنا حاتم
نئے زندگانی کے جاتے سے

کریم پیر جو ان پیر کو اب تسلیم کیا انہما لون کو اکدن طلب ہر اک کہ نہ تنکے ہوا کچھ ملا ل یہ فرزند لونڈی کا تھا نور عین جوانی کی مدت مجبئی لعل سال ہوا گھر و صحرائی جانب دان ہوئی عجب طر تو پائی وفات زبان تبارک سے پوچھی کہ ہات کمال سے اندر سے عالیجناب تسا جیکہ اندر سے اسکا کلام کر جو صفت اپنا جو نہ ہو بیان ہوا اولین اچھے تازہ الم دکھائے تمھاری دعا کچھ اثر پھر آنا بیان کا ہو جو نصیب کھلے کا ترغیب آرزو جو راجہ ہوا اس جگہ سے روان بدل جگہ کر زمین شہنشاہ رہن تریک گفتگو میں بہم نویا کچھ کچھ آگے بھی اپنا ثواب بہشت برین میں ملا پھر مقام بڑا دیو جانی کا جو تھا پسر ہوا اسکے فرزند حنیفہ نام پسر حکماست نام عالم پیادہ	دل زار راجہ سے ہو دو غم دعائے زبون کا کما حال سب رشی کل غنچہ زبان نہ میں لال نیکوئی کو حال نہ لکے چین موج غنچہ دل پیر کا نہال فقط اسکے ہمراہ تھی انیان گیا زہم اندر میں اچھ جیات کو تھپے یہ بات راجہ جیات نہیں کوئی مخلوق میرا جواب کما تھا اسکے راجہ نیک نام جگہ ان کو ملتی نہیں ہو بیان جما پھر نہ اک لحظہ اس کا قدم مرا تھل امید لائے شرم یہ صورت مقدر دکھائے قریب جگہ مانع فطون میں بائیکا تو خدا کی غنایت سے پہونچا و ملا جو سامان تھے سب ہر قول تھے کردن اصل ملک کو اس جا رقم ہوا راجہ پھر فیض سے کامیاب رہا کچھ بھی قی نہ دنیا سے کام ہو راجہ وہ ان سے سب ملو اگر کیے تین سہیہ جسے تمام زیر قدم تھی سخاوت کی راہ	طبیعت میں اچھے تھا وہ ملا ل کما پھر کرے جو یہ پیری قبول گرا ایک فرزند تھا پور نام کیا ہر دو دل سے پد کے درج عبادت پہونچے تھے نطفہ جواد سے ہر دم سرو کا ر تھا اس نے راجہ کی تعظیم کی کہ بہتر کوئی تھے مکان میں نہ جہا نہیں کوئی میراثانی نہیں بھری ہو تکیہ کی سر میں شراب عشرت بیٹھے ہیں آپ تھہ جائے ہوا راجہ اندر سے یون تر زبان کہ جو وقت ہو عمر کی صبح و شام جو اندر سے دیکھا اسے بہیرا دل زار سے فارغ ہو دور کر جہاں پر نہ آو تھے راجہ کے چار نوا سونے راجہ کو دیکھا وہاں نولے جو اس جگہ کو کوڑھکے ارلے غرض پاچے لائے وہاں اب آگے ہو اس بات کیون بیان زبان ملی تھی کو نسلیا جکا نام جورانی تھی انہ تو نہیں سکا پور ہوا انتخاب سکا پھر جائیں	گزارش کی صورت پریشان تھا حال ابھی تخت شاہی ہو سکھو حصول کہ چھوٹا تھا سب یہ ماہ تمام بنا جائیں اور لا ملک و گنج کیا ترک کیا کاسب ان زور اسی نشے میں سرشار تھا جگہ بیٹھنے کو قریب پہونچی تراش کو وہ بیابان میں نہ سخن راستہ ترک اتنی نہیں ہوا آج باطل تاسبت اب زمین کو سر افراز فرمائیے یہ امید ہو تھیں لے مہربان ملے محکوم تھے کو پھر یہ مقام غنایت سے گویا ہوا ایک بار اس امید سے دلو سرور کر سخاوت شجاعت میں سب ملے تھی حال ہاضی کی سبستان ٹوا بون سے دہن سب بھر چکے ہوئے سوئے جنت جو پاچون ان ہوئے نسل سے پوسے کو زمان نجل رو برو اسکے ماہ تمام سخاوت میں مشہور تھا وودو ملا باپ تخت تاج و نگین
--	---	--	---

ہوا اس کے ہونام سے ناگہ نمود	ہر اک ست مہراج تھا بحر جود	ہوا اس سے پیدا جو بیت سین نام	حکومت تھی رشتے زمین پر تمام
چچی نام آسکا ہوا جانشین	عروس حکومت تھا مقررین	پھر آس سے ہوا کرتان جبکانام	تھی انشا و طرب منج و شام
پسر آس کے ہر نام پیدا ہوا	تو آج نام آس سے ہو دیا ہوا	ہوا دخت چھک سے جو ہر کنار	ہر ش نام پیدا ہوئی گلغدار
بنامادشہ جو بجاسہ پدر	ہوا رونق افزوہ تخت پر	انک نام تھا آس کے فرزند کا	بجاسہ پدر بادشاہ جو ہوا
کئی آس سے فرزند پیدا ہوئے	سہر و منور و امید شیدا ہوئے	پرا تھا جو سب سے سفاک نام	کہ قیضے میں لک پڑ تھا تمام
جہان میں وہ دکنست مشہور تھا	شراب حکومت سے مشر تھا	جو تھا بہتر اک کچھ شرکانام	عبادت میں ہر دن ہر صبح و شام
وہ رکھتا تھا اک تیر گلغدار	شکن بلانام تھا آشکار	جو دکنست کے عقیدہ میں آئی ماہ	ہوا راجہ بھرت آسکا نور نگاہ
کیا سوئے جس طرح سے بیان	چین آروہم تیر تیر شکن بلانام	رکھیشہ تمام تر ارض اک گال نام	مفضل فلم لکے دو داستان
جو رکھتا تھا دکنست شوق شکار	ہوا اسپ چالاک پر وہ سوار	خلاصہ راجہ بشوق شکار	مکان شک خلد برین تھا تمام
بست عابدی و مان تھا جویم	بیان ہر طرف تھی باضت کی ہوم		خدا ساز سوچا و مان ایک بار

پہونچنا راجہ دکنست کا کئی پر گال نام رکھیشہ کے صحرا میں بشوق شکار اور عاشق ہونا ایک لڑکی پر اور سکا



مگر گال اسد منڈھی میں تھا	لی آکے راجہ سے اک مہر لقا	تو اضحی پیش آئی جو بر محل	یہ نذر کچھ جنگلی چوہا چل
کھا شے اور غیرت سر دباغ	بتا کشستان کی توہر چراغ	کیے شمع یونے یوشن کلام	میں گال کی دقتہر نیک نام
کیا آسے راجہ نے پھر یہ حال	رکھیشہ کار و شمع جو منجہ حال	دکی آجکے ناپے سنے دکھا	ہوئی کس طرح آج تو رشک باج
منہ پر توہر سراپا دروغ	بھلا جو کس کسے حال فروغ	وایشع یونے پھر سکا جواب	کہوں اپنا قصہ نہ کر اضطراب
تھی حال سے اپنے بلکو خبر	کہ مان کون ہو کون میرا پدر	میں باجے محض تھی تجیبہ	سمجھتی تھی گال کو میں پدر

کہا وہ ہوا اک کھیشہ وہاں ریاضت میں حاصل کیا وہاں تیا کہیں اک بول پیدا ہوا دل اس بچ و عسے ہو چٹپان وہاں ایک تھی نیکا بشر یہ ناز و کرشمہ دکھائے اُسے قریب کھیشہ جو آئی پری چلی سطح دلربائی کی چال ہوا سینہ جبے شکر گان سوچو چڑھانے جسم پہیا چشم شوق وہ دنوں کھل کھلی انجام کار وہاں قلام مالتی تھا روان ہوا گال کا اس جگہ پر گذر اٹھالائے محبو شوق تمام تھلی خوب کیفیت حال کی تقطو صول کی کو اب چاہو وہ لے تو یہ بات کیا دوسرے وہیں غم دین اپنے لایا اُسے یہ بیان ہو تجھے او گلزار غایت کردگار سوخت و تلج تسایا اسے عابدوں نے یہ حال جو گذر اس حال کو تین سال اجو بار جس کا ہوا وہ پسر	کیا اُسے قیصہ مجھ سے بیان کہ شو تو تھا اک نسانے میں حال یہ سمجھا کوئی حشر برپا ہوا ہوا اپنے فکر و خستہ جان سراپا میں تھا جسے سکے بھرا بدل عاشق اپنا بنائے اسے فدا و دون آنکھوں پہ دو گری پڑا ہوا دل پہ لہفت کا جال پڑا اس عبادت میں طرفہ قنور کہ ہر ہوا در زبانم عشق دکھائے صحبت سے لیل و نہار مجھے چوڑائے وہ دنوں مان پڑتی اسکی ناکا مجھ پر کیا پھر شکر بادل میرا نام یہ سمجھا کہ لڑکی نہیں گال کی گھر کی چھری محکواک ماہ ہو مجھے بھی یہی ت منظر سو وہیں جام عشرت پلایا اسے پسر دیکھا وقت پر دروکار آئی کی حشرت اسکی ہر راج ہست نہ ہو اپنے لہو میں ہ گال اُس گال سے پیدا ہو نو نہال فدا چو دھوین شہک اسپر قمر	کہ تھا بلو نہ تر ایک عبا کا نام جو اندے شوق عبادت سنا عبادت ہوئی جو قبول خدا یہ تدبیر اندر کو آئی پسند روانہ کیا او کو عبا کا پاس جو بجز عشق میں عا بد ہو غرق سمجھا یا نیا لکے دام فریب پھنسا آہ لہفت مسلسل میں دل دل جان کو یہاں عشق توں ہوا وہ اسکی محبت کا بھرنے لگا میں اس طرح عا بد سے پیدا ہوئی پرزدون چرند و سن کی پرورش مجھے بیکس زار پایا وہاں تسایا جو راجہ کو خوش کرنے حال ہوا عقد کا آسے وہ خوشگوار ہوئی در شان میں خوش گلزار نہایت طبیعت میں تھا اضطراب جو فغان ہوا اسکی صحبت سے وہ ولعید اپنا کرو کا خضر وہ راجہ یہ لکھو عا بد ان خدا سے اسی وقت مانگی دعا وہاں بدون میں وہ پلنے لگا کیا اس کھیشہ نے اک در کام	عبادت تھی مد نظر صبح و شام سرسر وہ حال ریاضت سنا تو چھین چا گیا یہ مرا مرتب کرا بعض صدی کی کردن اہ بند کھنے دودھ دل کا بیخ و دہر س تو آجا بادی ریاضت میں فراق دکھائے ادلے فراز و شیب وہ گیسو کہ گلام جس سے نچل نہ پھر کارگر کوئی افسون ہوا کنارہ عبادت سے کرنے لگا نہاں تھی عدم میں ہو پیدا ہوئی بکرم خدا بھکود می پرورش بہت حال پر رحم کھایا وہاں طبیعت شگفتہ ہوئی دل نہال طبیعت کو میری زمین ہو قرار مناسب ہو گال کا انتظار کرتے انتظار اس قدر کس کو تاب زبان پر یہ لایا محبت سے وہ پڑ گیا نہ اس بات میں کچھ فتور تو کچھ دیر میں گال آیا وہاں کہ فرزند اس گل گل ہو بادشا جو کچھ روز گذرے تو چلنے لگا کہ تھے خج شاکر داس کے تمام
--	--	--	---

کھانے لیمادو دونوں کو تم	لگین جہان سے نوتا مگم	سپوچ جائیں جوت راجہ پاس	نوکنا کر خاطر کرے بتیاسن
دیشاگردو دونوں کے ہمراہ تھے	جو نزدیک کھنت کے لے گئے	ہو راجہ نے دیکھے وہ سرور دن	کیا صاف ہر ایوں سے بیان
میراں رتوں سے ہوں نا آشنا	یہ دشمن ہر پٹا دوست یا آشنا	نہ فرزند ہو وہ نہ یہ میری زن	میں کیا جانوں سکا کسان سچ وطن
جو اس ہر نے سنے یہ کلام	تو بولی کہ لے راجہ نیک نام	فرار ہوش میں اپنے تو آئیے	زبان پر نہ ایسے سخن لاسیے
میں دجہ ہوں آشوبہ نامدار	تجھی سے سچ یہ گوہر شاہوار	مجھے عقد میں اپنا لایا نہیں	سب سے زوجہ اپنی بنایا نہیں
زبان پر نہ لافوت انکار کا	پڑھایا سبق کسے تکرار کا	یہ چاہا کہ دیکھے علی زبون	مگر عقل کامل تھی جو رہنمون
لیا دلو پلو میں اس گل نے تھا	کہ آخر جو اس شخص سے جلو کام	ہو راجہ نے دیکھی بان سکی تیز	کیا اور بھی حد سے افزون گزیر
سخن چھان میں نہ کالایا تو	اس انکار سے باز آیا نہ وہ	کہ ناگاہ آئی فلک سے صدا	نکر اپنی قہریت سے انکو صدا
بنا گوہر گوش جب یہ سخن	ہوا گوہر افشان ہشاہ زن	بالا شک ہو تو زوجہ کو خصال	نہیں سمین ہرگز ذوقین قال
یہ فرزند میرا ہو تو میری زن	فقط اسلئے تھے یہ باہم سخن	شہادت ہو بات کی غیب سے	دیکھ کر گریبان کی غیب سے
محل میں اپنے ادن کو مقام	ہوا شہ کے فرزند کا بھر نام	ہوا اس سے بہتر پھر اس سے کرن	ہوا اگر کو ال اس سے پھر ملین
پر کھپت ہوا اس سے پھر بادشاہ	ہوا حکیم سیر اس سے عالم پناہ	ہوا اس سے برتیب نو رنگاہ	مہیا اسے حشمت ملک چاہ
وہ ان چہیت کی تھی اک گلخدار	وہ انی نبی اور ہوئی ہوکنار	پس تیرا اس سے جو پیدا ہوئے	قہر شتر شمش شیدا ہوئے
پسر دیکھ کر کا جو سنن تھا نام	لامرتبہ اور عالی مقام	ملی شورون کی حکومت اُسے	خدا نے دیادست قدرت اُسے
کہ جس پر یہ ہاتھ کو دھو دیا	جو ان اسکو اعجاز نے کر دیا	ہوئے بڑے اس کے اندوہ غم	لکھے حال استان اب قلم

چمن سینور دہم در بیان آمدن گنگا بصورت زن پیش چہرہ برتیب در خواست زوجیت

سخن سنج بریت شیرین بان	بہت جلیپ سے در استان	پدر راجہ سنن کا ترناض تھا	ہجرات کو گنگا پہ جا کر رہا
کہ اک و گنگا سے اک گلخدار	کنا سے پر آئی ہوئی آشکار	ہوا اس سے راجہ ہرگز خبر	پرا بیٹھی وہ زانوسے راست پر
ہوئی در فشان یون گنگا ہونیا	ترے حسن پر سے شیدا ہونین	وہا اسکو راجہ نے پھر یہ جواب	کہ اور شک ہو غیرت ماہتاب
جو بیٹھی ہو تو زانوسے راست پر	کہ گنگا میں تیری جانب نظر	ہر ایک فرزند سے نو جوان	وہ شوہر بنے گا ترا بیگان
تجھے عقد میں اس کے لاؤ گامین	تجھے اسکی زوجہ بناؤ گامین	سنا اسے جہم یہ لگین سخن	ہوئی در فشان یون غنچہ دہرن
میں دجہ ہوں اسکی منی طور سے	دل اس بات سے میرا سرور سے	پس میری ترا ایک و مار سے	عیان رخ سے ولن کا اشار سے
کسی وقت میں تھا بڑا بادشاہ	فزون سے شوکت خزانہ سپاہ	جائیں نہ کھتا تھا اپنا جواب	تار و زمین جہر سے ماہتاب

خوش آئے زمانے میں گنجشک باز ہوا آس سے اک وز سرزد گناہ بولے جو زانو مرا کھل گیا عوض اس خطائے چشمادہ مقام جوا آپ سے باجم ہوئے یہ سخن کرون بہ ستا پر کا اب بیان	خدا ترس تھا وہ رعیت نواز دکھائی جو شیطان نے اسکو راہ بدن غیرت شرم سے کھل گیا ہوئی عمر کی صبح جسوقت شام چمن چپا درہم در بیان خدا کی خوبی پہ بانج جنان	ہوا ان کلم شاہ عدالت قرون کہ تھا نیم اندر میں رونق فزا پڑی آکے زانو پہ اسکی نظر تو پھر آکے دنیا میں پیدا ہوا چمن چپا درہم در بیان بلاد شہرہ ہندوستان کا چراغ	بہ نرنا وہ و شیر تر ہفتشین نظر آئی اکبار شان خدا کیا فائدہ دلیں آفت نے گھر وہی برج کے سنتن ہویدا ہوا چمن چپا درہم در بیان دل بانج قلم بریں جس سے داغ
عمرات معانی میں بیج قمر وہ شکر کین شام و بحر جائے آب یہ تعلیم سنتن کی تھی تخت گاہ شہداد گر جان دل سے فدا گر تھا تھا وہ ام لعنت میں ل گمان پردہ برد کی قربان تھا سہرہ جو فرق لئے اسبات میں قلم اب کے اصل مطلب بیان نکل نام آس گل سے پیدا ہوا آسی وقت اس نے ریشم وار کو ابھی طرح گنگا کے بہر خبات دل اس غم کو انھوں گلاز تھا جو پیدا ہوا آٹھواں نو سال نہ کیوں ہو دل زار کو غم ظراب سے دلیں سہا سہا کا ہے الم کیا سات فریاد اس نے میر وہ گلو ہوئی شمسے یون ہر کلام	وہ وقت کہ سوچے نہ مرغ نظر بیشی چھپتے تھے عطر و گلاب میلے اس کے ہر ملک کے بادشاہ نکرتا تھا پلو سے دم بہر جدا پھینکا تھا کندہ محبت میں ل یہ اقرار اس سے یہ بیان تھا پٹے تفرقہ پھر ملاقات میں ہوئی حاملہ وہ منعم ناگمان قرن بیچ مہ سے ہویدا ہوا آسی لحظہ آس نے رخسار کو کیے غرق دریا میں فرزند سات بدن زرد ہر رنگ بیاں تھا کیا آس نے ناچار شمسے سوال ہوا آتش غم سے بھن کر کیا ب تجھے کچھ نہیں نوزنا لون کا غم سینہ پر وہ چشم تر شکب ابر سے تیرے تھا عہد آ نیک نام	بلاد شہرہ ہندوستان کا چراغ لغات شریست اسکی گلیان تھا ہر اک فعل و پیر و جوان شاد کام زین شاہ سنتن کا گنگا تھا نام بھگت کے تیرون سے سینہ نگار وہ حال اسکا تھا مایہ زندگی مزا جم نہون تیرے کردار سے خوشی و غیش و طرب رات دن جو اسبات کو نو مہینے ہوئے وہ گل اپنے دل کی جو خمار تھی کیا غرق دریا میں مثل گھر میان عقل و اجہ کی حیران تھی زبان کو تھی گفتگو کی مجال وہ بوسے کسی گوہر شاہ ہوا کہ انک کوئی غار پر خار کھلے وہ بوسے انکے سبب ہو بیان آٹھواں ہو لکھنؤ کو خان شک مزا جم نہون تیرے کردار سے	شیم عمروس جس کا مقام خوش و عیش و عشرت مان صبح و شام خدا حسن پر اس کے ماہ تمام کسی طرح دل پر تھا اختیار جدائی سے دلوں پر انگدگی پھرن میں اس قتل و اقرار سے بہر حال تعین خاطرین مطمئن خوشی کے نمایان فریے ہوئے ہر اکبات او کی دل آزار تھی ہوا شاہ کا پانی پانی جگر لیو نہ غم و رخ سے جان تھی مگر کثرت غم سے دل باہمال کیا میرے سینے کو تو نے فگار سے دم بخود کچھ زبان پر نہ کا گلستان عشرت ہو خندان بٹے زور پر چہرہ عیان شک پھر آج تو اپنے اقرار سے

عروس خانم سے ہر کتنا	کئی لکھن دھل کی وہ بہار	جو پیا ہوا آسمان یہ سپر	ہر کتنا ہے ہر کتنا
ہر اک علم و فن میں پلے جواب	پہر شجاعت کا ہوا آفتاب	یہ جزو و رقوت میں ہی مثال	ہر اک فرح حاصل ہر کجا کمال
سنو سکا حکیم پیامہ سے نام	بہت بادشاہ کے اسکے غلام	خوشیے میں یاسین ساتون گھر	تو نعم البدل آنکاسے یہ سپر
ادب و ادب کے ہرین اس میں جمع	شدستان ہر علم میں یہ شمع	اندانی سے قوت میں ہر بنیظیر	ستاروں میں جس طرح مام شیر

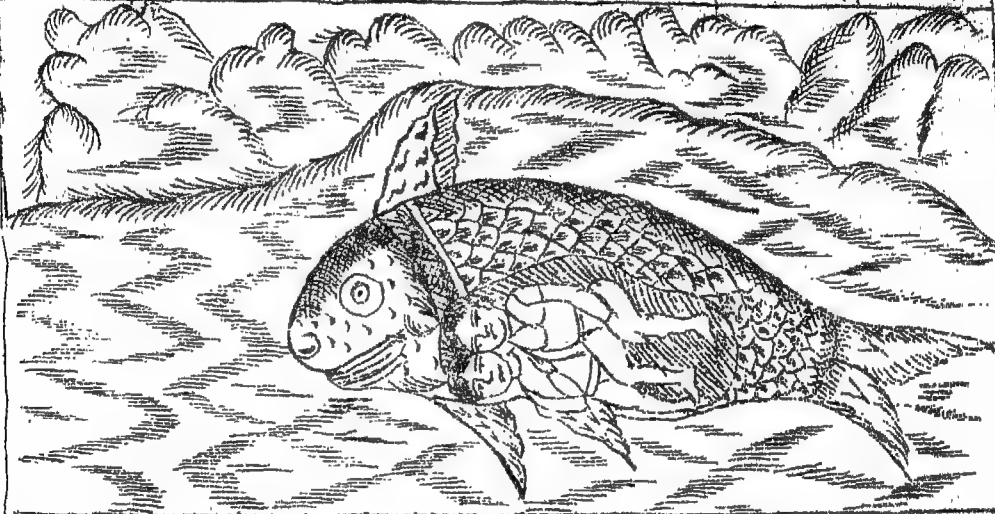
بیان کرنا رانی کا مخاطب کر راجہ سے کہ اس لڑکے کا حکیم پیامہ نام ہے



یہ لکھن جب دانہ ہوئی	چمن باغ میں جان کو جو کھنڈ کا لڑکھوئی	کمانی ہوئی وہ فساد ہوئی	کمانی ہوئی وہ فساد ہوئی
کہوں اس جگہ اک نئی استان	جسے شے ہوں سدا اہل جہان	پرچہ تھا اک شاہ عالی نسب	حضور نظر دست بستہ ادب
گیا سے صحرا وہ بہر شکار	کر آیا خیال زن گلزار	نصرت نے پیدا کیا رنگ و ر	ہوا خواہش و میل کا ڈھنگ و
طبیعت سحر سے بھری جوش پا	گرے تھڑا پندر شک گھر	لیا جلد بگ شجر سپردان	کہہ دلت نہ وقت میں اگان
وہ پٹا دیا شاہ نے باز کو	کہا راستے میں یہ ضائع ہو	یہ سوتھا پہنچا رانی کے پاس	بڑھئی لاوا کی مارت آس
آوا باز لیس کر جو بگ شجر	خفاقت ہر حال نہ نطفہ	بلا راہ میں ناگمان اور بار	شکار انگلی پر اسے اپنی تار
جو وہ آبا نسان کو کجا طعام	پڑا حصر کا آسکی آنکھوں پر دام	بلا کی طرح سے ہوا وہ ہمار	کیا صاف بگ شجر کو شکار

ہوئی صورت گشتگر آہنگار وہ آب لال آئے آئین گرا وہ پھیل ہوئی پوسے آیمین تبار انکی صورت پشمن دگر	وہ پیادو پارہ ہوا ایک بار وہ ان ایک ٹھلی نے اوکو پیا پھنسی ایک علاج کے دامین گلستان عشرت کے تازہ ثمر	نمایان ہوا شکر یہ جہان وہ پھلی حقیقت میں تمی بسر کیا چاک آسنے خوا سکا شکم ہکار کی تھا اپنی عزت کا پاس	وہ ان غلام موج زن تھا روا وہ عاے رکھ شرت یہ حال تھا ہوئے دختر و پور پیدا بہم شے آیا دونوں حاکم کے پاس
--	---	--	--

پیدا ہونا شکم ماہی کی ایک لڑکی اور لڑکے کا نہایت خوبصورت



جو حکم تھا اس شہر کا دگر چل بر پش لگی محنت لگی سہرا پنا صحن کے نور سے اسے کاشت سے دنات کام	لیا مالک علاج سے دہ سپر وہ خوش راحت میں سنے لگی کھینچ صورت تھی وہ دوسرے پیش خن پیش ہر صبح دسام	وہ علاج جس نے کیا تھا شکار بھی کچھ نہ نہیں گل شک حور جھایا جو کچھ نوجوانی نے رنگ ہوا اک کھ شکر آس جا گذر	لی آسکو وہ دختر گلزار نرخ پر ضیا غیرت شکل حور مکالانیا صحن نے اپنا ڈھنگ کہ ہم پر سر سے تھانا سور
فلز آئی دریا پہ وہ گلزار جو وہ زلف زنجیر پا ہو گئی اگر تین شکر میں ہوں تیس ادا سنو اور یہ دوسری آرزو	کیا باز آفت نے دگر شکار محبت بھی کالی بلا ہو گئی پر آئے ابھی دل کا یہ مدعا کے جسم سے جا چھل کی ہو	پھنسا خوش بہت محبت میں ل ہوئی فعل ہوگی جو کچھ آرزو یہاں اس طرح کا ہو حائل حجاب سفر ہو خوشیوں سے سارا بدن	ہو او غلطہ زن بحر آفت میں ل تو بولی پر اسر سے وہ ماہر تہ دیکھ مجھ دیدہ آفتاب بے جا نہ گل مرا پیر ہن
تیس تیس تیس تیس پر اسر سوال ابھی سے چھل کی لکڑی کا رہے	بکارت سے جسم کی بھی بجال سب سامان ہو کوئی شوا رہے	پر اسر نے جسم سے یہ سخن کہ ناگاہ اٹھا وہ ابر سیاہ	کہا ہو کا بیشک معطر بدن ہوئی گرد و کشتی کی تاریک اہ

شہنشاہ پیدا و مان ہو گئی	سیاہی میں کشتی نہان ہو گئی	برائی پاسداری جو آرزو	ہوئی کافور پھلی کی بو
لکھی چار کونسل کی بجے بدن	کھینچے پڑیں طرح بجے چین	بنی غزن بجے خوش گلزار	شیم گلستان بدن پینار
پسر حل سے اسکے پیدا ہوا	بیاں اس پر سے ہو دیا ہوا	کہا ان میں تیرا فرزند ہون	تسے حکم حکم کا پابند ہون

پیدا ہوا بیاں جی شکم سے جو جن گزرا کے نطفہ پرست اور جو دہوا پر سر کھیشہ کا اس جگہ حرمین



مجھے جس کڑی یاد فرماؤ گی	اسی م تریب اپنے تم پاؤ گی	ہوئی ان فرض خوشی جی بیان	ہوا نور دیدہ نظر سے نہان
نئی استان اور لکھے قلم	چمن شاد و زم زم دیوان	آؤں کھینچتا ہوں دیوانی از خال کلام	دل شاہ سنن کا ہو دو غم
جو بھیک پتا نہ ہوا با شعور	چکنا تھاج صورت ماہ و ہوا	پدر کی اطاعت پر ہر دم نثار	سمجھتا تھا اس بات کو فقار
سنو شاہ سنن کا اچھے ذہال	پیرا آپ ان محبت کا جال	یہ نکلا تھا گھر سے جو بہر شکار	نظر آئی دریا پہ وہ گلزار
کہ تھی جسکی بجے بدن گلستان	ملکتا تھا دامن حیراد مان	اُس دن دکان کا خند گنگناہ	لگا سینہ شاہ سنن پہ آہ
دل جان لقمہ سنن ہوا	وہ تھی شکلی یہ مجھ دن ہوا	جو طالع سے یہ ہوا غوغا سنگار	کہا آئے اے شاہ عالی وقار
جو مطلق یہ غیرت بدرست	نری آبرو ہے نری قدر سے	کہ میر دلمین جو اتنا خیال	کہ پہلے حل سے ہو جو نوزال
وہ گلیل شاہی کا حقدار سے	وہی سلطنت کا سزاوار سے	یہ غم ہو دل در بین کے قریب	نوا سے رہی گئے مے نصیب
جو سنن نے معقول پایا جواب	پھر اس کو فائدہ وہ عالی جناب	نہ تھا کچھ دل زار پر اختیار	خند نگ نہبت سے سینہ فگار
جو بھیک پتا نہ دیکھا یہ حال	پیرا شاہ سنن لطف کا جال	رو طالع کے جی خوش سب کلام	کہا سلطنت سے نہیں مجھ کو کام

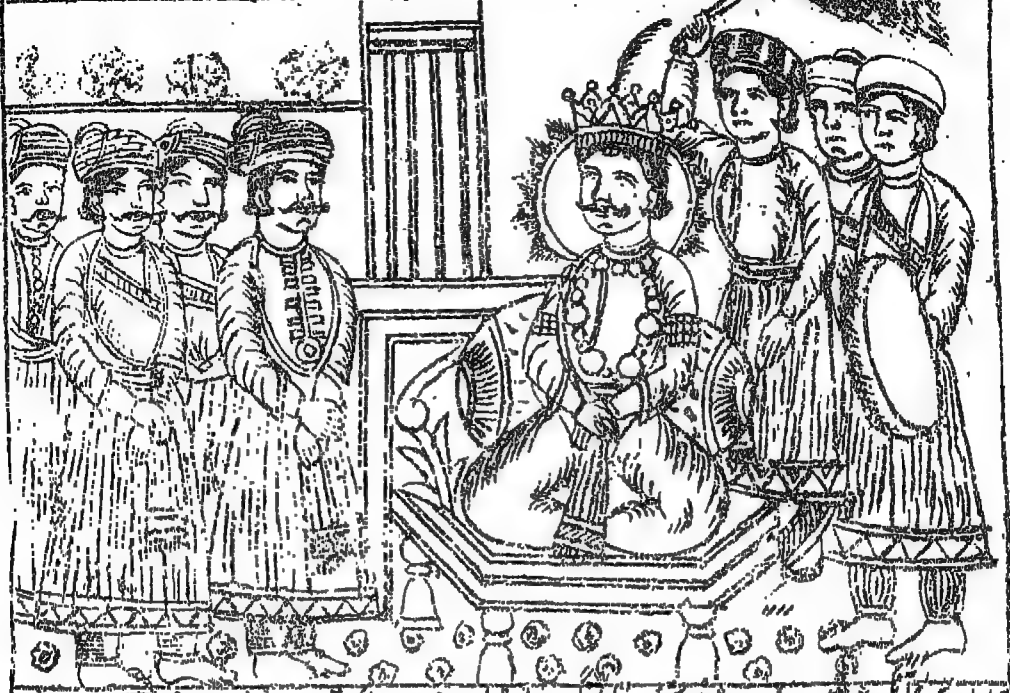
پیر کی رعایت تھی بد نظیر یہی عمدہ بیان کیا صحت صفا نہیں چاہیے مگر جو سخت اور تاج تسے جبکہ تلخ سنے یہ کلام یہ لانا کہ مگر نہیں اسکی چاہ یہ محروم شاہی سے رہ جائینگے	کیا پاس تلخ کے جسد تر نہیں گلاس پر کبھی پر قلا ف نواستون کہتے ہیں مبارک چوراج کہا اے لوگو کار فرخندہ نام نہ فرماؤ گے سلطنت پر نگاہ زمین ہاتھ بھر بھی یہ پائینگے	کھلا وہ کاٹا دل زار سے مجھے تخت شاہی کی پڑائیں رضائے پدر کی مجھے چاہ سے مجھے قول پہان جو اعتبار مگر آپ کے طفل فرخندہ سخت کہا سنئے جو راست اسکا کلام	کیا پاک وہن کو اس غار سے مجھے سلطنت کی شناسین یہی سلطنت ہو یہی جاہ سے حدیقت ہر قدموں پیشہ شمار کرینگے نواس کو وہ غولے تخت مناسبت سے انجام کا اہتمام
وہ کچھ دیر سرد گر بیان بہر مجھے عمدہ بیان جو دل سو پاس نواست ہر جگہ سے کامیاب خدا کی کاظم سبب اول سے دور دوہ فرزند دو اس سے پیدا ہوئے	نہیں گے دل پہ سامان رہا نہیں جانکا اپنی شادی کے پاس یہ سنکر نہ آیا پھر اسکو جواب وہ کھایا جو دل نے بھی سرور دوئے دفع اکبار دل کے ہمار	ہو اچ سے قطع نخل فساد نہ کیونکہ گامین روزن عمر بھر برائی جو تلخ کی آرزو نئے دلو حال جو دل سے بہت طول لازم نہیں گفتگو	اس قرار سے پھر کیا دلو شاد کمان سے نمودار ہو گئے سپر تو سنن کے پاس آئی وہا ہر خدا کی ہوئی کلفت فصل سے ہوئی ناگمان حالہ ماہر
سنو نام ثانی سردار سپر چمن فقہ ہم در بیان لو کہ انجہ تر شہت راجہ پانڈو پدر راز ہو تھا بچ آخر تو اول بچتر	لو کہ انجہ تر شہت راجہ پانڈو پدر راز ہو تھا بچ آخر تو اول بچتر	لو کہ انجہ تر شہت راجہ پانڈو پدر راز ہو تھا بچ آخر تو اول بچتر	لو کہ انجہ تر شہت راجہ پانڈو پدر راز ہو تھا بچ آخر تو اول بچتر

بہاؤ شاہین بیکیم تپا مہ چتر انگرا پر تخت سلطنت



چو سترن نے کھایا فنگ بل	گئی جسم سے جان شیرین نکل	یہ تھا وایت بھیکم کے اندر وہ	ہوا اک قلم شعل شامی قلم
بہر حال قتل پڑھیا تھا	لنگچہ راج کا دلیں اربان تھا	جوتلج سے عہد تھا وہ کیا	نہیں تلج چترانگہ کو دیا
ہوا بعد سترن کے یہ بادشاہ	چلا پہلے سچ لڑائی کی راہ	وہاں ایک لکھ پڑھ پڑھ کام تھا	کہ اسکا بھی چترانگہ نام تھا
اسی جیسے تھی بہم شکل جنگ	کیا تافہ شاہ کا اُسے تنگ	وہ ہر نام دونوں کے تین سال	ہوئی فوج وہ دونوں طرف پامال
رقم ہو اگر جو صفت سامان جنگ	قلم کا بنے صاف میدان جنگ	شہر اب جل خوش کی شاہ نے	دیا تخت چھوٹے کو اللہ نے
بچتر اس طرح حکار عیت نواز	کہ اکیشین تین کھنکٹ باز	کہا نکتہ ان اوصاف اُنکے رقم	رواد ہوا وہ بھی سے عدم
شبستان میں تھا کوئی چراغ	وہ غز سے لیکھا دلیں اس	محل میں رہی کئی درانیان	قلم اب کسے حال تک بیان
پیش پیش تھیں ان گلوں کے شمر	جو بہستان شاہی میں ہو جلوہ گر	غرض ایک کا انیکا نام تھا	جوشانی رہی تھی وہ انبا لکا
شاہ بنارس کی تعین لڑ گیا	کہو حال مجھو دری کا بیان	یہ بولی کہلے بھیکم نیک نام	ہوئی صبح عشرت کی اکبار شام
خزانہ کو کرکونما لو کا مانج	کہ کیوں مینہ دلیں اُسکا دماغ	کوئی وارث تخت شاہی نہیں	تھے قول پر چترانگہ فرین
ان آنکھوں کی میری تو ہی نور ہو	دل غمزدہ تھے سرور سے	پہنچا عراب کو یہ تخت و تلج	مبارک کر کے حق تعالیٰ یہ راج
وہ بھیکم جو پورا تھا اقرار کا	زبان سے کہا خوف اکبار کا	کہا تاک لکھو نقرین یہ قول	نہی سلطنت آئے ہرگز قبول
جو مجھو دری نے یہ پایا جواب	ہوا دل کو پیدا نیا خطر اب	آپا یا بیاس نکو کار کو	کر کے دو تار دل کے آزار کو
ہوئی زونما کوئی وہ خواہندگار	کہلے گلستان میں پھر تو بہار	آنکھوں نے جو مانگی خدا سے دعا	تو حاصل ہوا اس طرح مدعا
ہوا دھڑا شل انبا کا سے غم	کہ تھا مخزن عدل اسکا وجود	فردن سے تھا شور جاہ و چشم	کہ غاخر جو جسکی صفت میں قلم
کہو دونوں آنکھوں سے بندو تھا	ہر اک مردم دیدے نو تھما	ہوا پائند انبا لکا سے پدید	خدا اسپہ ماہ شب و زرعید
مگر سے پانک سر پا وہ زرد	سفاوت میں کیا شجاعت میں فرد	سبب توں کا لکھ لکھے قلم	کہا بونین معنون یہ سے رقم
جواواں شاہی میں آئے بیاس	گئے خون سے رانیوں کے حواس	کہو ارد جوئے تھے شکل تسیب	نیکون فتن ہوتا لکھو نصیب
کیا ایک نے فرستے آنکھوں کو بند	ہوئی زرد شامی جو تھی خدا مند	پسر زرد اسکا ہویدا ہوا	تو اسکا پسر کو ردیدہ ہوا
جوئے رانیوں کے چوہوں پسر	تیر ایک تھی اور شک قمر	پسر اس سے پیدا ہوا تیسرا	رقم سے وہ قار تھا دھرم کا
ہوئے اس طرح تین محنت جگر	خدا آئندہ خورشید زہرہ قمر	سفاوت شجاعت سبب پسر شام	مردت قوت سبب آئندہ شام
جوان فونہ نور دیدہ ہوئے	تو رشک گل نور سیدہ ہوئے	ہوئے اس طرح علم سے بہر مند	تھا کوئی بھی مل شکل میں بند
جو اس ملک کے کارپردار تھے	وہ بھیکم تپاندہ کے بہر اتھے	ہوئے متفق وہ سبب بات پیر	کوئی تخت شاہی پہ ہو جلوہ گر

بزم تخت نشینی راجہ پانڈو کی سن پکلی کے ساتھ



<p>یہ چرخہ خدات کا ایک استاکر کیا ملک کا اس طرح تنظیم نہی ہے اس کے دیش و شریف اگر یہ میں صفت مل جو نہ قسم نہ جان علم سے وہ اپنا جو کام پہرہ ایک جنگل میں کد نہ نظر آئو یا جو تیرہ گمان ایک بار بدن جل تجھا آتش چشم سے چہ شکر سمن لہین شہ سے کہا پہرے اس آگاہ برنا ویر انہیں سبک انداز دیکھ</p>	<p>یہ پانچ شجاعت کا تارہ شمر کہ خطہ نامی فاطمہ خاص عام خوشی ہو تھاکوئی اسکا حریف توہ باخبر میں نشا میں سکی ظلم کو شوق میں کرسٹا میں عام نشانے پہ پوچھا جو تیرہ نظر ہر گاہ کیا بادشہ سے شکار شکر سے نکلے لگے چشم سے کہ پوچھا نشانے پہ تیرہ دعا کہ قرار ہم سب صغیر و کبیر سب شہ پہرہ تیرہ دیکھ</p>	<p>نہا یا غرض پانڈو کی تخت پر سنا سب جو اس کی بقیہ اس سارو حق افواج تھی پیشا وجود اسکا اگر خیر نہ جو تھا مجھے انتخاب سکا منظر سو شکار لگی کا آستہ شوق تھا پہرہ کیا کہ فاعل ہو شوق وہ آجہ تھا اک ٹاہر زندہ دل وہ غلے ریش کو دی برمل محل میں جو آیا وہ اندر گہین محل میں نہیں گئے وہ گاہدی کہ نر زہ سے غم یہ وہ چھو نہیں</p>	<p>یہ انہیں شاہی وہ برہنہ شعبہ ریشور بھائی کا پاس سخاوت کرم عدل سپہ شہار انسان ستم صاف نابود تھا وہ گروہ سب احوال سطور سے لیا جان زور کی بھنی وق تھا پہرہ تیرہ ہرنی کے مشغول چنا صورت آدی پر خجیل سی شیش پر تیرہ تیری اہل چھال عاتقہادی لہین بالستہ شکل حور و پری کہوں کیا زور ویرہ نہیں</p>
--	--	--	--

نہیں میرے دریا میں کوئی گہر	جستائیں میرے نہیں جو چراغ	دیکھو کون کون کون جیسے میں دریا
دل زار جو اس اہم سے مول	جو باقی ہے یہ چند روزہ حیات	بہر ہو عبادت میں یا ہونہات
کروں کیا خیال اس کا غلبہ ہے	جو تعلیم کے کا پرواز سے	پتے سے خدا اور مٹا رہے تھے
کرا سب شاید ہی کو دین نظام	دیا زور زور براہِ حسد	ہر آن کیا رحمت شاہی عباد
سب باب بنیاں گائے پاس	تندے شمشیر نے پھر کربال	دیا سب غیر ذکا اسباب مال

کھانا گھر سے راجہ پانڈ کا لباس فقیری میں اور ساتھ ہونا دو رانیوں کا اور جاتا صحرا کو



ہوا اس سے کوہِ جمالی رون	عقدا ساتھ تھیں رون رانیان	دو کوہِ جمالی تھا دیوان ہر	ہر شاہ تھا ہر کھلے باہان ہر
چراغِ رون اک بیابان تھا	تھیں عبادت کا سامان تھا	ہر اک بہت تھا عابدوں کی جھوم	وہاں جمع تھیں اہل علوم
بیابان میں یہ شاہ گیتی پناہ	چراغِ رون میں شوقِ شام و بچاہ	ہوہ سامانِ پیشِ طرب و رتھا	بہر حال ل شاد و مسرور تھا
بیان ت کوہ میں یہ استان	چراغِ رون میں درجیاں حال	چراغِ رون میں درجیاں حال	چراغِ رون میں درجیاں حال
دو پہاڑ چالاک تھے سیزہ ور	ترشہ میں بہت چوڑی شور	تھیں جمع اک کات کوہِ تما	گھر رون روانہ ہو وقت شام
بہت ہاتھ آیا انہیں بال زور	پہرے گھر کی پت و سب بد گھر	ہلاک کھینچا انہیں اہ میں	بل غرق تھا داند میں
چراغِ رون کی گردن میں ہار	گراں قیمت اس میں قبر تھا ہوا	ردانہ تھے چوڑے اپنے گھر	ہوئی پر نہ زاب کو اہلا خیر
کنا گرم صبح ہا سوس شاہ	تجسس میں چور کی ہر چوہا	ہوا پاس عابد کے آٹکا گزر	پڑی موتیوں کی جمائل نظر
کنا چوکان اور چوہا گال	نہ پایا پاس سے جمائل	بل میں گرفت رانہ کی	ہوا کنا چوہا تھا آٹکا دیا
دو راجہ بھی کھانا انجام کار	کنا بیگان سے سزاوار	رکھیں کور کما سوار پر	خدا کی عجب شان آئی نظر

<p>ہوئی سہ انگشت مانند خار کہا اس جگہ پر سے یہ کیا ہو جو نشان سب کے خوب ظہر نشین چھٹا صید شاہین خوار سے ہوا کس سبیل میں بلا کا طور سہر خار سے دم کو صدمہ دیا شک سے مولندی کے تیرا طور چمن شہر در بیان ہر سید کہا شکوے کنتی رشک ہ ہو ہونہار اولاد سے بے نصیب نہو کا گردن غیر پر جو نگاہ تو پیدا ہو رو جانوں سے پہر دل غم رسیدہ ہوا شاد کام کہ تھا دربر رخ کے زرد آفتاب بچل جائے اٹھکے تیل کے پاس اسے یاد تھا جو وہ مضمون پڑھا درخت تنہا نے یہ پھل مے جھل دربر و چہرہ ماہتاب بفضل خدا ہو گا شاہ زمیں بلار کش بد رقی جسکی بیاہ کیا شے نگشتی سے پھر یہ سوال بدستور سابق وہ انسون پڑھا کہ ادنیٰ ہی یہ قدر شہد اکمال سنو بھیمن کی در قوت کا حال</p>	<p>و لو نہیں جی سب کے حیرت کمال جو احوال آئیں ہوا آشکار جو راجہ کا زون میں ہو چکی خبر و حرم راج عابد کو اک دن ملا کہا اُسے او عابد نیک نام و حرم سے کہا یہ میری دعا دعا کا اثر یہ ہو دیا ہوا شہب و زرد لیلین یہی فکر ہے دل غمزدہ میرا خوشد ہو لو کہیں کا در با سدا ستاد سو حصول اسکا کچھ فعل سے نہیں نہاد ہو کے اک در وہ گلزار تھا راجہ بھی شجر کے در پر مقیم کہوں کیا خدا کی بڑی شان سے نمایاں ہو دھرم گنتی کے پاس کہ پیدا ہوا کو دک گلزار وہ فرزند جو وقت پیدا ہوا نکو کار ہو گا یہ فرخندہ فال وہ اسم جد شہر سے مشہور تھا طبیعت مری قونے فرسند کی تو اندر سے ارجم ہو دیا ہوا کہ اگر دے مائلی جو شگ پر</p>	<p>ہو میں چھپی اس قدر نوک ابر کہ یہ پونچا دھن زارہ دلی کا جو رکھیں شہر سے یہ چور ہر زمین کہا جلا تارہ ابھی دار سے جو بھیمن پناہ دار پر بے قصور بلخ کو گرفتار تو نے کیا ہو بے شوری میں مجھے قصور کیونکہ رہنما سے ہر گل کے غم دل شاہ میں تھی لہر کی چو چاہ تپا کے جا غلام میں غریب سخن شہر گویا دلی رشک ہ دکھا کے وہ انسون گرا پناہ اسے شاد زجبت شیرین کلام فرشتہ نبی روکش ماہتاب نہو خاک و فل اس گل کے پاس دہان با طہارت جو انسون پڑھا جو گدے ہر دن جل ہو جو کے وہ رخسار پر تو تھے آفتاب کہ یہ کو دک رشک سو چین بہت خوش اولین بادشاہ جو اس ماجیے کو چو چند سال یہ سنکر جو گنتی کا پھر دل پڑھا سنو بھیمن کی در قوت کا حال</p>	<p>عجائب نظر آیا انکو یہ حال کہا کیا ہو راجہ پشامت سوار تو نام ہوا اپنی تقصیر سے کیا اُسے اس طرح اس سے گلا کہ کپن میں تو نے کیا تھا یہ کام جو اتنی خطا پر ملی یہ سزا پھر برن کے لونڈی سے پیدا ہوا تو سچ سے عندلیب قلم کہا بونین اس بات کا ذکر ہے بنے جس طرح تیرے فرزند ہو اک انسون بتایا ہو سو یا سو توجہ سے باطن کی کریمتین پہنکر نیا جامہ زنگار کرے فضل اپنا خدے کریم میان عقل اول میں حیران سے بڑی بغفل خدا دل کی اس بہار گل ہر رخ پر نشان سخن غیب سے یہ ہو دیا ہوا جو ان بخت اہل تہذیب و خصال دال پانچ عشرت سے مشہور تھا تمنا سے اب اور فرزند کی غرض باد سے بھیم پیدا ہوا دو پارہ ہو او وہ بین سرسہر</p>
--	--	---	--

یہ فرزند ہے آفت روزگار مگر تیری بار آسنی گمار اس فرسج کے باعث ہوئے آشکار
یہ گل ماری سے ہویدا ہوئے جو طرح پیدا ہوئے پانچ تن بہت خوش ہوا دلین شاہ زمین

پیدا ہونا راجہ جہشتر وغیرہ پانچ بھائیوں کا رانی کنتی سے



ہوئے پاس دور بچ و امیر چمن سبست نیم بریان فاشات چہ پند رسیدن عجبشتر و غیرہ فراموش بالکل ہوئی یاد دہم

یہ گویا ہے اس دم زبان قلم	مے دل سے راجہ کے جب و نغم	ہو آئینہ دل کا جوت صاف	پسند آگیا تیر تون کا طواف
وہ بندہ تھا تجھ سے نہ دیر کا	گشادہ تھا دروازہ ہر چیز کا	عبادت پر سکی نظر صبح و شام	اسی بات کا ہر گھڑی اہتمام
جو کوہ بہا نخل میں ہو پناہ شاہ	پسند آئی دل کو وہ آرا سکا د	عبادت کے لایت جو پایہ مقام	کیا شاف نے اس جگہ پر قیام
عبادت میں کچھ نہ ہو جب سہم	تو کی پانڈ نے ماری پر نظر	کیا لپہ غلبے کا خواہش نے کام	ہوئی صبح عمر شہنشاہ شام
جو لہر تیر تھا شہ کا جام حیات	بکلم و عا سنے پائی وفات	ہو اگنتی د ماری کو جو غم	قلم کیا کرے حال انکار تم
یہ وہ درد ہے جس کا چار نہیں	بیان آدمی کا اجارہ نہیں	مگر ماری نے وہ دونوں سپر	خجالت وہ آفتاب و قمر
ہاں نخل کنتی کو سونا پائ نہیں	لی سایہ لطف میں جا نہیں	ہو انونساوں کا بھی ل لول	لگے نخل تیر میں نیم کے پھول
ہٹی ماری لاش شوہر کے ساتھ	اٹھایا سہ زندگانی سے ہاتھ	رکھیشتر جیتے تھے اس کو یہ	عیانت کی لڑکون پہ ہر دم نظر
ہو اچو بندل سے تیار تخت	کر چھوٹے تھارنگہ گدار تخت	وہ لائین مجھنے سے باقی رہیں	انھیں کھنے کس تخت پر لہن
مہر ہستنا پور کے لیچیلے	غم تازہ اس کوہ کوٹے چیلے	یہ کنتی بھی ہی ہوئی انکے ساتھ	یہ ماتھین اپن لڑکون کے ہاتھ

دہن میں جو ذرات تھے نہ نال بکھتے تھے وہ انکو تخت جگر کہ میں یوتون سے یہ فرزند پانچ کہا ابتدا سے سلا پادہ حال محل میں کتنی جو ذرات تھی جو حکیم تپا تھے عالی مقام وہ رسم غزادری بادشا تھے رہنق افزودا کہن بیاس جو گھر میں جو جو دھن عجیب مناسب تہا کہ دتیا کرو اب رام صحر ایشنی میں ہے وہ اچھو انکو تھے تھانہ نصیب سنو گاندھاری تھی ان کا نام دیکھے بیاس دل کو تھی اکیبار تولد کا یون ہو فصل بیان بیاس میں گھڑی پھر پو آشکار گھر سے ایک ایک کیجا کیے جو استبا کو بھی ہوئے دوبرس بڑا سب میں جو جو دھن تدار جو چندر تھہ راجہ پنجا ب کا گو گاندھاری تھی شوہر سپت نظر تازہ آئے جہان کی فرح جس میں قہر و ش سے پیدا ہوا	سنو ہستنا پوکا اب یہ حال بہر حال تھی پیدرش پر نظر پہنچے تھیں آتش غم کی آغ ہوا پانڈ کا جس طرح اتقال ترتیب عجیب غم کی محض ہوئی لویا پانڈ کے نام آب و طعام ہوئی بادشاہ کی صورت ادا کہ سیکو تھا بد نظر انکا پاس کر لگا دہن خاندان کو خراب جلو پاؤں اہ خدا میں ہر د چیم بست دوم در بیان سنو اسکا اب جڑے غریب خدا اسکی صورت پہ ماہ تمام پسر سو تھے دیگا پروردگار سنو گاندھاری کی اب استان و کھایا یہ فسونے رنگ بہار اسی وقت سب تل سے بھر دے تولد ہوئے کوردان پش پس بہاد شجاع اور سناوت شہار بنا شوہر اس شک متاب کا شراب طاعت میں شہار دست بنی کو زوہ بادشہ کی طرح وہ صورت کفر شدید اہوا	بیان ہر تراشت اور حکیم تھے رکھیشہ جو لڑکوں کے ہمراہ تھے نہ ضایع ہوا ان میں نصیب کا حق تسا کے فصل ہر اک استان ہوئی شہر میں بزم ماتم بپا لما غوب زنا دارون کو زور وہاں ہو چکی حب و بزم الم سنا یا یہ فچو درسی کو سخن بھر اس کے سر میں جو جو شہر د خدا کی عبادت ہو بہرہ مند نہ فرزند ان ہر تراشت کہ ادا ان ہی میں تھے دو محل لکھا تھا قد سر و گلزار سے سوا انکے ان خضر خوش جمال گئے دوبرس محل کو جب گذر اسی گوشت کو پارہ پارہ کیا خدا ہر گھر سے کا ہوا انتظام غرض اس طرح سے حکم خلد سلا مان ذکر کار کھا تھا نام شگ گاندھاری کی بھائی کا نام شب روز خد شگزار سی کام جورانی تھی کافی سنو اسکا حال پسر ایک سے ایک ب شک جو	پسر دیکھے فرزند پانچوں کیے کہا انہیں سے یہ سخن ایک نے نگہبان ہوا ان غریبوں کا حق رکھیشہ نظر سے ہوئے سب نہان زن و مرد اندوہ میں مبتلا کسی کو جو اہر کسی کو گھر خود کچھ ہوا دار ثون کو بھی غم ہست بدحواس کو ردا کا چلن بلا شبہ ہر پا کر لگا ستور یہ کو چہ کیا دیوتون نے پسند بڑا چین گوشہ گزینی میں ہے ہر اک غیرت مہر شجہ محل یہ تھی گلشن شاہ قندھار سے خدا دیکھا دل ہو کا جس سے نال جنی گوشت پارہ وہ شک قہر ہوئے ایک ایک ایک ٹکڑے جدا ہر اک شت پارے پائیا مقام ہوئے سو پسر اور اک موہل خدا اسپتہ میں قہر صبح و شام ژانی میں آئیگا یہ نام کام وہ کھتی تھی منہ اپنی نکمیں ام یہ شبہ کی تھی خضر خوش جمال بڑا سب میں جو جو دھن پرورد
---	---	---	---

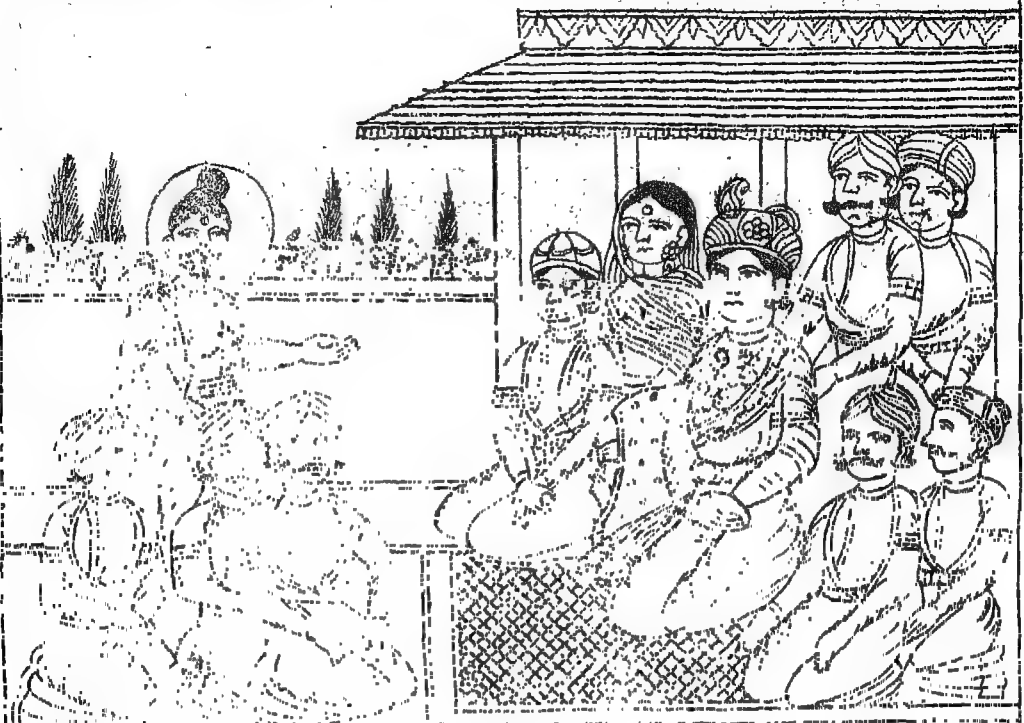
پیدا ہونارانی گاندھارسی جرجودھن غیر ہو فرزندوں اور ایک لڑکی کا



انھیں خلق کستی تھی سب زبان	اسی نام تھا سب کے درد زبان	شنشاد کا ایک سچا میل	زبان درد خوش بیان و عقل
خوش آواز تھا نیک انجام تھا	چشم نسبت مہم بیان بہریدین	فنا بیان کولن عمر زاہد	اطاعت شہ کی فقط کام تھا
وہ گل آبی جیب بہت نا پور میں	نہوئے شاد سب ترنا پور میں	دل جان بیکم کو پاچون غریز	اطاعت میں حاضر غلام و کثیر
وہ راجہ جو اکھوٹے معذور تھا	نہایت بھتیجیوں سے مسرور تھا	یہ آغوش راحت میں اپنے لگے	دو فرزند عم آئے جلتے لگے
بہم ایک جا انکو رہنا دام	نقطہ شغل ہو بسبب صبح و شام	مگر بھیم ان سب میں پرورد تھا	شجاعت کا اسکی بڑا شور تھا
گراتا تھا گشتی میں انکو دما	یہی چھپرے منظر تھی صبح و شام	وہ ہوا ایک جیت پاتے تھے	وہ کس دن بجا لے اٹھاتے تھے
نہایت ہاتھوں سے تو اس کے تنگ	کوئی دانتون چلتا تھا وقت جنگ	وہ بگڑے جو دوکان میں ہوا کیے	لڑائی کے پیدا نہیں ہوا کیے
اسی عودہ جرجودھن نیکنام	خدا ملین کہتا تھا اپنے دما	اٹھایا جو کستی کی کتنے سر	جلے طائر عقل کے بال و پر
وہ بھیم کو زہر کھانے کے ساتھ	کے پافون شہ میں اس کے ہاتھ	چھپا کر جہشہ کی انکو کھوٹ دو	کیا غرق پانی میں اپنے قصور
تو بول کر اسے گھر میں آئے عذو	مٹائے ہوئے غیرت و آبرو	نہ کچھ پاس تھے تنگ ناموس کے	لے عاقبت ہاتھ انوس کے
ہو بھیم پانی میں جو ہوشیار	گستہ کیے بند سب ایک بار	کنا سے پر آیا وہ آب سے	ہوا ہم نخل شاہد خواب سے

ہوا اس سے آگاہ پھر کہینہ در جو سانپوں کو لگے وہ فعی نرادر ہر فعی کا سر خوب کھلا و مان وہ شعلہ حسد کا دوبا لا ہوا عدو کی جان کا سپارہ ہوا سرو نوبات میں میری فرق کہ باسک جو سانپوں کا ہوا جدار ہکا لو بلا سے ابھی بھیم کو وہ فعی بہت چست چالاک ہے وہ قوت ملی بھیم کو بے شمار برد نہم سو کے اٹھا جو ان جو داخل ہوا گھر میں نہ جو ان سنو حال جو بدھن خود پسند تسلی جب کہ راہ نے یہ استان وہ تعلیم آداب شان کرے سنو ان کیشہ کا گوتم تھا نام جو اندر کو خوف اس سے پیدا ہوا کیے دفریبایسے ناز و ادا کیا جو جی اسکی خواہش نے زور ہوئے دونوں تھوڑے دو مہر تھا گذر شاہ سنسن کا اوس جا ہوا خوش و ملین گوتم کے قہر بتیاس کیا اپنے فرزند کا کرپ نام	تھا بھیم کے قہر میں کچھ خطر نمایاں ہوئی اور شکل فساد جولائے تھے آنکھوں کی بے نشان بند لکے سینے سے نالا ہوا یہ پھر چاکرون کو اشارہ ہوا کرین خرد یا میں لہجہ کے غرق پنے غسل آس نہر سے ہکا نار تن زار سے زہر سب کھینچ لو اسے اپنے گھر میں آٹھائے گئے خدا جبہ ہاتھی ٹٹے دس ہزار خدا اپنے ہندوں کا جو پاسان بہت خوش ہوئی خاطر و دستان ہوئی اور کہنے کی آتش بلند کہ فرزند میں دشمن و دمان کہ ہر ایک کا رہنما ان کرے چمن بہت چہارم و بیان حال تو بھی قریب اسکے اک ابرار کہ گوتم کا دل سپہاں ہوا خود ہو گیا کچھ عبادت کا شور پسر اور دختر بفضل خدا نظر آئے صحرائین و مہر تھا کیا ایک دن شاہ سنسن کے پاس سکا ڈٹے کام شاہی تمام	دیا اپنے لوگوں کو زربتیاس ہوا بھیم بیدار اس اب سے بلا اور جو بدھن اس لگ میں بھیمو کا ہوا چہرہ بد و مانع ابھی دیکے زہر پلا ل کا جام کیا اسکا جٹ سنسن کے یہ حال کیا بھیم پفضل اللہ نے پلاؤ اسے جام آب حیات جو تھا حکم باسک و لائے بجا جو آرام پایا تو آیا وہ خواب کیے شاہ باسک نے موتی تبار جو بھائی حقیقی تھے فیش ہوئے نہ کچھ کارگر سحر و افسون ہوا غرض کہ چارچ کو سوینے وہ سب کرے منع بیوہ ہر بات سے فرشادہ اندر کی دور شکاہ یہ تو جو ماتھون میں تیر و کمان جو وہ آب انسان گرا تیر پر پسر و رش صورت آفتاب جو ایمان شاہی میں لایا انھیں پسر اور دختر کو دیکھا و مان ہوئے نقش سینے پر سب علم تیر	کہ چوڑا زمین مار سیہ اسکے پاس نظر آئے یہ لوگ بتیاس سے ترقی ہوئی تازہ تر لاگ میں حسد نے دیا دلوں کو درد داغ کرین بھیم کا آج قصہ تمام نمایاں ہوئی قدرت و الجلال کیا حکم سانپوں کو اس شاہ نے لے جلد دست قضاے نجات وہ ان بھیم نے آب حیوان پایا نہ کیا کسی دن رخ آفتاب دیا ایک خلعت جو اجر نگار عدد جان کے جیتے ہی جی ہوئے حسد ملین کم تھا جو افزون ہوا لکھائے ہر اک نوجوان کو رب کہ لطف آئے باجم ملاقات سے عبادت میں شغل ہر صبح و شام ہوئی آئے گوتم کے پیش بکاہ زمین پر اچھی قہر لکھے و مان وہ حاکم کر ہا کچھ اوپر کچھ آوہر وہ دختر ترقی رشک تیج ہا ہر تاب دل ہر درش کی جلائی انھیں نبیوت نہایت ہوئی شادمان ہوئے حکم انارز وہ بے نظیر
---	---	---	---

آگاہ گوتم کھیشہ کاہزم میں راجہ سنتن کے اور دیکھنا اپنے فرزند اور دختر کو راجہ کے پاس

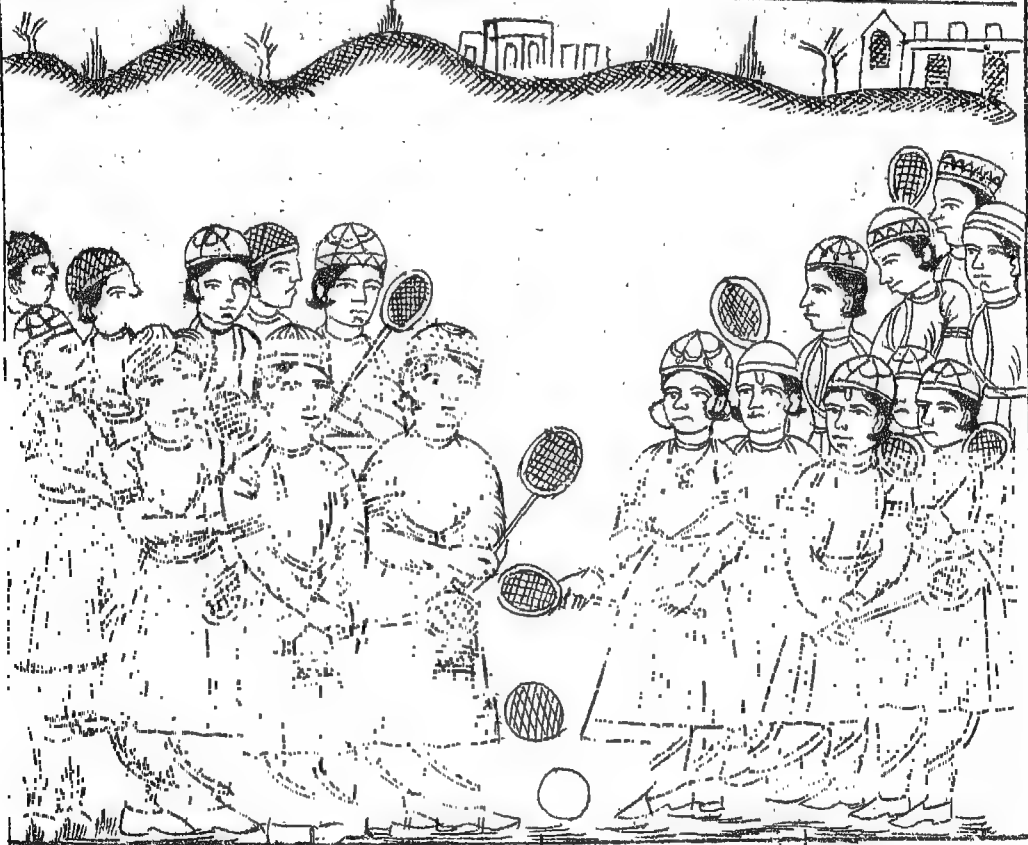


نہ بنات سے خوب ہر ہوا	رشتہ میں اپنے رہتا ہوا	دہ لڑکی ہی جو کھیشہ کاہزم کی	تخت نام نہاں
ول شاہ سنتن کو محبوب تھی	چیر بسبت و تخیم و بریان	فرزند اچاچ پسر بھر دواج	درویش وہ وقت شوب تھی
سنو اک کھیشہ بھر دواج نام	پسے شاہ بکرم کی الفت کا جام	بہر حال دنیا میں خرسند تھے	گرد و نون جو لیے فرزند تھے
کھیشہ گریسل کو سے گنگ	فلک نے جایا یہ عشرت کا رنگ	ہو اس جگہ ابسرا کا گذر	وہ گھر ناجی کے نام سے نامور
پری جو کھیشہ کی اسپر نظر	پسند آئی وہ شکل شکب قمر	کیا ہقدر آبل نسان نے بوش	آرا عقل کے ماتھے سے بوش
جو دیکھتے ہیں بوش کھا کے گرا	تو پیدا اسی دم درونہ ہوا	جو بکرم بھی جو یا فرزند تھا	خدا کی عبادت میں خرسند تھا
عبادت کی سال تک خوب کی	خدا نے اسے بھی لب لاد دی	کو بے کلک شکل تولدیاں	سوانح ہوئی گردش آسمان
وہ بکرم عبادت میں مشغول تھا	نظر آئی اک نیکا ابسرا	ہو ادب شمشادہ محبوباں	کیا خوشی اس نے حاصل کمال
چھلک کر مڑاچی سو قطرہ گرا	چھپایا اسے شاہ نے زیر پا	جو اس سانے کو ہوا ایک دم	تو راجہ نے اپنا آٹھایا قدم
ہو اس سے ناگاہ ورنہ نہ ہوا	عدم سے نمایاں ہوا وہ وجود	درویش و دریدہ ہوئے ایک روز	خجالت وہ سر گیتی فروز
جو یہ نور سیدہ ہوا با تمیز	دل جان سے بکرم کو تھا وہ عزیز	یہی بات ہر وقت مد نظر	کہ حاصل ہوا شے کو علم و تہنہ

بہر دواج ہر زن میں سستا تھا	تعلق سے دنیا کے آزاد تھا	پسر کو جو یکدم سے بھیجا دیا	سیکھاتے تھے ہر علم و مہربان
وہ در پردہ نہ بہم دوست تھے	کون کیا کہ وہ مغز اک دوست تھے	ہر کے مکتب میں تھی ان کی ہوم	شب روز شغل حصول علوم
درو نہ سے ڈر پد یہ مارا سخن	اگر ہو گا میں بادشاہ ز من	یہ مضبوط اقرار کرتا ہوں آج	بلاشبہ وہ گنا تھے نصف راج
تھنا کار سلطان یکدم ہوا	تو راجہ دیاں کا وہ در پردہ ہوا	درو نہ رہا اپنے گھر جلوہ گر	بہر دواج کا تھا یہ نور نظر
بہر دواج وہ عابد نامدار	چمن بست و شمع و بریان	نہ تو تھا مان از کرپے	عروس تھنا سے ہوا ہنگام
جو اس رخ و غم کو گئے چند روز	نشا سطح آتش غم کا سوز	ترقی کا تازہ ہو پید ا ہوا	درو نہ کے فرزند پیدا ہوا
تیاہ پارہ وہ رشک بلال	ترقی نے کچھ اور نشا کمال	مہ چارہ آتو تھا مان ہوا	کسین برسے بڑھکے تابان ہوا
پہلے سکھائے اسے سب علوم	شہادت کی قلم میں ان کی ہوم	نہایت تھا حال درو نہ یقیم	ہوا تیغ افلاس سے دل و نیم
گد رتی تھی اوقات تکلیف میں	غم در رخ و ان اتد تکلیف میں	کھاٹکے اکدن پسر ام سے	گد رتی نہیں جواب رام سے
کچھ سبب تیا مجھے یہ کیجیے	زرد مال خوشمت مجھے یہ کیجیے	انھوں نے درو نہ کی تعلیم کی	بجالاتے ہر شرط تکریم کی
دیا اس طرح سے جواب سوال	در نقد اسباب مال و مال	دیا میں نے فرادار کو سب	نہیں ہر سر سے پاس کچھ نقد آ
سوا اسلمہ کے تھا انکے پاس	سر و شمشیر نظر اسکا پاس	سکھایا پسر ام نے علم تیر	ہوا قادرا نذازد ہبے نظیر
ہو میں یاد وہ ناک اندازیان	قلم سے جو شوار شکا بیان	وہ ہو پنے نشانے شکل سنگ	پلٹ آئے جا کر کا کا عذرا نک
کبھی کوہ دریا کبھی گرد باد	کبھی آگ کے ہوں نمایان فساد	اسی طرح کے سب سکھائے تیر	ہوا اکشور علم میں نامور
وہاں سے درو نہ پھر آیا جو گھر	وہی شکل فلاں پیش نظر	طبیعت تھی دائم بلایں تیر	ہوا اجل کہن ظلمہ در شیر
میرست تھا ننگ سستی کا غم	نہ ہو پنا کسین شیر اسکو بہم	سنتو قصہ مادر نہیک خو	ہوا پانی پانی الم سے سو
بہت ننگ سستی ہو تھا دلوں پر	یہ پیر کی آب میں جب برج	وہ کچھ استو تھا مان کو سکین جوئی	طبیعت نہ رو نہ کی ٹھکین ہوئی
ہوا رنج اندہ غم ہتھیاں	گیا ایک دن شاہ در چک پاس	کہ ہو آج اقرار ماضی بجال	وہ نصحت اعلیم یہ تھا سوال
اداشانے شرط یاری نہ کی	فرمان تو کی پاسداری نہ کی	پھر بات اپنے پچان شکن	یہ سکھائے محبت کا سنو سے سخن
نہ اٹھا ملاقات میں کچھ مزا	وہ کو کبھی کا نہ تھا آشنا	درو نہ دیکھا جو یہ اسکا حال	نہایت ہوا دلوں کو اجل بلال
طبیعت کی رنج خوشنماک	کیا خبر غم سے سینے کو چاک	میان کیا جو تصریح کی احتیاج	تھا ہو کے اٹھا وہ ناک مزاج
وہاں سے وہ نوید راہی ہوا	بہر حال فصل اتھی ہوا	جو دھل ہوا ہر تنہا پور میں	ضیا چاند کی سے پرتو زین
کیا خانہ کرپ کو سرفراز	کہر حال تھی رسم سلام نیاز	بہن کرپ کی ہکو منسوب تھی	محبت اسی جو سے خوب تھی

دوڑ نہ تھا استاد ہر علم و فن	چمن بست و ختم در بیان سید	رو نہ بخد مت کو روان	جو انہر دوز پر آورد بلیقین
نئی یا پھین ناوک اندازیان	نہوں صف پر فلک سے بیان	نہر دآز مودہ دلا در شجاع	یہ استاد شاگرد تھا ہر شجاع
جو خاطر ہوئی فکر سے مطمئن	گئے تھے وہ بیرون شہر ایک دن	وہاں جمع ہر جوہر و محکم سب	نہ تشویش انگوٹہ رنج و تعب
بہمن چکان ہرین ہر دوتے	بہنرین لڑائی کے نہ ہوتے تھے	جو انہر داہل بہنر جنگ جو	شجاعت میں پائے ہوئے آبرو

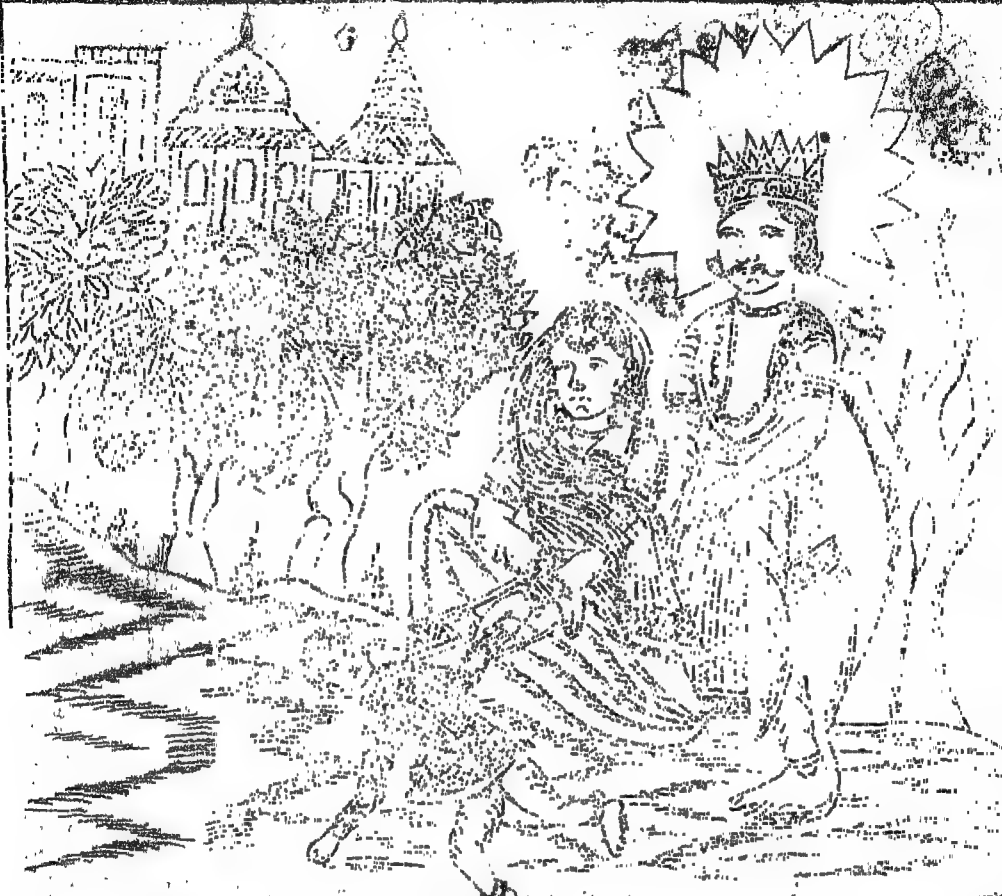
میدان چوگان بازی کا حسن کے ساتھ اور کجا ہونا کو زمان ورنہ روانگی اور کرنا ایک گیند کا کنوین میں



گرا گیند کا چاہ میں ناگان	ہر اک علم و فن انکا بھولا دہان	کیا چاہ پر تل کے سب نے تجوم	ہوئی گیند کے دوا ایک حوم
کوئی عقل تدبیر لڑتی نہ تھی	کوئی دہن بینات کرتی تھی	ہوئی کشمکش سطر علی عیان	لگا ہین پھین ناظر دلی دوان
کراچہ جدہ شہر کی انگشتری	نگینے پہ جبکہ فدا مشتری	چھٹی ہاتھ سو گر پڑی چاہ میں	ہوئے ہوش گم سبک اس اہ میں
لب پہ پرایک فل یک شور	دیکھائے بہت عقل کامل نے زور	نہ بیٹھا نگینے پہ نقش مراد	سب سے محروم عالی تزا د
نہ ہاتھ آئی ہیہات انگشتری	دل جان سے تھے جبکہ شہ شہری	دروشنے دیکھا جو یہ انتشار	نہ سدا صورت گل زمان اکیا ر

کہاں جو ان اہل شہر تساخا خزاوے جب یہ کلام بیان عقل ہم سبکی حیران ہو بہر جو سینہ و دل میں جو ہر تمام جو آسہر غصہ لب چاہ پر حکلی اسی طرح انگشت تری فزون سے تعظیم و مکرم کی مجھے اگر سینہ پر سر ام نے ہیئت جو شادمان شکر حال سپردے سب کی بجائے سکھائے درویشی وہ علم تیر تہنری شب و رکتب میں عوم ہمیشہ محبت کی اسپر نظر کرن بھی روئے کا شاگرد تھا مگر کوروان کا بدل بار تھا نہایت تھا ارجح دو نو کوشک تہنری جگہ کے آکو بھی یاد تھے کرن کے تولد کا سنہ بیان وہ خدمت میں ہر کھیشہ گرم یہی کام در پیش شام و سحر اکل فسون تازہ بتایا آستے جو کشتی کو منظور تھا استخوان رقم سے کرن جب ہویدا ہوا	کہ ہم کیسے اجاڑن کے ہر سپر ہوئے پانی پانی جیسے تمام طبیعت نہایت پریشان ہو کیانی کمان سے لیا آستے کام ہو اسب پر اظہار علم و تہنر ہوئے دل سے سب جو ان شتری نہایت عزت دی ہا سکودی دلاور بہادر کو نام نے کہ ہاتھ آیا یہ مزاہل کمال سکھائیں لڑائی کے علم و تہنر ہوئے قادر اندازہ سبے نظیر ہم کہتے تھے وہ جنگی علوم سکھائے لڑائی کے نادر تہنر تہنر سیکھنے کے لیے گرد تھا محبت میں ان کی گرفت ر تھا اور آباؤ کی نگہ میں جا آسک چھین بست و تہنر در بیان تولد کرن از کشتی یہ کسے چین کا سہ سہ زبان وال ساکین مہر و شکر مگر بساوار ہوئے اسے گھر نیا اسم غلم سکھایا آستے وہ فسون چا ایک دن ناگوان طلائی زرہ پہنے پیدا ہوا	تہنر ہر تہنر چلتی نہیں درویشی سے لے لے با تہنر یہ شکوہ آئے کنوین کے قریب خس خند جاروب سے کھینکر نکالا درویشی گند آپ سے درویش کو لے جو حکیم کے پاس جو حکیم نے کی دل سے عزت کمال سکھائی ہین نیا وک اندازیان وہ کے جو تھے جمع سب شہاد بتائیں انھیں ناوک اندازیان جو شایع ہوئی دوا رکامین خبر مگر سب میں رجن خرد مند تھا بتائیں نئی ناوک اندازیان دلاور بہت تھا یہ اہل تہنر نہ کچھ دشمن دست میں تھی تہنر تہنر میں کہیں آستے یہ تہنر تھا چھین بست و تہنر در بیان تولد کرن از کشتی یہ کسے چین کا سہ سہ زبان وال ساکین مہر و شکر مگر بساوار ہوئے اسے گھر نیا اسم غلم سکھایا آستے وہ فسون چا ایک دن ناگوان طلائی زرہ پہنے پیدا ہوا	کنوین سے آکو بھی نکلتی نہیں قریب کو دیکھیں تھا راتہنر چھٹکا تھا خوشید رنج نصیب انشاء کیا ایک کو ایک پر شکل تھا یہ کام سہرا سبے کیا آستے ہوں سن لاوار کا پاس تساخا درویشی سب پناہا ل نہیں ہو کوئی علم مجھے نہان کیا اپنے نزدیک سن سکویا و تہنر کی کوئی عقدہ آستے نہان سب یہاں جادواں کے پسر درویش کا دل اس سے خرد تھا کہ لکھتے وراں تھا وہ نوجوان شارون میں جس طرح روشن قمر کہ جو چوہن کو تھا جان عزیز وہ تبدیل تھے یہ شیر خیز تھا مگر آسکو جاہل خدا داد تھے پدر گنت بھون آسکا با آبرو کوسے ہر کھیشہ کی خدمت مدا نہایت طبیعت ہوئی مہربان کہ رو حانیون ہوں پیدا سپر لباس آسکا نورانی و لا جواب نہ خالص اسکا کمان کان میں
--	--	--	--

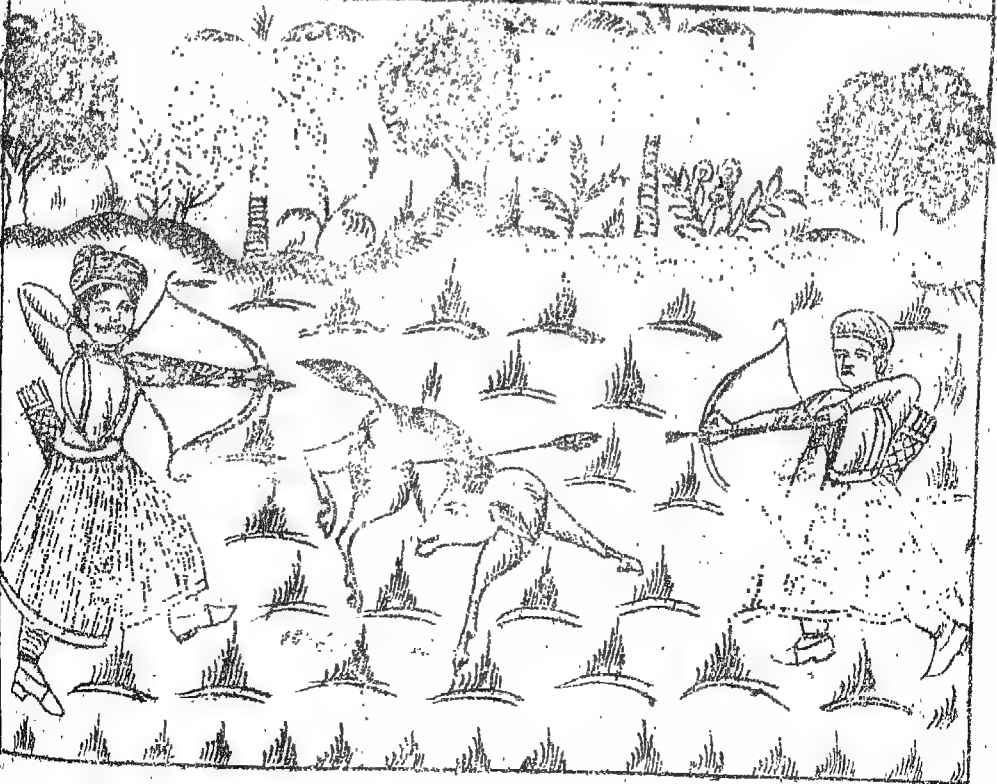
میز اہونا کر گشتی سے زندہ طلانی پہنچے ہوئے



آفتاب کی درخت سے دل آپ بے	ہر سخت گشتی کو بیا حجاب	آئی م کیا اکو پانی میں غرق	نوا موس غرت میں ملے زعفر
چاند سے آدیت میں یہ گھر	تمہارے گلشن میں کوئی غم	سنو کی زہ کارو عاتقانام	ولیا پرورش کا آستہ اہتمام
ہو جان جب ہوا غیر تپا ہساب	مٹم یہ خواب میں آفتاب	کو آئیگا اندر برہمن کی شکل	مگر وہ تپا میں بڑھش کی شکل
ستہ اس نصیحت کا بھیجہ خیال	کر کیا غیر از تجھ سے سوال	زہ کو شوارہ سے بے نظر	نہ بیا جو دنیا تو اس شرط پر
عوض میں سلج اس لینا فردا	کہ ہوں شبنون کے جگر چور	ہوئی صبح خواب کی شان کی شب	سینس حال تو بڑا شاق امینہ
سوال لکے بیوقت آئے کیا	کرنے زہ کو شوارہ دیا	عوض میں لیا نیزہ برق دم	جو سیدھی بتانا تھا راہ عدم
جو نزدیک جرجو میں یا کرنا	بنا شمع سان رونق انجمن	بہت بڑھکے تو قیر پانی بیان	خدا آسپہ تے جان کوروان
شب و زکرت میں لگتے جام	سے شل شیر و شکر صبح و شام	محبت کا بہم دے تھے دم	نہ اندیشہ دل میں نہ فکر و الم
لڑنا و رہ جو دھن جنگ جو	چمن محبت و دم و زبان حال تعلیم	درو نہ اچھا راج	سے ارہن نوجوان کے عدم

ظلم کے راجہ استان بہتر	لڑا اب سیموستان بہتر	درویش نے ہر ایک شاگرد سے	کھا کوئی پانی بچھلے لاکے سے
کنہ ان ایک ہی تار اور اس میں	کے گوزن اب کی جاو میں	جو ارجن کا مشورہ ہے علم تیر	نرکتا تھا تیر افغانی بین نظیر
کمان پر کیے راستے سے و تیر	کر چکے ناخوان سے تیر بڑا دیر	زمین پر لگا کے نکالا جو آب	نشانہ بنا چشم آفتاب
برایا کے استاد کو ہام آب	درویش نے ہر شاگرد سے جیسا اب	کھا میں ہی ناوک اندازیان	ظلم ایک سے جوئے سکایان
گھٹی جس سے پیا ہوا قار آب	نمایا ان آتش کی بی بیاب	کبھی گرد و پاؤں سے اٹھا ریز	کبھی کوہ سے خود ار جو
سکھائیں دھوڑے کی سواریان	کر ارجن پناشہ سوار زمان	فرنگی بھی وہ بتایا اسے	کہ عالم نے شتاق پایا ہے
نمایا نے ہزاروں ہی علم کند	دھوا سونگے میں کسی طرح بند	جنا کر ارجن کو سب علم تیر	کھا میں جس سے کھلے بی نظیر
کھا کے میں جو کچھ کہہ چکے بہتر	کسی کو نہیں اسکی اصلاح تیر	کسی کو کو یہ سکھائے نہیں	تیر دوسرے کو تباہے نہیں
پیدا ہوا ملک و شوق شکار	کے بہت سے ہوا وہ پناہ	گدا ایک تھا بھی ہر اہ تھا	شکار ہی تھا تیر سے آگاہ تھا
تیر پیش پیدا ہوا ایک مرد	ہر آرزو کے و شوق زرد	جو سوت کتے نے فریاد کی	نئی جان پر اپنی سیراد کی
تیر پوٹ ناوک فلک پر نظیر	دھون پر والے کے پناہ تیر	جو تیر کھلے جو فاموش وہ	دھن غن گاتا ہر اہوش وہ

تصویر ارجن کی تیر و شوق شکار کے لیے اور نشانہ ہونا کے پناہ ایک شخص سے پناہ کے پناہ سے



کسی کو نہ اصلاح دینی یہ خیر	بجز جو انون کو آیا غصہ	جو دیکھی یہ چالاکی تیر زن	کچھ شکاس طرح آہستہ تفر
کہ تو کون ہو تیرا کیا کام ہو	نشان دیکھے تیرا کیا نام ہو	کس استاد سے تو نے سیکھا فن	یلا شبہ کیا سے ناوک فلن
ہوئے گوہر گوش جب سخن	کشاہد کیا فضل و برج و بہن	سنو اہلی اہلہ رنسانی کا حال	کسے ہلک تقریر کا یہ مال
رکھا ہے درویشی یہ سب بہن	وہ اس امین سے مراد یہ	سے شاعر برج نے جب کلام	کیا تیغ معج نبات سے کام
وہ غیرت کی آنکھیں کین و برد	ہوئی اسکے احوال کی جستجو	خود سے دل صاف نہ بن ہوا	کہ مجھے غریب آسکو یہ فن ہوا
نہ ان پر چو لایا شکایت کا حرف	استایا وہ سب جلیبے شکر و	سہ پوش نے جو سنا تھا کسا	سنا تھا جو کانون کیا وہ ادا
ہو یا صاف استایا نے یہ جواب	مناسب نہیں استعدا غلط اب	خدا جانا ہر معنی افعہ نہیں	فرشتہ سے یاد ہو مگر استیضات
ہو آئینہ دل کو تیرے ہوئی	تو منتظر اسکی صداقت ہوئی	وہ رجن سے شکر طیل غریب	مئے دونوں کی فلک سے قریب
درویشی آج سے کیا پیوال	کہ حاصل کیا کس سے تھے کمال	دیا اس سے پوش نے یہ جواب	کہ تھیں تین کیسے کھیل افس
خلاصہ کیا عداوت اہل حال	کہ جو آپ سے یہ حاصل کمال	میں اکدن گیا تھا تھا قریب	لیکن تھے پرکشتہ میر نصیب
کہ تھے دشا گرد اپنا کیسا	ہو نا امیدی میں مرن مبتلا	بشت برین آٹھا لایا تاک	پانی وہاں آپ کی غسل پاک
بے دین تھا منتقل اعتقاد	کیا علم تیرا کس حد سے یاد	خدا داد اور میر یہ حاصل ہوا	سب آستان وہ علم شکل ہوا
کہا پھر درویشی نے خوش نامہ	ہر جو استعدا راسخ الاعتقاد	وہ انگشت کو کاٹ دی تو مجھے	تو جانور شکاری گرد و قریب
یہ شاگرد تھا منتقل اعتقاد	طبیعت میں ہرگز تھا کچھ فساد	یہ چاہتا انگشت کو کاٹ کے	اسی وقت استاد کو نذر سے
کہ استائے ہر قدر کا وہاں	کہا بچکا اب ترا امتحان	وہ عین بان بارک سے دین	تین تین لازم تھیں سب ملے کین
کیا پھر سہ پوش سے یہ سوال	کہا کھینچ دیکھو تیرا کمال	سخن نیک کی فلک نے دان	جو انگشت اس کی کھینچی کمان
دکھائیں بہت ناوک انداز بیان	ہر تیر حیرت سکیر و جوان	اسی دم یہ بھیلان کے در بیان	اسی طرح کھینچتے ہیں کمان
وہ انگشت اس سے لیتے ہیں کام	اسی راہ پر آج تک سے قیام	میرا آنکھ تو اب نئی داستان	دروہ تھا رجن پر جو مہربان
سکائے وہ علم خدنگ طلسم	جو جس میدان میں نگ طلسم	منویر کو اک جگہ پر قرار	پھر سے صورت برق آشفہ دار
کبھی شکل تیرا فلک جو عیان	نظر سے کبھی ویرین کی نشان	بتائے درویشی وہ علم و فن	ہو دل اس میں سے جو سلیم
اب گنگ پراج جو امتحان	کہ وہ اب میں ناوک انداز بیان	ہم اس سخن نے جو پایا قرار	ہوئے جانب لنگ باہم سوار
خاشا نیوں کا بھی تھا اک ہجوم	ہر کفن کے کپڑے اہل علوم	لگاتے تھے پانی میں شاگرد تیر	کہ ناگو ہوا حکم رب قدیر
شنگ توی سے کیا زور و شور	کہ پچے دروہ کو کھینچ بزدور	جو خشکی سے پانی میں آیا سے	خاشا بھنورا دکھایا آست

کھینچ لانا اور این روئے کوشکی سے ایک ننگ اور تیرا بن سے نشانہ ہو جانا اور سکا



کھینچ لانا اور این روئے کوشکی سے ایک ننگ اور تیرا بن سے نشانہ ہو جانا اور سکا	چرخ کا ایک عالمی مکان	نورانی کے علون کا تھا امتحان	غرض ایک کیم دو دفتر شہر	برآمد سارو کیم ہو جیسے ماہ
پیارے چھپنے کی اس خدنگ	خلافت کا انبوہ پیر و جان	مرتب تھا اک اور عالی مقام	درویش کے جھنڈے شاگرد تھے	عمر اور بھی دشمن جان ہوا
ہو حاسد تھا جو بدھن پر غور	مکان مقررین رونق فرا	وہ آئے تھو میراں جیلاں شان سے	کھون کیا شجاعت کی بیڑاں	ہوا اور دل میں حسد کا غور
مقرر ہوا ایک عالی مکان	جو اس پر عمل جنس پر شمار	کون کیا شجاعت کی بیڑاں	یہاں سے بدادر سب وقت پشت	
ہوئے رونق مقررہ آکر دکان	نور شمار اور روئیں بدن	یہاں سے بدادر سب وقت پشت	کیا اس بگڑا نیون نے قیام	
درویش جو ہر فن کا استاد تھا	درآیدم امتحان ایک ایک	یہاں سے بدادر سب وقت پشت	شاکر بنے مالو کے گرد تھے	
وہ اپنے ہونے جا رہے تھے گار	کے حقوق تیر میں شاکر عالم	یہاں سے بدادر سب وقت پشت	کر شیر نیشان نیشان سے	
شجاع دلا در ہر اک پلٹتے	پراگزی بازی کا جکی تھا شہر	یہاں سے بدادر سب وقت پشت	لڑائی میں لگے ہر انکایاں	
ہر نرم ہر نرمو ان ایک ایک		یہاں سے بدادر سب وقت پشت	لیے ہاتھ میں گزند تیر تیر	
لیے اس سے وہ دشوار کام		یہاں سے بدادر سب وقت پشت	محل آئیں یہاں میں دو جوان	
ادھر آہ جو بدھن سینہ زور		یہاں سے بدادر سب وقت پشت	شجاعت کے دریا کا در تھیم	

بزم استخوان ہنر جنگی کو روانہ دریا نڈوان کی



<p>کل آئے میدان میں لگمان وہ باہم ہوئیں ہلکے نڈازیان لیپے پڑے تو نہیں نوک کے ہاتھ دریا جو میدان میں اندر صفت وہ اک چالکے آسمان زمین دکھائیں عجیب و دل نڈازیان کبھی شکل لانے ہوا وہ عیان لے لے کو نیچے کبھی تھا خدنگ جو اس کا شکل سے فارغ ہوا قلم اب کھائے کرن کے ہنر خروج پاشور و غوغاے خلق صقوت سے وہ اس طرح آیا نکل</p>	<p>نہا گز زبانی کا طرفہ سامان کہ شخص کے دلیق تھا خون جان جہان پہ بیٹھا تھا لایا وہ ہاتھ دروند کی تہ نطفہ منزلت ہوا خلق کا سرور و آفرین کہ ملاح تھے طفل پیر و جوان نہوند فریہ کبھی ناتوان کبھی اسکی چوٹی شکیل ننگ دروش کے قدموں پہ سر رکھ دیا چمن مہی مکیم دریا بن کر نمایان عجائب تماشاے خلق کہ بدلی سے خورشید برج حمل</p>	<p>نمایان ہوئے اس قدر علم رزم دروند نے دیکھا جو یہ ماجرا علم لکھے ارجم کا حال ہنر کڑائی کے آتے تھے جتنے ہنر ہنر ایسے جنگی کیے آشکار لکمان سے جو چھوڑا سر رزم تیر نظر سے کبھی آدمی کی نہایت دکھائے عجائب طرح کے ہنر شیر اس عجبت جو قہی جوش میں کرن دریا بن کر کرن دریا بن کر جو بازو پہ راد لادرنے ہاتھ</p>	<p>کہ حسین کہتے تھے سب اہل بزم کہ انکو نہیں خون کچھ جان کا کہ جو جوانوں کی اسپر نظر دکھائے ہر اک شخص کو سیر سیر تماشا یوں کا ہوا دل نثار بنا طفل گسے جوان گاہ پیر کبھی تیر گردن کی صورت عیان کہ کڑے ہوا حاسدن کا جگر لیا آئے خوش ہوئے آغوش میں کہ مانند خورشید تھا جلوہ گر عجب نور خالق ہویدا ہوا تو آواز عدائی اکائی سکے ساتھ</p>
---	--	--	--

طلائی زرد تھیں ن میں پری لیٹے دونوں تھوں میں ترومان درا یا جو میدان میں و شیر کرن نے درہنہ کی تعلیم کی دیکھئے تھارجن نے جو پتھر وہ ارجن سے ہر ہند تھا اگر خوش تھا جو دھن پھر ارن کے کما جسے خوش فصال یہ جو دسری آرزو کی آنگ سے گرم ارجن نے جب یہ سخن جو بارش پہ آبلے ابر غضب کرن نے کما جب ستایہ کلام جو رٹنے کو لے کے رو برد کروں طفل ستاد کے رو برد جو اہوت کھلیا گھٹے کلام ہوئے دونوں آمادہ کارزار کرتے میں کہ چپا صاحب ہنر ولادہ سے عالی نسب و فاع عیان تریا بھی تو نام نشان ہوائی سی چکر پڑنے لگی ویا کرپ کی بات کا یہ جواب یہ سہ کشور رنگا بادشاہ کرن گاہ آدرت لاغر بدن	ضیا میں دن ہا سے ہر گری نذا جب تیر فلک لنگشان سے چار آئینے حیرت کے گھر اوپر بہت جھک کے تسلیم کی کرن نے کیے صرف وہ پیشتر کینٹن و قوت میں چند تھا بغل میں اسکو سب کے حضور مجھے اس گئی تھی میں سوال اکیلا کرو نکالیں ارجن سے جنگ تو غصے کی آتش ہوئی شولازن ابھی ق حیرت ہو یہ نرم سب نکلتا نہیں ایسی باتوں کا کام ملادہن ابھی خاک میں آبرو مٹا دہن ابھی نرم میں آبرو بلاشبہ جھک کر کرو گاسلام نکل آئے میدان میں اکیلا کرن سے یہ بولا کہ کچھ سے خبر یہ سہ گلشن پائند میں نو بہار کہ کس داغ کا تو جو سر دروان خبر اسکو اس بات سے کچھ نہتی خدا کی صورت پر آفتاب دیا میں نے اسکو تیرہ یہ جاہ ہوا اس گھڑی دار در انجمن	عجیب شوارہ پڑا گوش میں زیر دست نظر و تین تھے زیر دست ہر اک کھل کر اسکو حیران ہوا کما پھر یہ رجن سے تیر زن دکھائیں بہت ناوک اندازیان تقابل تھا سزا ست میں غرق کنا میر بھائی جو تو ارجوان قسم پہ اس بات کی کھاؤ تم جو کین نے یہ دونوں تین قبول کما ہوسری کا ہر دعویٰ تجھے جہان بے طلب آدمی آئیگا یہ طعنے زنی تیری بیکار سے خرا ہو میں میں پڑہن جو ہنر اگر کوں تم تیج بران سو کام نذا وٹ آج بوقت تک یہ کوہ کرن کے تو باز رہتے کوروان ہر اک طرح ارجن کو سہ ہر تری یہ فرزند گنتی گاہے بے نظیر ہوا گوش نہ جس گھڑی سے سخن سنو حال جو جو دھن پھر ہنر زبانے میں انسان کا کیا بڑھا سب سیاب شاہی تھیا کیا وہ پنے بدن میں لباس شریف	لطافت کا دریا بھر گوش میں وہ وقت کہ پال سون بل مست ستارن میں نور شیدایان ہوا وگھاون تھو اب ائی کے فری قلم جو صفت میں قلم کی زبان جیادہ آب بجاالت میں غرق خدا ایسے بھائی یہ یہ نقد جان رہ دوستی سے نہ پھر جاؤ تم کرن کا ہوا طلب حصول خدا نے عطا کی وہ قوت مجھے سنرائیں بلاشبہ وہ پایگا ابھی گیند چوگان پٹا رسے سے تیر دان ناوکون سے ہر بنے آئینہ صفت خاص عالم نہ کم کہ کبھی ل سے اس کے شکوہ آدھر پائیکے پورا پونچن جوان مناسب نہیں عوی ہوسری سکھائے درویش بن علم تیر اگر آیا خجارت نے رنگ بدن کرن کی حمایت تھی تیر نظر نقطہ جاہ و شمت سے ہر اعتبار وہ میں تخت اور تاج زین و نا عصا ملے تھیں و دراز و زمین
---	---	---	--

سرخ بست اسکی تقسیم کی	بڑا کون کو لازم تھی تکویم کی	اس احوال کریم سے دیکھ کر	کھائے کون یہ سے تیرا پدر
ہی بات سے منگو ہے آتھار	جو ارجن سے ہے دعویٰ کا رزار	یہ سنتے ہی جرجو دھن پر غور	ہوا در نشان سرزنش کیا فرد
از زمین کسی طرح کتر نہیں	کوئی اسکا میدان میں ہر نہیں	درو نہ وہ ہم سب کا استاد ہے	قطا کی دھن سے ایجا ہے
نہر کے سبب سب میں متان ہے	نہر ہی حامل ایجا ہے	سخن سخت ایسے بنتھ سے کمال	اسی طرح حال کرن کر خیال
چلے گھر کی جانب لکر سخن	یہ بات میں اپنے دست کرن	جو وقت غور شہ کا تھا زوال	تھے گھر میں وہ دونوں سال
جو کچھ ارجن و عجم کا فون تھا	چمن ہی دووم و در بیان	کر قناری را چہ رہیہ	دل اوار اس غم سے فانی ہوا
درد نہ کا احوال یوں پر رقم	لے نفع چان و در پردہ کا غم	تھے ایک ان میں شاگرد سب	درد نہ کا ہر طرح پاس و لب
ہر اک شخص نے دست بستہ کیا	ہوا شاد ہو ہو ہو کو لائین بیا	درد نہ کو در پردہ تھا ہی ملال	کھایا جو نان فرخندہ خال
نہر کا تھلکے پہ ہر استھان	گرفتار در پردہ کو لاویں ان	پھر قول سے جودہ چان شکن	نہر کس طرح ہو دلو بخ و سخن
یہ نہر کن آٹھے سب نوجوان	پسر پانڈے اور وہ کو روان	ہو لکے گھوڑوں پاسوار تھے	بہر حال جو پاسے پیکا ستنے
نہر شایان شوکتے لشکر دان	کئی راہ جہوت پہونچے دان	جو اعلیم و در پردہ میں لکے جوان	بڑھا فوج کا سب کے آگے نشان
ہوا در پردہ کا وہ اس طالع سے	تھا اتصال اسکو اقبال سے	شارہ تھا گردش میں جواج کا	بڑھایا نشان آنے بھی فوج کا
تھے ایک ایک باب پایے سوار	کیا گرم ہنگامہ کا رزار	سوانحی دھن کو ش آسمان	لکے پہلے در پردہ سب کو دان
تھا اس سے جو دھن تند خو	ہوا شاہ در پردہ سے پیکار جو	لکے دولا در خدا کا غضب	لکے رقم ایسے کتنے جان ملیب
وہ در پردہ نے دوا مردانگی	دیکھ کر ڈان کی شجاعت چلی	قدم آٹھے لکے کھان میدان سے	لکے ایسے عاری سچو جان سے
جو پیر غریب نے ہوا وقت تنگ	تو ارجن نے رو کا وہ میدان جنگ	لیا ہندو گر زستے بڑھکے کام	عجب کیا کہ ہو صبح و در پردہ کی شام
وہ برسیا ارجن نے بامان قیر	چکلی تھی بجلی سی پیکان تیر	رہی دیز تک بزم پیکار گرم	ہوا تازہ زخون کا بازار گرم
شارہ ترقی پر اقبال کا	تھی تھا ہر اک طرح گھر مال کا	خدا نے دکھائی جو شکل خضر	تو او بار و در پردہ کا آیا نظر
یہ بات میں اپنے تیر و کمان	ایسے پہ در پردہ کے پہونچا جان	توت یے باتھ میں سکر مال	وہ لایا ارٹھے سے باہر نکال
خاک نے زمین پر گرایا اسے	درد نہ کے نزدیک لایا اسے	یہ کی عرض آستان سے یلجی	سنرا اس گنگا کو رو دیجی
وہ قیدی جو ایا در دنگے پاس	خوش و دلو حال ہوئی تیغیاس	کنا یوں کہلے راجہ عجیب	ملی نفع چان کی تنجو سنرا
کیا فوج انون نے دم ناک میں	وہ سب بڑھ گئی خاک میں	خلاصہ جو آوار تھا لے لیب	دیا نصف ایک اسکو خست کیا
اور گنگا کے اسکا تھنہ کھا	درد نہ او دھر کا ہوا بادشا	ہوئے دور اکبار ایم رنج	خدا نے عنایت کیا ملک و رنج

یہ اذال در پیکار سے ختم ایسی ننگی زمین پر صبح و شام اسی فکر میں تھا کہ انتقام جو خیال تھی یہ بہت قدرت ہے اگر وہ دور یہ کا دشمن خارج ہو یا اس جگہ کو انتقام لیے ہاتھ میں ایک تیر و کمان جو ماند رہا دوسرے آواز کی عیان پھر اس نقش و قمر ہوئی عیان ہو شک میں قدرت کھیل وہ گل کشور حسن میں بادشاہ	چمن سہی سوم دریاں پلایں شادان نشان درونہ تمام ہا ایک عابد اسے بجا نام خدا نے عطا کی ثروت اسے دیکھا وہ رونا کو ملک عدم کیا زور قیون عابد نے کاہم سر اپا میں تھا صوبہ پہلوان پہل تھا بجلی کا درخت سے جی کین قہ میں شک منور ہوئی مایاں منور سے سنبلی کی پل فدا جسکی صورت پر خورشید و ماہ	چمن سہی سوم دریاں پلایں دعائے رخصت کی ہو وہ پست نمایا لے اپنے جی کا مال کیا اسے اقبال اس بات کا بہر حال سنو رقی حبیب و جو کہ اس آگ سے تروم کی ناگمان بدن میں برہ پشت پر اک پسر آہی قہ آئی فلک سے ندا سج قدر تابان غرض و چند وہ چشم سید عین جادو کا گھر نرخ و زلف غیرت صبح و شام	جو قابض ہو نصبت قلیم اگر میدان میں گئے درونہ کا کھانا دو بھگین صورت بدعا کہ خال ہو جلدی دلی آرزو پڑا ہو احوال صورت جو ان اسیل ایک شمشیر زینب کر کہ قاتل درونہ کا پیدا ہوا خدا داد و حسن عالم پسند منور برین بادام کے دشمن کیا جاج نے کشتہ و قہر کا نام
--	---	---	---

پیدا ہونا درخت میں کج آتش بوم سے اسلحہ پہنے ہوئے

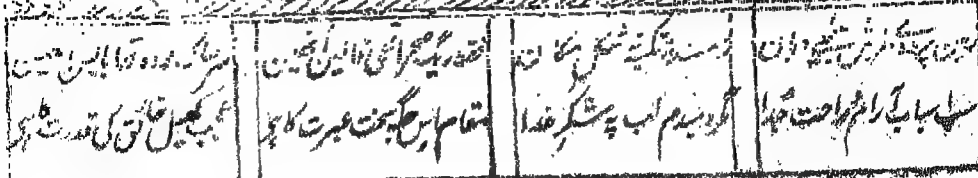


راہنہ مبارک سے یہ بھی کہنا	بہت چھتری جس کے سپر خدا	جو آتش سے نکلا تھا وہ ملین	ہوا اس کا سکا درشت دین
ہوئی جو درپردہ کی وہ آرزو	فزون جس سے کی حاج کی آبرو	جو اہر گھر نقد زر سب دیا	جو دل فرخ شمع اکو بھی ش کیا
دیا اور بھی سب فقیران کو زر	کسی کو جو اہر کسی کو گھر	وہ گلزار درپردہ کا مردان	خدا کے کرم سے ہوا چہ ان
درویش کے پاس آیا وہ نامور	کہ سیکے لڑائی کے لئے ہنر	وہ وہ تھا سب ہوا ہلکار	سکھایا اسے ہر فن کا رزار
لڑائی کے وہ وہ بتائے ہنر	چمن سے چاہم دین بلبل وار	چمن ملک تاج یار وہ ملکوار	کہ سب میں ہوا وہ ان نامور
علم چھ شکر لکھتا جو حال	کہ عالی نسب وہ نیکو فعال	سخن سخن صاحب فرخ کلام	عیان رخ سے تانا شاہی تمام
پس جاتا تھا اسے ہر شہر	بہت تھا تعالیٰ ہر شہر	یہی قصہ تھا دین شام و بکاہ	اسی کو کہا چاہیے بادشاہ
نہایت سے اس کے تحت و تاج	اسی نام سے سیکے پائے رواج	تسو حال جہ جو دین پر غرور	یہ شکر ہوا صد انش سے دور
شہر کی آتش نے پھو کا بدن	کہ جگر بڑا خاک سارا بدن	نہ لایا جو دین تامل کی تاب	وہ قصہ کہ کھانے لگا چہ تاب
پھر سے یہ غلوت میں جا کر کہا	کہ سو جان سے دل جو تہر خدا	جہ شہر کو تجو نہ ہو تخت و تاج	نیا گل کھلا باغ شاہی میں آج
ہو اول کیا پانڈ کو بادشاہ	پڑی کو چڑھی سے اسپر نگاہ	وہ بے نور می شہر کا تھا سبب	خدا نے چہ تکو فرزند اب
یہ پوچھا ہوا بھکو تخت و تاج	کے جیتے جی جہ شہر کو راج	اُسے ہاشمی سے کیا کام ہے	اس آغا کا رشت انجام ہے
کہا تب پہلو کے لئے نور عین	کے ل کا آرام سینہ کا چین	ہنر اس کے تیر ہوا دین سب	سعادت کے آثار پیدا دین سب
رعیت بھی اس سے رضا مند ہے	خلاق کا دل شاد و خرمند ہے	سوا اس کے جوہر شہر روز نیم	بنا سب کے جہر چہرہ سے قیم
بال اس پہ بھیک بھی دین مہربان	وہ بھیک کر جو مالک خاندان	پہلے جو خرمون پہ چہر کا نمک	طبیعت میں پیدا ہوا اور شک
ہوئے وہ سخن دلو جو ناگوار	گر بیان کیا صبر کا تار تار	دل آتش میں کینے کے جلنے لگا	ہو دن شمع بس کر گچھنے لگا
وہ بالابو شعلہ رنج و غم	آگھنے لگا اور سینہ میں دم	کیے جل کے پھر باپ سے یہ کلام	ہوا جھکو اب آب داند حرام
بھاؤ نہ گھر میں یہ نخل فساد	کرنا حق کو تو پسین ہو کا عباد	مناسب ہے انجام کا بھی خیال	اس آغا کا بد سے آخر مال
پس پانڈ کے راج جو پائین گے	تو ہم گھر سے بیشک نکل جائیگے	نہو گا جو چھائی پہ کوون دین	کہ جہر ہم فرام سے ملین
سب سے ہر فن سے آنکو زیاد	نظر آئیگی گھر میں شکل فساد	شراکت میں کب لطف کا خیال	کھینگی روت بڑھیکا لال
فساد ہی تو دین میں ہو گا فرد	مناسب ہے اب ہرین سے دور	غلام وہ تجو نہ جہرسم جوئی	پسر کی رعایت مقدم ہوئی
نہ سوچا کر دل میں انجام کار	خزان ہوگی سیر چمن کی بہار	پسند آئی فرزند کی دلگو بات	حقیقت میں ہمار جو اداس بات
وہ بعد فرزند کو سیکھیے	انہیں ملک نامو اب دیکھیے	جوئے ہیں انسان کے دن زبون	تو جوتی جو عقل بھی اڑگون

برائی مقدر کی جاتی نہیں نیا سانچہ ایک سپدا کیا ہمارا دم دل سے قربان ہوا آئینہ حال تر کو چہ ہے وفا خوشتر کو اسکی تھی کچھ خبر محل شہیم سند یواجن تھے سا خدا را کہ سے نکو ہے پر فردر خونے وہ ہزار گون سے لپٹے خدا دلون تھا جو دلچسپ کار سافر سکانہ کہ تریج حمل تھا سار کون کیا صفت میں دیوان کی وہ ہذاست میں شمول تھا کلام پر او سکھ آیا جو یاد	کسی سے ہلاکت آتی نہیں جو کہی نہ شان تھا جو کیا کر لاکھ گندھک کا سامان ہوا بنا گھر کیا جیسا تجویز تھا کیا دشمنوں نے بنا ایسا گھر لپٹے تھیں اپنے کشتی کا ماتھ گنبدان سے ہر گندھ پر غفور گنبدان غریبوں کے اب خدا کھلا سپہ ہر ایک چہ کا راز سب راستہ آسین نقش و نگار خدا جان چہ شکر شہان کی کمال کے میدان میں غول تھا ہواد لگو ہوا کہ ہر کچھ خدا	جو اس کے دل میں پایا گزار وہاں گم ہزارہ میں ایک مکان نہو پیر حیدر شہر کو اسکی خبر گر حق تھا لے گنبدان سے جو پیر خداست آب و آہ ہوا گر وقت شخصت پر سے لکھا خدا کا کرم خلق پر عام ہے جو پہنچے اس اقلیم میں یہ غریب اس گھر میں لا کر تارا نہیں سافر تھے اس مکان میں کہیں گر جان کا فوٹ تھا بے گمان مگر تھا غریبوں پر فضل خدا یقین تھا کہ ہر کچھ فریب خدا	ہوا شاہ و جہد میں نامدار بنے جلد فرغیرت گلستان کہ بارہت کا سچ بنایا ہر گھر عدو دشمن جان ہر کیا جان خیر حیدر شہر و مان سے روانہ ہوا کہ جو ان نون خون آتش ذرا بخیر اسکا ہے شہدہ خام سے وران کی بلا دشمن کے نصیب یہی جانتا تھا کہ مارا نہیں عدو جان کا تھا بدل وہیں تہ خاک نہاں کی تش نہان خیر حیدر شہر نے جانا کہ ہر کچھ دغا کہ آتی ہوا کہ اور گندھک کی
--	--	--	---

پونچھ پانچون برادر کا مکان میں گندھک کے





<p>دوں میں آما خیال خال زبان ہنسم پرست و دو جگر جو غصے کی آتش کی شکل دہن جو پہنچی خبر ہستیا پور میں وہ تو اندھا تھی آتش رنج و غم کوئی اشک حسرت کی روتا تھا آہ بہت شش تھا جو زمین پر شمار آمنو حال سیکیم تا مہ کا اس بہول پر جو مالہ زبان پر فغان کہاں کہیں تھک کے آہستہ راز بفضل خدا وہ سلامت ہیں سب پڑھا تھا جو ریل غم گھٹ گیا تھکے جو بیکم کی تسکین کی</p>	<p>اگر اس رنج کو بھی برا لگدن ال شکوہ اول در بیان سیدن غم تازہ میں شہر کے مرد و زن ہوئے شوق جگر ہستیا پور میں ہر اک شخص کے دل میں رنج و غم کوئی جان سہم سے کھوتا تھا آہ کہ رنج جہاں ہوئے دور خار غم رنج و اندوہ سے جان ملیب گیا آہ کا آسمان تک عنوان فراموش ہو قدرت سبے نیاز کر دو رقم دل سے رنج و غم وہ رنج و اندوہ میں گھٹ گیا تو غالب کو اک جان تازہ ملی</p>	<p>برعزت ہی نہ اسباب گنج خبر نو ختم شدن پائندوان یہ رشتے تھے وہ شہر کے تمام جسے آگ میں پائند کے سب سپر کیسی زبان پر شوق کے دن ہر اک دست و پا تھا دکھا دیا موافق جو تہہ بیشہ فرمودی جسے تو آشکو کج بیٹے و عیون پڑنے جو بیکم کا دیکھا یہ حال بچے آگ سے پائند کے سب سپر پڑا دیکھ بیکم کے آرام کچھ چڑ کر کیا وقت شب پاس یاد بلا میں پڑ کر وہ لینے لگے</p>	<p>سیکا اسی طرح اندوہ و رنج کہ کیون نہ پیدا ہوں شکل شر کیا ان غریب کی آتش سے کام ہو آہ گشت کا برباد گھر کہ ظاہر ہوا ماجرا ہے شکر مگر شاد تھی خاطر و شستہ ان طبیعت پریشان تھی کیو ہوئی لچکان تھے زمین پر چال زبون انھیں رنج و اندوہ غم ہر کمال پڑ پڑی گند آگ کا جان پر وہ سمجھے کہ اچھا ہے انجام کچھ منفصل کے حال تادل و شاد و عافیر کی آنکھ دسینے لگے ہر اول سے رنج و فکر جدا</p>
<p>کہہ کلک حال بیابان رقم بیابان میں آقا ست کا گھنگ غذا کی جگہ میل بیابان کے تقریب سامان سب پاس تھا بیابان میں ہر نہا ک یو تھا کہ اپنی خواہش سے ناپاک نے اگر اس گھر میں سکو پا جاؤں میں کہاں کی جیا ہو کہان کی یہ شرم وہ تھی برباد کا ستھر کلام</p>	<p>گر راحت ملی انھیں بعد غم نسایت زمانے کا تو ج تنگ نئے رنگ لہ کی شان کے شب و زجر و دش فلاس تھا عدد آدمی زاد کی جان کا سنا پا سخن اسکو دنیا کے سما کی کے مانے کھا جاؤں میں بہت کج بند آج ہوا گھر گرم ہو اس میں جو خچہ سوتلے خام</p>	<p>جہاں خاک پر تھے وہ ہند نشین وہ رنج غم شکر غول تھا غیر سے نہاں شکل اقبال کی سوا یکٹن کی نئی داستان میرا جو انسان سے اسکا دماغ اگر آتی جو انسان کی ہونا کہیں جو لذت ہو انسان کے گوشت میں جو لاشہ ہے اسے تیرا احسان ہو تجسس میں ہر ذرہ تھی چارو سو</p>	<p>وہ ان کا ستاؤں میں حال حزین حفاظت میں پیہم شوق تھا طبیعت مگر فزع اقبال تھی کہا تھا چوں عجیب اپنی شان کہ لادول کا غنچہ ہوا مرغ بارغ کئی دیکھ نہ تھا تیرا کہ میں کہاں وہ حیوان کے گوشت میں کہ نہ ہو نیر پٹک سے جان سے کہاں سے آتی ہو انسان کی بو</p>

پیشانی تھی وہ خواہرنا بکار کئی بھول آئی تھی جس کام کو خدا داد سے نور حق جمال نمین پاس کچھ اسکو ایمان کا یہی بات ہے مجھ کو نظر کے گھر میں اہل انبیا حق جان انھیں اپنے بھائی کو دوں گی کھلا کسا سانسے سے سرے دو راتو جو صحرائیں تون نے کھینچا ٹول بھرا تھا جو قوت کا سر میں غرور	ہوئی بھیم سے لکے ناگہ دو چار یہ ہے باجر عشق کا گو گو کہ عامل زمین ماہ کو یہ کمال عدو پر وہ انسان کی جان کا نہ اسبب ہوئے تری جان پر خوشی میں کی رام سب سے دوان تسے سے ملجا لگی یہ بلا امان چاہی رہی تو کا فور ہو ہوا اس طرف دیو کا دل بلول قصا سے اٹھنے لگا ہے شعور	نظر آئی اس جا یہ شان خدا ہو اتیر آفت جھینے کے پار سنا کر یہ صفوں و مطلب کما مگر میں تری عاشق زار ہوں مری تپت پر آ کے امواد ہو گرادو جو لوگ ہمراہ ہیں سنا خواہر دیو کا جب سوال یہ بھائی ہیں یہ ہر میری ان خود آیا دوان دوڑ کر نا بکار ہوا گرم بازار پہ پکار و جنگ	ہوئی جان بول سے وہ سپر خدا کما بھیم سے جان تپنر بنا جو بھائی کا تھا مدعاسب کما بول نقد جان سے خریدار ہوں جو ساتھی ہیں ان سے تو ناتھ دھو گر قتار دام قصا آہ ہیں سایت ہوا بھیم عتے سے لال جو مجھ کو امان ہے تو انکو امان ہو میں بھیم سے پہلا انکھین دو چار گرادو کے شیشہ جان پتنگ
---	---	---	--

قتل ہونا دیو کا دست بھیم سے



یاد دیو کو بھیم سے جب ہلاک پہونچے وطن میں کہیں یہ خبر	ہوا وہ بیابان آفت سے پاک بست دشمنوں کی بڑی بر نظر	جد حشر نے دیکھا جو یہ زور بھیم حد کے سبب شک و گمان سے گے	کیا تیغ و شمشیر دگور و نیم اس آتش میں ہو چھٹیا بیج گے
--	--	---	--

بھمکے لین ہوئے وہ دان بھی ہم سے ہر دم آسنا سخن کیا آئے اسکو ہرگز قبول یہ کام آؤ اس یونی نے کیا جو گنتی کو ظاہر ہوا حال عشق پھر کو جان سے اجازت ملی سنو خواہر دیو کی داستان نئے عیش عشرت کے آئے لگے پھر بھی مہم اسکی تاب تو ان آئے زور بازو خدا داد تھا کیے شہدے خوب یوں کے یاد جو راون کا فرزند تھا میگناد شناؤ نہیں بان غریبون کا حال بیان غریبون اکدن سے کہ عشرت پیدا ہو عشرت کی شکل دوبارہ گیتی سے بولے بیاس شہنشاہ دوران یہ ہو گا فرو قریب جس شہر آباد ہے نہ آؤں میں جلیک جانا کہیں چلے آس جگہ سے غریب لوطن وہاں شہر تھا ایک رشک ارم پہونچتا تھا او کو ہم جو کلام جو رہتا تھا نصف تہن آتی طوام	چھاپے ہوئے آپکو شکل جان ہاں جگہ زور و جہت جگہ زور ہوا ہر نہ کا یہ مطلب حصول کہ پاؤں نہ گنتی کے سر کھنڈ یا سنہا ہر نہ سے سب ال عشق برائی سب و سکی مراد ملی خدا ہم پر دیکھے اپنی جان جو میں رنج و فرقت کے آئے لگے ہوا چند ساعت میں جو جو ان ہر اک استخوان مثل غولاد تھا کہن میں ہوا غیرت میگناد اسی طرح ہو گا یہ عالی نزا چلے جو گرفتار رنج و ملال بیان یوں کیا اس طرح لب لہ محنت کھاتی ہوا رحت کی شکل نویں دنیا سے دین و اس سلاطین سب نینگے آئے حضور رعیت و مان کی بہت شادی ہے وہاں سے نہ بستر اٹھا کہیں	ہر نہ کو شہتہ کی ہمراہ تھی وہ نہ مری جان پر حرف سے ہوئی ہر طرح اس تو منہ جب وہ عشق میں جان کھونے لگی کہا ہم سے اسکا دل شاد کر گئی دل سے سب دشر خارج کھاتی تھی کو تو بیابان کی سیر ہوا اہل سے اس کے پیدا پس راہر ہو ہم کے قد سے قد سکھائے اسے مان نے وہ وہ ہر کہا مادر ہم نے دیکھ کر گریہ بھی ہو حال دل پر کھلا معاذ کی کرتے تھے بہت سیر کہہ دتے ہیں اب یہ نام رنج نہ کھنا کس قوت دل کو بول ہوا جہ جہ عشرت سے تیرا پس ہو یہ ہم و ارجن میں در آ زمان نہیں اس سے بہتر چلے قیام یہ کہہ سخن وہ تو نہ پان ہوئے	ہر نہ ہم سے دل کی چاہ تھی یہ دل کیا ہو ایمان پر حرف سے جدائی کے صد سوکھ تھی جان لب وہ ہر کھکے قد ہو نہ رہنے لگی غم و رنج فرقت سے آزاد کر کیا دل سے سر دبا زار ہر کہی اسکو صبر گلستان کی سیر شجاعت تقدیر ہوئی زور پر کہہ کرنے لگے دید اس پر حسد کہہ جلتے تھے دید و کس جس سے جگر جو انہر ہو گا یہ صاحب ہنر کہہ دست کران سے ہر اسکی تھا بیشر تھا انکو تماشے دید بلیکا تھیں آخر کار گنج تھیں ہر گا اسباب نہ ہوا اسلیج اسکا ہو گا ہر اک تاجور تھے دشمنوں کو کر شیکے فنا کہہ جاکے اس شہر میں ہم مقام نہاں شہر سے صورت جان ہوئے تھے ورنہ آؤ اسے جن نہ ہوئی تھی تھا کوئی حبیب کہہ کچھ کھائے فی الجملہ تسکین ہو سنو ایکن کا حیل شاکر
--	---	--	---

فریب میں ہر جگہ تھا اک کان	بہاؤی تھی شکل یک رت ملان	پیر سے بچ داندوہ میں مبتلا	تجارت کی یہ بھی نازل ہلا
وہ صدہ طبعیت پل بدو اس	کیسی شکستہ جس طرح آس	جو گنتی نے آواز زاری سنی	تو آتش بولنے کی صورت بھنی
کمال ٹھکے عورت کے نیکیخت	طبیعت پر جو کہ انسان بخت	سیب دوزاری کا اظہار کر	مجھے بچہ و غم سے خبردار کر
کھائے او گنتی خوش کلام	بیان یوریتا ہو یک جب کا نام	بقدر لایا یہ ہے اسکی غذا	اک انسان بھی لقمہ چراگے سوا
سفر پر ہستی سے آب طعام	پہونچتا ہو روزینہ آسکا نام	کون کیا ستر ایک فرزند سے	غریبی میں اس سے خرسند سے
یہ رتی ہو نہیں سکی باری آج	یہی تم سینہ پہ کاری ہو راج	تسا جب کہ گنتی نے آسکا سخن	کھا دو کر دل سے بچ و سخن
کے پانچ بیٹے میں ابلیہ ہند	عوض سے بیٹے کے دوگی سپر	ہو اس غمزدہ نے سادہ کلام	کھا آہ لے گنتی نیکی م
کے شہر میں اپ پیمان میں	دل جان مونیہ قربان میں	جو کہتی ہو تم وہ گوارا نہیں	افسا اسکی جو کوئی چار نہیں
ہو مان چل پلٹ لیجے نہ مال	نقد کوں نہ یہ پنا لال	جو گنتی نے یہ در فشان سنی	وہ اندوہ و غم کی کمانی سنی
کما تیری ہشت پہ سو آفرین	خدا کی عنایت سے ہو یہ یقین	یہ پہونچکا لاکون کو سیر گزند	جو بیٹ و لکڑ اپنے کار و پر مند
دل ناز و مخزون کو تو شاد کر	خطر کیا ہے مہر کو یاد کر	بہر حال گنتی نے تسکین ہی	ایا لقمہ دل میں نہ نایات کی
دیا بھیج کو مان نے چند یہ گا	گیا دیو کا تھا جہان پر مقام	جو کھانے کا اس پہ انبار تھا	انوار سے اس چرخ کیا
بھر بوا سے اپنے پانی کا جام	کیا دھیر فاشاک چلے طعام	رہا منتظر جو کئی نصف شب	تو وہ دیو آیا بد شکل غضب
چلا اس طرف جس جگہ تھی غنڈا	زمین پر ہوئی طرفہ نازل ہلا	ہو خشک گرد کھلے تازہ حال	رخ زرد آتش کے مانند لال
بدن بھی ہوا جل کے خاک سیاہ	بھری غصہ و تہرے تھی نگاہ	تضاد یو کے سر پہ سوار تھی	بدل جان لینے کو طیار تھی
جو کھینچا دیو مان نوہ ہر لٹاک	زمین کا ہو اسینہ و شہت چاک	ہو میٹھا تھا وہ بھیم زرخیر	ہو آشت زان لین آشت پر
نہ اس سے ہو بھیج اھلا خبر	بنی تھی گرد یو کے جان پر	کہا دلین کیسیا یہ انسان ہے	بڑی سخت اس شخص کی جان ہے
یہ کہہ کر ان کو بھی قدر تھی	جو آتی آتے تباہی ضرب کی	یہاں جان کی خیر و شوار ہے	عدو آید و کا خریدار ہے
مرد دلین تھا زور کا جو غرور	بلا کی طرح آیا اس کے حضور	تسا و فرخت ایک تھا سایدار	اکھاڑا اسے دیو نے ایک بار
ادھر بھیج نے بھی لیا اک شجر	تو مندا اس سے کہیں بیشتر	درختوں کی باہم ہوئی ضرب	لے خوب ہم ہوئی ضرب
بہم چر وہ دھت و گریبان ہوئے	لے اس قدر دل پریشان ہوئے	لگائے وہ شہت و لکڑ بھیج نے	دکھایا اسے ذیہ بھیج نے
آواز دیو کے جسم سے نزع جان	بدن رگ گیا کیسہ استخوان	در شہر پر لگے پھنکی وہ لاش	ہر آن غمزدہ و بچ تھا پاش پاش
ہوا چاک جسم گر بیان صبح	ہو آمد ہوا ہر تابان صبح	بست خوش ہو شہر کے مرد زن	چلے جانب حسد نہ رہن

شہزادہ کا دوست میم سے



تجسس میں تھے گئے کشہ گلیا کیا ترک اس برہمن کا مکان وہاں سے الگ اور تھا ایک گھر لیکن اس مکان کا نہایت غریب وہ درپردہ کی آنکھوں کا ایک نوک ہے سرپا ہے اس کا لاجواب جو درپردہ کا عقد اسکا منظر ہے بناگو ہر گوش جب یہ سخن یاس اپنے وقت پر آئے وہاں سنایا کہ درپردہ کی سے گلزار وہ بوسنیں گوش دل سے چال	ہوئی شہر سے دو مہر یہ بلا کھلے تاسی پر نہ رانہ نہان آمارا غریبوں نے رخت سفر سناتا تھا روزنا کو قفس عجیب وہ قاتل روز کا شہور سے خدا نے چہ روزہ ساری قناب خبر یہ زمانے میں مشہور سے ہوئے دل سے شقائق بیوطن شکوہ و ہچام و غرور ادن بیاں کہ شاد و پیری او سحر و ہزار و دیا ہے سیر کا اسنے قرار حسین تھی بہتانی بہ جمال	وہاں دم صبح پانچون جوان چھپانا انھیں اپنا منظور تھا مکان میں تمام تر شک جہان زبان دہوا اکیلے دن یہ سخن بس اس سیر کی جو ہر شک ہ کوئی حسن میں اسکا ثانی نہیں سیکھرون ہر نہایت قریب کیا غم چلے گا اس زم زمین وہ ہر غیرت ہر پر نور سے مکڑ اس سے شہر کو غبت نعتی	سدا و نکی صورت تھے نہان کسی پر یہ پردہ ہر گز گھلا شب و روز تھے پانچون جوان کہ پیدا ہوا ہے درشت و سن وہ ہر کشور سن کی بادشاہ یہ سچی جو جھوٹی کہانی نہیں دیکھانے میں دیکھیں کسکو نصیب مال تھا کچھ بھی اس غم زمین جہد و شہر کی عرض لے ہر بان ہر میں دیکھنا اسکا منظور سے خدا جانے کیا تھا محبت نعتی
--	--	--	--

پیش پل انکی شکر نظر تجھے کوئی چیز خوب سے محبت کے تجھے شکر ہر حال کہا اس سے سن کر جن حال پس چند روز سے پائی دنیا وہن سے چھوٹ گیا اسکے سبب عیش پر طبیعت سے ملول روانہ تھے مانند نور شیدا ہوا	ہوا دیو کا وہ بیان شام و سحر کہا کون شے تجکو مطلوب سے فقط شوہر خوب کا ہے سوال ہوا دیو نے جب سنایا سوال زبان ہوا دیو سے شکر بات وہ شوہر بہن پانچ وہ تم چو سب شکوہ مخمور بیان اندر شدن جہ جہ شکر ہر سیم	کسی طرح ہو مطلب حصول ہوا دیو کہن ہوئے استعمار وہ شوہر جو ہو غیرت ہر وہ ماہ نہ فرقت کے آئین بان پر سگے تجھے پانچ شوہر گیارہ درکار بنی زری پری وہ ہوید ہوئی شکوہ مخمور بیان اندر شدن جہ جہ شکر ہر سیم	اسی فکر میں نل ل ملول نظر آئی یہ شان پروردگار کہا لے ہو جو شوہر کی چاہ جو طاقت ہو دینے کی شوہر سے جو تو نے کہا لفظ شوہر پانچ بار وہ زن گھر میں بچے پیدا ہوئی بہت ولایت مال ہوگا حصول اوہ ہر شہر دیکر روئے وہ نہان سنو اکیدن شکر گداز حاصل وہ بان ایک گندھڑ کے سا نہاتی تھی عورت بیان سیر پاس نصو آپ فرمایا یہ اصناف
---	--	--	--

لڑنا رجن کا گندھڑ کے ساتھ ایک چشمہ آبدار پر



کیئے ست ارجن پتیر و کمان کمان پر کیا راست طرفہ دنگ ارباب جلایا جب اس تیر نے جو چاہوں تیر ہی ہستی عدم عدد جان کا کوئی مل جائیگا تسے جب گندھڑنے یہ کلام تماشا جان کا سب لے نظر یہ سیکھو لگا اسکے عوض یہ تیر وہ ارجن سے پھر یوں ہو اجم سخن عوض آسکے میں جا بلی دون بتا جو دونوں میں ہم محبت ہوئی	کہ کیا کرے وہ زمین سمان ہو اگر کم کیا بازار جنگ دیکھا عجیب مال تقدیر نے گر عا کیا تجھ نہ میں نے کرم یہ کس وقت کچھ بھی نہ بن آئیگا کہ میں اس جہاں کا ہوں غلام رٹنے کے احوال سے ہو تیر میں ایسے علموں پر ملا خبر لکھا دیکھ تیر سوزان کا فتن پرائے ہم دونوں کا مدعا	حوالہ کیے یک بیک سائت تیر کمان سے جو پورا بشر با تیر کہ ارجن نے گندھڑکے سے سر کسی نہ یوں پھر اٹھنا کہیں یہ پھر تیر کی اس طرح کمان کہیں بتاؤں تجھے جا بلی کا تیر نہ کہا اس سے ارجن نے مرد خدا کسی علم کی محسوس نہ تیر دیکھا یا اسے اسے جو علم تیر	تو اہوت ارجن نے بھی ناگزیر بتا شعلہ آتش کا اکبار تیر پھر کہہ اس سے لے سب تیر جست جائیگا اس میں تو نہیں جی کسی پر نہ ہاتھ بٹھا کہیں کہ کوئی چیز میں سب میں نظر کیا تجھ کو راہ خدا میں رہا مجھے اس تیر کی تمنا نہیں کہ یہ آگ جسکی شر بار سے کیا اسے ارجن کو بھی بظہیر عداوت گئی تو کلفت ہوئی
کہا تسے ارجن سے اکدن چال وہ گل ام سے لے کے شور تھی کہ ست برن اسے کا پھر تھکا زمانہ میں مشہور سے دور دور ہوا بسوا تیر اسے کیوں جنگجو وہ ان کا شنشاد وہی قشام بششٹ نکو کار گوشہ نشین یہاں گاتھی کام وہیں سکنا نام دنیا ہو دم میں تقویٰ کے ساتھ کہا اسے اس سے بعد زور و شور کسنا مروتراض نے یہ سخن سے مال درویش سے اقراز	نہا کر بڑگوئی انک ش فصال کہیں باہ کامل سے پوز تھی خدا نگ محبت ہر سینہ کے پار اسی نسل سے کوہ دان کا طوط نکلم لکھے گندھڑکے کی گفتگو زبانوں پہ تھا بسوا تیر سکنا نام یہاں میں تھا وہ عزت گزین کڑھیں بھی اسکا ہوا فی غلام خیرت ہو چنے نہ جیش پہ ہاتھ کہ اسے عوض گاتھی دس کروڑ بعد عجز بولا کہ شاہ زمزم نہ ہو مجھ پر دست تقدی دراز	ہست برن نام سے بہرہ یاب بششٹ نکو کائے ایک در ہوئی رسم شادی کی آخر ادا یہ ارجن نے سنکر پھر اس سے کہا بہت شہ قروح آباد تھا یہاں میں لایا جو شوق شکار مقتدر جو راجہ کو لایا یہاں جو دنیا کی شے دلو مطلوب ہو جو وہ لگے راہ کو آئی پسند اگر امر یہ ہے پسند نظر تبارک ہے تیرا جاہ و چشم دل بہرمن کو نہ پونچھے ملال	بنا عاشق غم سے آفتاب کیا مہر سے مہر گیتی فروز یہ اسپر خدا تھا وہ اسپر خدا چاہے بششٹ نکو کار کا ہر اک دل خوشی سے دل تھا جو میں ہزاروں پیا د سوار مع فوج و لشکر بنا یہاں جو کھانا طبیعت کو مرغوب ہو جو زو طبع دیدہ ہو شہ تو حاضر عراج و نگین مال و زر مناسب نہیں بہرمن پرستم کہ ہو گا عبث سلطنت کا زوال

نہ بگائیں اس گے کو زنیہ نہ آیا نال کا ایک لمحہ صبر و کھائی جو خالق نے خدشہ کی شان و ان جان قدم نہ پر نہیں بنار اشارہ ہو کیا و لگو منظور ہے تراہ جو عجب کو گوار نہیں سخن گرم شکے مہو کا ہوئی و بالگے نے دم کو جو چھپا	خوابی کا تو اپنی سے خود تنگ و ہر کام دین نے چھین بھر و گویا ہوئی صاف وہ ہیران یہاں سے زمین جاوگی زنیہ سزا کا سزا دار مغرور ہے و لیکن تنگ سے چار نہیں خیامت بلا خیر برپا ہوئی ہما زدم کہ مشرق آفتاب	جو تھا شعلہ آتش جس تیز اسے لیکے غلام روانہ ہوا کمالیوں شیش ہو کار سے یہ طاقت جو ہو گویا ہے وہ بیشیش ہو گا شیریں بان سراسر ہے مظلوم پر یہ ستم لیا اپنی شانوں سے کا رہا ہوئے بال م کے جو شعلہ نشان	کیے جمع اسباب جنگ و تیز مگر سد باب آب و دانہ ہوا چھڑا جو دست تنگار سے حقیقت ہو کیا رو بر تلے وہ ہوا پھیر کی دوش گلستان و کھا فوج ظالم کو رام عدم ہوئی فوج راہ کی زیر و زبر ہمارے جنگ فوج نشان
---	---	---	--

پریشان ہونا لشکر راہ کا گے کے ہاتھوں سے



جوان بل و گریں پیدا ہوئے جو راہ کے لشکر نے پائی شکست قیام عبادت کا سامان تھا ملا راہ اندر کا رہتے آئے	سچا پیش لا کھن جویدا ہوئے جو جنگ کا جو صدمہ کھلے پست برہمن جینے و گوار مان تھا کہ تھا تھا جگو نہیں حصہ آئے	ہو اس سر اسید نازل غضب و یاد دین راہ نے اپنے قرار ریاضت غرض آئے کی اس قدر آسی عہدین ایک تھا بادشا	پریشان ہوئی ایک قلم فوج سب کر دنگانین سلطنت زنیہ ہما برہمن راہ نہ ناہور کہ کھاک پاو اسم مشہور تھا
--	---	--	--

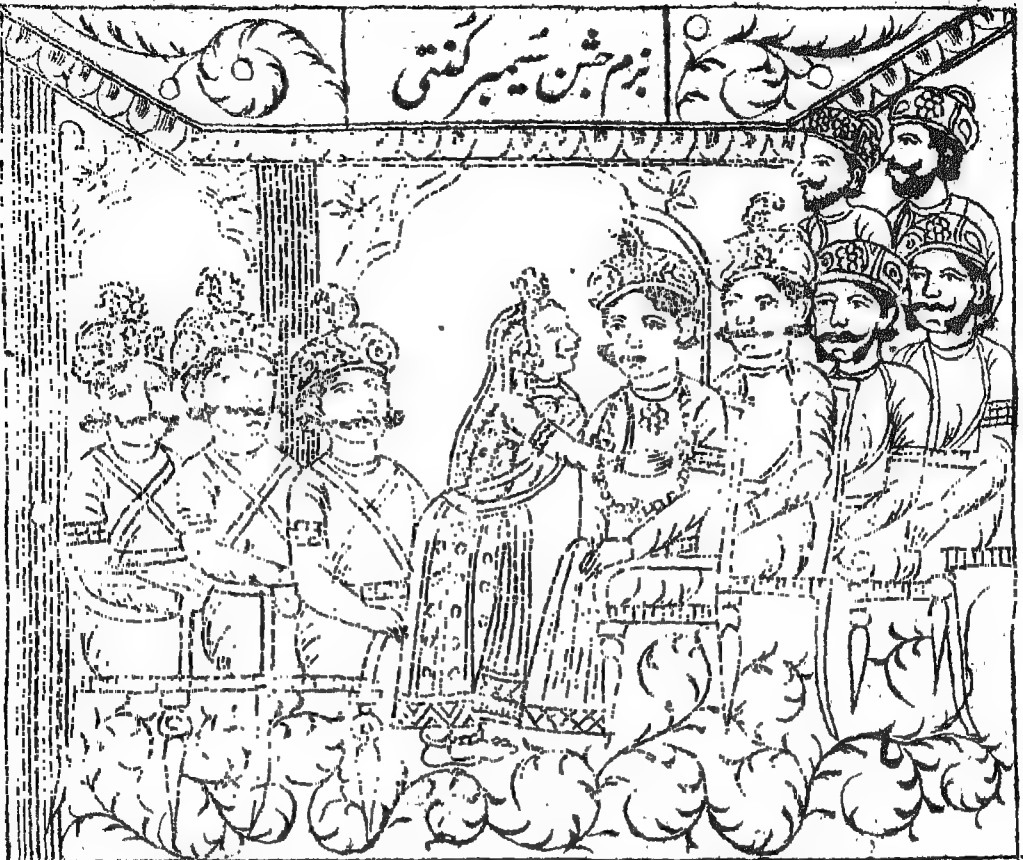
کہ حال تھا اس جگہ اختیار	بہرین بنا تھا جو وہ شہر یار	لیکن نہ حال ہوئی آنبرد	بدل جا رہی اسکو تھی جستجو
کہ شکل تھا اس کام کا اختتام	نہو تھا اس جگہ اہتمام	سجھتا تھا اسکو نہایت حقیر	بشیش نکو کار روشن ضمیر
گیا تھا بیابان میں بہر شکار	غرض ایک دن وہ شہر نامدار	کیون اگل کینے کی چوٹ لہ بار	علاوہ کے دیکھ لیا تھا قرار
پہرستے پہرے کے تھا کینہ نہان	ملارہ میں شاہ کو نامگان	کہ فرزند کا اسکے تھا شکست نام	بشیش نکو کار عالی مقام
کیا اگل کی طرح غصے نے لال	ہوا بیچ عالی گھر کو کمال	قریب سواری نہ آنے دیا	ملکات سے جو تنفس کیا
دور گوش اسکے ہوا یہ سخن	جو راہ بنا تھا وہاں بہرین	بنائے تجھے دیو گردون دن	زبان سے نکلی دعا ہے ربون
نہ دم بھر کی تافیر ہو رہی نادر	زبان سے نکلا سخن ایکبار	پڑی اس بہن کی اسپر نظر	ہوا دیو کشت کو اسدم گذر
دعا ہے ربون دیکھایا اثر	بدن کی نہ ہرگز رہی کچھ خبر	وہ ہو وقت میں یو کی ہتلا	در آجہم راہ میں شکل صبا
ہر اک سیرت دیو پر تھی نظر	کسی عقل پر اسے بنا تجھ پر	یہ جسم راہ میں جگہ قرار	یہ سنتے ہی اس نے ایکبار
بنا دیو خوشوار یہ بادشا	کسی کو نہ احوال ثابت ہوا	نہ آشا ہوا اجا رہے غریب	پھر آیا گھر میں آیت نصیب
کہ ہو ہوک سے صفت ہم کمال	کیا کچھ بیان کا آسنہ سدا ل	نتی اسکو اس وجہ سے خیر	ہوا اک بہرین کا اس جا گذر
میا کرے لحم انسان کتاب	کہا کچھ سے بنائے کیا سدا	ہوئی عقل راہ کی یون رہتا	یہ شمع میں موجود تھی یہ غذا
کہا لحم انسان سب پر حرام	بہرین نے دیکھا ہو کہ لحم	اسے لحم انسان نکلا کے دیا	یہ حکوم جو تاج حکم تھا
نصیب اسکو لحم انسان تمام	جو بھیجا تجھے اس طرح کا لحم	نہ معلوم تھا آدمی غور سے	یہ راہیہ بڑا نامزدار سے
تہا جان سے دشمن بہرین	جو کافون سے لے سنہ سنہ	دکھایا دعا کے اثر نے فساد	جو قالب میں اچھے تھا دیوار
وہ سمجھا کہ لحم انسان حلال	زبان پر توں انسان لال	کیا گرگ کی طرح اسکو شکار	برآمد ہوا گھر سے جو برق دار
تفصا رہا لحمہ نوش گوار	بہرین نے وقت اس سے دوچار	نہ تھا لحم انسان دل سکا سیر	بیابان میں پھر تھا مانند شیر
رد ان چشم گریاں سب گھر	بشیش تہ حال خستہ ہر گھر	بیابان میں اسکے لحمہ بنے	برادر تھے نہانے شکست کے
اہل چول پل باغ کے کھا گئی	بہار چمن میں خزان آگئی	لے خاک پچھلے سے نو نہال	گلستان عشرت ہوا پائمال
پریشان پھر تھا وہ دردم	جنون کیا اسکے سر میں جو گھر	بنائیتہ صاف ہر گنگ باغ	یہ نو نہالوں کے غم نے وہ داغ
ہو شکل سحاب دل پتھر	ہوئی اگل بس غم کی جہت ملہ بار	یہ تھا کھ دست پر نقد جان	بیابان میں لشکون کا دریا روان
تن زار پر یہ ہستم کیجیے	ہو مستعد نقد جان دیکھیے	گر انبار تھی نہ صفت جان زار	ہوئی زندگی سخت تر ناگوار
گر بیان ہو زندگانی کا چاک	بہر حال تھا دلیر قہر ہلاک	ہوئی جان شیریں بدن غذا	نہ آئی جو اس بیخ سے دکوتا

پڑا سخت گرداب دارمین	گرا کوہ سے بحر زخار میں	کز بخیر موج بحر قضا	دین بن کسے ایک ن دست پا
رہا ہر طرح موت کو ناپسند	نہ ہو بچا نہ دست جان پرگزند	دکھایا اسے ساحل و دبار	تپش و آن پھر موج نے کیا بار
بنے شل و باہ شیر و پلنگ	جدھر چلے نکلا شکل ننگ	نہ نکلی بدن سے مگر جان	لیکے تیغ تدبیر سے خوب ار
طبیعت پئی اور غم سے اداس	نہ آئی قضا کی دوا ایک اس	نہ دکھایا کسی دیو جو بخوار نے	نہ دریلے پوچھنا نہ کس نے
زین شکست آئی پریشان نظر	ہوا گھر میں حرارت اک ن گذر	بدن کھڑک گیا شاخ بسید	ہو جس گھڑی موت کا امید
مجھے محل سے تیرے فرزند سے	کوہ و در غم طبع فرستد سے	یہ کہنے لگی وہ زن خوش حال	جو کیا جسے اور پراگندہ حال
کہ لایا کچھ صل جلد نخل مراد	یہ سنکے طبیعت پئی آنکلی شاد	ترقی پہ غور شدید اقبال سے	اس سید کو با جوان حال سے
مگر آتش غم میں لے تے جلے	بیابان کوہ و زون گھر سے جلے	بشست زن شکست شیریں باغ	سنو اور اک و زکی و تانہ
زلی سید خوان کی نہ املا خبر	چو پیاست پھینکا خدنگ نظر	بشست غم از دھن نے جو سنا	و نہان بیہ خوانی کی آئی صدا
وہ بید و سچ کر کھتا ہر بال خبر	وہ بولی کے پیٹ میں جو پیر	یہ آواز کسی بولے گلبدن	عروس سپر سے کہا یہ سخن
کہ کھٹاک پاہ آیا آنکو نظر	زبان پر یہ باتیں تعین باکیر	ہوا خوش سینکدہ نیکو خصال	اسے اپنے بھی پر ہر حکم کال
کہا نہ لے رشک بدر تیر	ہوا اس آگاہ روشن ضمیر	ہوا خوش حال کی عجیب	وہ خوشخوار حقیقت آیا تیر
ہوئی حاجت دید کی سنو نہ	جو دمی سینے آکو دعا زبون	نہیں ہے بہ دہم لعین بد نہاد	یہ تیر شہی ہر کار سب فساد
زبان نگہی خیر خوش غلات	یہ ککر لیا باقہ میں آہ صاف	یہ قید بکارتون میں ہے بند	نہ ہو بچکا کچھ تنگو اس گزند
گہنی ہمیش اور آیا شعور	ہوئی وہ بلا ستر راجہ کے دور	لگایا جو چھٹیا بڑھا کرت دم	کچھ افسون بڑھا کر کیا سپہ دم

ملقات ہونا شکست نام عورت سے صحرا میں



خود یو لیس بجے نشان ہو گیا	یہ راجہ بیت شادمان ہو گیا	بشیش شش انجام کو پائون ہو	رہ عجز سے رکھ دیا تھک کے سر
کنا اب بی لیس سے آرزو	کراد لاد کی محکو سے جستجو	و عات ملا انکی آسکو سپر	پراسر ہوا پندیا عابد کے گھر
بیابان میں پاسر سے پیدا ہوئے	شکوہ و غم و برین پیدان ہوئے	کنپلہ و ریمبر و رید پئی	وہ مخمور سی سے ہوید اجوئے
سمجھتا تھا گندھرک دو ستار	کنا اس ارجن کے لئے یار غار	برہمن و کالت کو تجو نہ کر	ہنر مند ہوا اور عالی گھر
کنا ایک ہرک پر دھوم نام	ہنر مند عالی نخب ش کلام	لب گنگ پکنپلہ کے قریب	سکونت گزین ہر شکل غریب
یہ شے گئے وہ غریب لوطن	جہان دنق افزا تھا وہ بہت	مکو دھوم غزلت نشین کا بھی مال	وہ تھا مروتراض و نیکو خصال
کنا شکیہ ہر دنیا سے وہ	کینن و رقبہ شتا سے وہ	ملاقات باہم جو مال ہوئی	تو باتوں میں آسان شکل ہوئی
رضا مند طرح آسکو کیسا	و کالت کا عید کا خلعت دیا	ہوا انکے ہمراہ وہ برہمن	چلے آگے آگے غریب الوطن
جو ہو چنے وہ سب کنپلہ کے قریب	کنا دھوم اس طرح ایو جیب	اقامت کی جا ایسی تجو نہ ہو	تمیہا ہر اسباب ہر چیز ہو
مکان ایک تھر شہر سے ہلکا	گلستان جنت بھی آسپر نشا	دوان برہمن نے اتارا انھین	ملا چین کا کچھ سمارا انھین
تیسیر کر دیا تو باغچن جوان	چلے آپ گنتی کو چوڑا دوان	مکان کا محافظ کیا دھوم کو	چلے آزمانے وہ مقسوم کو
جو گلزار و بہمن ہو چو یہ گل	یہ لکھا کہ ہر زم شادی میں تل	بندھا تھا و عیش و طرک سمان	کہ حیرت میں ہر زہر آسمان
وہ گلزار بہرنگ باغ ارم	صفت میں ہر فام زبان قلم	سرتب دوان اک ستون بلند	نہیہو چنے دوان ہم کی بھی کند
سرچوہ پر ایک چھل عیان	طلسم طلا سے بنی جہم جان	وہ برق جہندہ سے بھی شعلہ بار	نہ تھا شکل سیاب کچھ قرار
وہ گردش میں تھی اس قدر تند و تیز	کہ تیغ نظر کو تھی جس سے گزیر	تسے اس تون کے بنا و گیدوان	کہ آتش جہنم کی اس سے عیان
ہر بی ایک میں تیل کھاتا تھا جوش	کہ آتے تو مرغ سندر کے ہوش	قریب سے رکھی کمان کمان	خدا تو سر قربان تھی لکشان
بچھا گرد تخت مرشح کا فرش	بلندی میں ہر پائے تخت عرش	سجا سب سے وہ عالی مقام	ہر اک بہت عشرت کا تھا ہتمام
بہت گزریاں تھیں اہر نگار	بنیاد وہ کہ جسپر ٹر گیا ہمار	بزرگان اطراف رونق فزا	ہر اک ملک کے جمع تھے بادشا
گزر اور گنہر پے پے یوتا	تکاشے کے ششاق رونق فزا	پرچی و علمان انسان جان	تھامے کو حاضر فرشتے دوان
جما اس طرح جیش شادی کا رنگ	کہ تھی عقل پر فلک جس سے رنگ	کہ ناگاہ وہ دختر رشک ہو	یہ آمد ہوئی جیسے شوق و نور
بدن میں لباس جواہر نگار	کہ تھی طلسم جہنم جسپر نشا	سراپا تھی زیور سے آراستہ	بدن صاف گوہر سے آراستہ
لے ہاتھ میں تیون کا وہ ہمار	کہ عقد شریا تھے جسپر نشا	برہمن تھے کجا دوان مید خوان	بندھا تھا جیش فحشی کا سمان
قریب بس پہنچے وہ شہر دین	یہ دونا تھا اس طرح دین	کہ شہنشاہ تھے ہونا مدار	آٹھائے خدنگ کمان کی بار



<p>طرف دیگ پر پوش کے دیکھ کر یہ لکھ کر کیے تو پیر پی سے کلام سکر کشن یہ رونق افروز بہن یہ ہو شاہ بیرات صاحب نصیب یہ سپہ چندر تھہ راجہ پنجاب کا یہ شاہ اودھ پر پر سراج نام ہجائے وہ شہر طربا و قار حقیر دن کی صورت لب انجن چہا آن غریبون کا آسدم دیا ہو لیجدر جی نے یہ خرده سنا شکے ماتھ بازو بدن شل چوئے</p>	<p>اڑنے نشانے سے چھل کا سر سٹائے لے باشا ہو کچ نام یہ لیجدر جی فرحت اندوز بہن پر سکے دنون ہری سکو قریب چندر گلی سہ سہ پال ہر بادشا ہجائے اہی طرح اسکو تمام یہ نال لگے کھائے اسکے مار کھر تو تھے ہ پانچون غریب لوطن یہ لیجدر جی سے اشارہ کیا زبان سے کیا شکر خالق ادا گئے بل نکل در مہل ہرے</p>	<p>وہ بر شنگ ہر کا ہونو شکار یہ بیٹیا ہو چو چو من ش جبال یہ وہ دنون میں بسدی جی کو سپر یہ جگوت بنگائے کا بادشاہ یہ ہو ہر کھ سینا در وہ ہو کر آن یہ سب شاہ ہر شے خوشکار تلم کو تصور بندھا ایکبار سہر کش نے آنکو دیکھا و لون کھرے چو گشتے میں پانچون جوان سنو بادشاہون کا اقبال زار وہ چو شخار سے تم آتے ب</p>	<p>یہی بزم شادی میں شجیت ہا قریب سے رونق فرماؤ سال خدا اسپہ خورشید اسپر قمر یہ شل لکھ گابل میں گیتی پناہ یہ سانگ بھی چو رونق انجن ہر اک سمین عالی نسب باوقار کھر کھ کشن پانڈی ہو بہار طبیعت نہایت ہوئی شاد و ہار یہ فرزند میں پانڈی کے بیگان نہ اٹھی کمان سب ہو شہر سار طبیعت کو پیدا عجیب عیاب</p>
--	--	--	---

کسی کا خیال ہے پھر تھا زرد	کسی کا ہوا گرم بازار سرد	قرب کمان کوئی مانند تیر	ہو آیا نہ اٹھی ہوا دھیر
کرن جب کرا یا قرب کمان	ہوئی دریدی طرح دریشان	میں آتش سے پیدا ہوں تو مہر سے	زبان سے تو نام شادی کا

انہ اٹھنا کمان کا ہر دم سیمبر میں گنتی کے



کسی سے نہ ہرگز ملی وہ کمان	نہ سب کے ملے ہوئے راہ گان	کمان کو اٹھانے لگا وہ زور	ہوا زور شادی میں پھر شادی
دو لون کی شکستہ ہوئی آرزو	شی بادشاہوں کی سب برد	کہ ناگاہ گونجنے سے مانند تیر	پھر ادھیں شہر مندہ ہو کر جوان
صفین بادشاہوں کی وہ چیر کر	قرب کمان آیا شکل نظر	لباس پہن میں وہ ز جوان	بنایا خیال سنے مانند زور
ہنسنے لیکر دھیں پرو جان	یہ روکا اٹھا میگا تیر و کمان	بظاہر نظر میں سے مرد حقیر	تھا اسکی قوت پر ملا گان
جو ارجح چکا ہوا تھا نصیب	گیا مثل لوک کمان کے قریب	زبان سے لیا پہلے نام خدا	لباس کثیف اور شکل فقیر
اٹھا کر کمان کر گیا اسے زہ	ہر اک شخص کے لب چپ میں زہ	وہ تیر گئی میں جو تھا منظر	تصور کیا دھیں استاد کا
قبضہ راجہ چھلی نشانہ ہوئی	تو ہر صفت کو روانہ ہوئی	ہوا اٹھنے ہوش ہر جنگ جو	روا شیک بے سہ پٹہ تیر
حصہ لگئی آگ کے شعلہ زن	ہوا خاک شہا ہوں جا ہلکے بدن	جو نہ پایا اس گل نے ارجح کو مار	ملی خاک میں زرم کی آبرو

ہارنچاناؤریدی کا ارجن کو نرم سیمبر مین



نہایت ہر ایک کا زور دنگ ستاروں کا گرد و قراک سجو جم اکھاڑ زمین سے دفت کلاں دکھا یا وہ علم کمان و خدنگ کھل آ یا جلدی میدان میں ٹری سے ارجن کی جسم نگاہ گئے ہوش غافل ہوا پر غور ہوئے جسے چاک امان زخم کھاس طرح کا دلاور سپہ تو	ولاؤ تر سے سب ہنگ رشت نجات دونے چائی تھی حوم کیس حشر کا شور برپا و مان ہوا قافیلہ انون کا تنگ نیا گل کھلا آں گلستان میں ہو مجلس نرم میں سدا راہ بدن کثرت زخم سے چور چور کھلا جسم پر اک گلستان زخم پر سر ارجن گردنہ رسو تو	پے رنگ تھا لڑ بچوں الگ بھیم بھی غم نرم تھا ہر اک تیج رنگ کا تہر را یگان جو دکھا کر کے کاخ ہر سب بہر ہی جوانی کی لہو رنگ ہو تیر فانی میں یہ تھا بنیظیر دکھایا یہ دن دہرا نلاک نے لباس شہر میں جو کیا کران کران کو دیا ارجن آں جواب	سپہ و تھیں تیج فیر کمان ہر اک رستے سپہ نرم تھا دلاؤ کے قبضے میں تیر و کمان ہو آں سکود تیا نہیں کوئی اب یہ تھیں وہ کمان خدنگ کران کے حوالے کیے سات تیر لیا آں سکوا غوش میں خاک نے گر بیان لب سے نکلا سخن کہ میں اک بہر تیج خانہ خراب
--	---	---	---

میں اندر پر ہر دم کوئی نہیں
 غرض میں اپنے یہ سمجھا کر ان
 یہ سنکر شل یا بکھم ستیز
 نہ لایا وہ شل بھی ائی کی تاب
 کسی کا نہ بچا جو سودا سے خام
 خوشی میں ہر ایک کے بقیاس
 آگاہ تھی در پردہ سے وہ بان
 جو ہوش کے جسم نہ تھا یہ حش
 ہم اس طرح اسکی تقسیم ہو
 وہ کام اب کرنا ہو کچھ فر
 یہ پانچوں جوان اپنے تئوں تھے
 سرکش بلبلہ بیچو چنے وہ ان
 ہر ایک طرح ارجن کی تعریف تھی
 ہتار بھی چمکے گا اقبال کا
 یہ زمان ہے چند روزہ خزان
 ظلم حال در پہ کا لکھتا ہر اب
 گلستان میں آئے جو فصل بہار
 طبیعت پری صفت چہاں میں
 کھلے شب احوال نام و نشان
 بہرین سے گندھ پاد یوتا
 نہر تھکے سب ہوئے رایگان
 اسی نگر میں تھا وہ عالی تیار
 جو یوں تھی قی پابل ہے

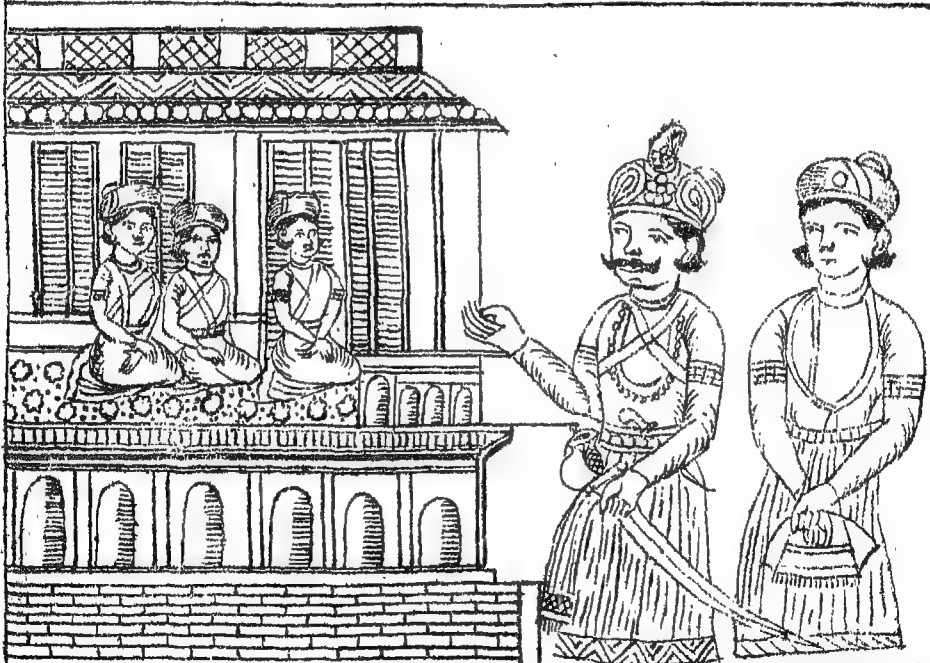
میں گناہ ہونام کوئی نہیں
 مناسب نہیں قتل میر حسین
 پھر شریعت میں تیغ تیز
 گریبان از دم گوسو شتاب
 روانہ ہوئے اہل عباس تمام
 وہاں سے جو آئے وہ کتنی کے پاس
 زبان سے کہا یہ سخن ناگمان
 کہا مان سے ملے سرور بہن
 جواب کا اب بچ کر چلو دو
 گنگار ہم تم نمون ملے پسر
 دو نہیں جس کے معنوں تھے
 وہ کتنی ہوئی دیکھ کر شادمان
 نہر کی شجاعت کی توصیف کی
 براہیکاد دل کا ہر اک مدعا
 نظر آئی تڑپت بوستان
 شکوہ ہم دین شش من برا تحقیق حال رجن
 میں دے آئینے سے یہ غبار
 ترو تھا آس کے ایوان میں
 بہرین کر کیا کمان پر کمان
 پیرو کو جو ہر دم سے لیکھا
 احوال کی قی نہ اوجھی کمان
 پھی کان میں یہ صد ایلہا
 وہ دشمن ہو کر کیا مال ہے

گر آپ سے جھوٹے در نہیں
 یہی بڑا اسکی شہنگ سے
 الگ بھیجے جنگ بچے لگی
 ہوشاموں کو حال کی شکست
 وہاں سے غفر بابا بچن جو ان
 کہا اپنی مان سے کرا و مر بان
 تم اسپید تقسیم کر لو اس سے
 سیر سے لایا چرا بہن پری
 کسا در پری کا جو کتنی نے نام
 طبیعت سے پیدا کرو کوئی بات
 گر سخت حیران تھے کیا کرین
 ادب سے تھکا یا جو دیو نہ پسر
 کہا پھر کتنی سے ملے نیکنام
 جو دشمن ہو جو دھن پر غور
 وہ دونوں یکساں خوشی کا سخن
 وہ در بہت میں منوم تھا
 فر کوش جہاں غریب لوطن
 لگائے تھا کان پر دیوار سے
 ہزاروں قہ کیجا وہاں شہر لہ
 جگہ ہلا شک ایفوس کی
 گرا گھر پیچتی تھی یہ گفتگو
 کرن اور جو دھن پر غور

میں نگراری سے باہر نہیں
 کہ رہ کیا ظلم سے جنگ سے
 کیا جان سے ماتہ دھنے لگی
 تھے تھے پہلو انوکھے پست
 تھے بھڑکی کو لیکر روان
 ہلا بکھو سے ایک تحفہ نہان
 نہ ہرگز کسی اور کو دے اس سے
 نہیں اس سے نور شیدا کو ہری
 کہا پھر ہوشیاری خوش کلام
 کہ جو اس فکر سے نہ لگو نہایت
 کہ اس کا کس طرح قصہ کرین
 تھے در نشان تہا وہ عالی گہر
 غم و رنج کے دن جو سب تمام
 وہ اک و در متلوب ہو گا فرد
 روانہ ہوئے سے ماہ و ملن
 کھلے اسپر ارجن کا نام و نسب
 نسب اس بہرین کا مودم تھا
 گیا شب پہاں در شش دن
 کہ آگاہ ہوا اسکے اہلار سے
 بہادر و لا در شجاعت سوار
 گئی آبرو شک ناموس کی
 سر بہرین جہاں ہوئی آبرو
 بہرین م شجاعت کا بیٹے شور

لیا مال یا ملک پر وہ نہ تھی چو خبر نہ نہ کا لون سنی یہ خبر تو ملک کی صورت ہوا گلہ شاہ ہوئی ایک بیک بیک کی دور وہ تاریکی فکر غم ہٹ گئی نہو اتھنت شاہی چہرہ جلوہ گر کیا اسے ارجن کا تحقیق حال جس ایوان میں تھے تھو یہ وطن	ہرین سلطنت کی تمنا نہ تھی کہ ہرین گلشن پانڈ کے یہ شمر کیا پوست کندہ قصہ بیان دکھایا شراب خوشی نے سرور ترقی تھی اندوہ کی گھٹ گئی وہی بات تھی دل کو مد نظر یہ گلزار کتنی کے ہرین نونہال طلبہ خود آید شاہ زسن	مقام اس جگہ یہ پڑھوس کا ہوئی پہلی دلی اکبار دور ہوئے دو دو پکے سینے سوار گئی شب چھپے انجم و ماتہ تاب محل سے برآمد ہوا بادشاہ مقرر کیا ایک عاقل وکیل جو آسان شواہ شکل ہوئی بڑے لطف عشرت لایا نصین	ہوا وہ عدد ملک ناموس کا شگفتہ ہوا پاپ کے حضور طبیعت کی کھل کے مانع و ہمار برآمد ہوا چرخ پر آفتاب وہاں سستہ تھے اقبال و جاہ کیا اسے تقویض امر جلیل خوشی شاہ درید کو حال ہوئی مڑکا ہوشیت لایا نصین
--	---	---	---

آٹا ایک زیر کا دریافت حال رجن کے واسطے مکان فروش پر



ہوا اوں شاہی میں آئے وہ سب زبان مبارک پتھار یہ سوال چہرہ شمر نے جسم ستا یہ سوال چچا کے جوڑے ہرین عالی نزار	و لون ہوا وہ رنج و تعب کہ تم کس گلستان کے ہونو نہال کہا اسے منشاہ نیکو خصال عجب مجھے کہتے ہرین امین غنادر	بٹھایا جہر شمر کو بھی تخت پر بتاؤ مجھے جلد نام و نشان ستویا پٹیکے ہم میں پانچون سپر آئینہ کے سبب ہرین صحرانورد	لٹا کے ہٹ گئے ہر و سیم و زر کہ کس واسطے آپ آئے یہاں گلستان کتنی کے ہرین ہم شجر چچا کو بھل آ یا نہ کچھ دلیمن درو
---	--	---	--

<p>رخ شاہ کا شہسوار چمکا درنگ ہوئی دور وہ کاوش خار نگر کوئی ساعت نیک آئے جو ہاتھ خدا نعل کی دکھائے مجھے بدھشتر نے منکر وہ نگین سخن وہ سراج برین سیر سردار برین پاس آئے رونق فرا جو ہوے اگر اس گل شہر پر نچون جوان گرا فرخ پر شیکہ بیروش وہ آغوش جو دریدہ کا دیکھا حال سفصل سنوا سکا اب ماجرا دو گل تھے کہ نیلو فر آنگہ ہر نام جو اندر ہی تھے اس جگہ جلوہ گر جسمیں تھیں تو کون وہ سو گنگ وہ دق قی می پیچی لب گنگ پر</p>	<p>نوشی سو جوان پاپوس گنگ خوشی نے شایا وہ آزار نگر شکوہ نازیم دریاں سیرین کین پل ساقی پلائے مجھے کما شے اور شک سرور چین بہر حال ملک برین مختار برین لیا آنکو ہر اس نے تعلیم سے سے پاس سبک وہ سردردن رو شکل تصویر خاموش وہ کما چکے خلوت میں کیا ہر ملال لب گنگ اکجا تھے سب یوتا شکستہ و خوش رنگ تھے وہ تمام کما جگہ کے لاتا ہوں اسکی خبر رد ان بوج کیلج بریک گنگ مندر کا چشمہ ہر اک چشم تر</p>	<p>ارٹھ ل کی لکڑیاں باغ نقد ولین نقاشے کے یہ خیال شکوہ نازیم دریاں سیرین بجئے باغ گل پریش گنگ پل نیکام ہو گا کہی ہے بیاس بہم انے ہوتی تھی گینت گنگ ہوئی با شاد دی میں جیا گنگ ہوا گو ہر گوش حب یہ سخن فردن عدا شہ کو منظر اب عبث ولین تو اپنے دلگیر سے وہ کیا دیکھتے ہیں کہ بریک آب ہر اک دیکھ کر گل کو حیران ہوا ہوئے شل دریا و لوگ روان ہوئی قلعہ سالق توڑی جو راہ جو گرتا تھا دریا میں ہر دراشک</p>	<p>ہم تھا جو لکے یہ ہر گنگ دروغ کہ ہر گلشن جن سے دل نہال بندھے عقد اس گل کا ارچن کے تھ نہایت ہوا بے غنچہ دل ملول دو جان سے منظور ہوا آنکا پاس کہ وار و مجھے جنگی تھی جستجو کما شاہ در پرد سے یوں رو پر تخیر میں وہ ماہ شاہ ز من ہوا شرم سے پیر جن آب آب جو کتا ہوں میں حکم تقدیر سے روان گل برین شک گل آفتاب کہ دریا رنگ گلستان ہوا کہ ہر نخل کس باغ کا گلستان پڑی ایک عورت پہ جا کر نگاہ گل ہر کو اس ہوتا تھا رشک</p>
--	---	--	--

جانا اندر کا کنائے کنائے مریا تیر پلاش میں گل نیلو فر کی کہ کس نخل کی گل نشانی ہے



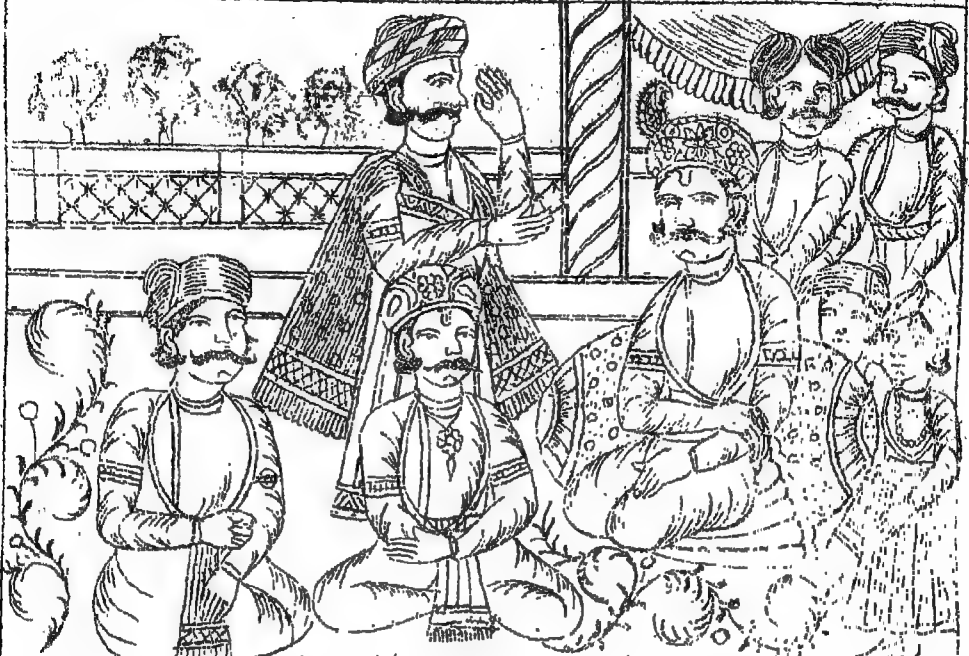
ہر اک قطرہ نسو کا بتا تھا بچوں بھلا کس گلستان کی تو ہو بہار سر سے ساتھ آؤ تو معلوم ہو ہو انا گلستان اس جگہ پر گذر جو اندر سے تسلیم سکون کی جو غور سے اندر کا دکھایا جمال ہوئی اس سخن سے جو تکلیف دل نیب ماجرا اور آیا نظر قریب آنے کے شہر جو یہ خستہ جان یہ تیار ہوں یا بچوں کی میناب دعا یہ سنکر سخن ان سہوں نے کہا مہادیو نے منکے پھریوں کہا یا بچوں ان ہی بچ پانچوں جوان سنی چکے ڈر پڑنے یہ استان اگر صحت اس زہم کا ہو رقم تھایاں تر فوں سے سنبھل جائے ہر اک نقطہ فال عروہ میں جو صبح کون ہر گلشن بنے بے تاو سطرگ گل کے رنگ اگر صوف برابریں گل بنے قلم نے چنایا گل انتخاب بائیں شامل ان کشور گشا ہو دست جو ہر قدر گلستان	سہایت تھی ہر شکا گل لول بہا تر سے قدموں پر موتی ہزار یہ طلب جو شکل سے منہ ہوم ہو کہ اک شخص تھا جلوہ گر تخت پر طبیعت خفا اس عیان کی ہوئی کہا بد کیا تو نے ان خوش فضاں سہایت ہوا دلین اندر نخل کہ چار آدمی ہر پتہ بان جلوہ گر مہادیو بچ یوں جسے تر زبان کے لعل انسان سے پیدا خدا جو ہر کو لباس بشر ہو عطا برائی کا پانچوں کا یہ مدعا کہ پیدا ہوئے دیو توں سے یہاں شاہان چہرے غم کا نشان ہے غیرت شاخ کوسب قلم مریم قلم میں پھیل کا ڈھنگ گل گلشن ذکر نگین سخن ہر اک صفی بھی گل کا دامن بنے کہ ہو غافیر ہو نور کی تنگ تو مال قلم تار سنبھل بنے لاتھ کے سننے کا ہو اضطراب آسی ہوئی رسم شادی ادا غریبوں کے گھر شے گلستان	وادی نے دکھایا احوال زن شکشا گل نے جو نگین سخن چاکل کا جو اس دشا یا مہا شرع تھا وہ تخت گو ہر گار بھری تھر کی جو آٹھائی نظر یہ جاہر بڑی بہشت سیم کی چھٹا تھا عجب بیخ داندہ مین مگر اپنا منسلک پایا دھنیں انھیں تھی ہی طرح سے تھا غور مگر انکے ہاتھوں سے ہوں کار خیر تو پڑیو توں سے ہمارا طور کہا پھر یہ غور سے اسی شک خور وہی ن ہوئے خیر خوش جمال تھیا کے جتن شادی کے ساز ہر اک صفی ہر رنگ گلزار ہو بنے روکش غنچہ گل دوات ہر اک دائرہ حلقہ چشم حور ہر اک سطر گلشن کی ہو آبشار صفائیں بنے بلبل ہوش نوا سیا ہی کو جو چشم بلبل سواد ہو احش شامانہ ترتیب جب عجب باغ عشرت کا پھولا پھولا جنیہر سقد بادشاہ نے دیا	تو گلستان کی رشک چہر بنی مثل بلبل و غنچہ بہر پھر اس کا اندر چلے اسکے ساتھ زرد لعل یا توت و مرجان شام ہو آتشک اندر بزم گہ شہر مہادیو کو کیوں نہ تسلیم کی جو رکھا قدم دامن کوہ مین یہ کن کہنے تھا دکھایا دھنیں ہو تھا یہی آنسے سرزد قصور گلستان صحر کی حال ہو سیر سر پایا دن پر ہو پوشاک نور یا بچوں کہ ہوں گے شوہر ضرور عجبت ہو تر دلیں رنج و ملال تھئے باغ عشرت ہر اک سمت باز گلستان بہشت کو بھی نہا ہو وہ پیدا کرے گلستان گل کات بیاض ہر حسن مین السطور خدا صبح آپر سکی پھولوں کے مار کہ طے کی ہوں شجہ سے ہوا شب قدر سے مرتبہ ہوز یاد تھیا تھے شادی کے اسباب چمن راحت کا پھولا پھولا جو طلب تھا دل کا خدائے دیا
---	---	--	--

طلوع ہونا آفتاب قبل راجہ جد ہشتم کا



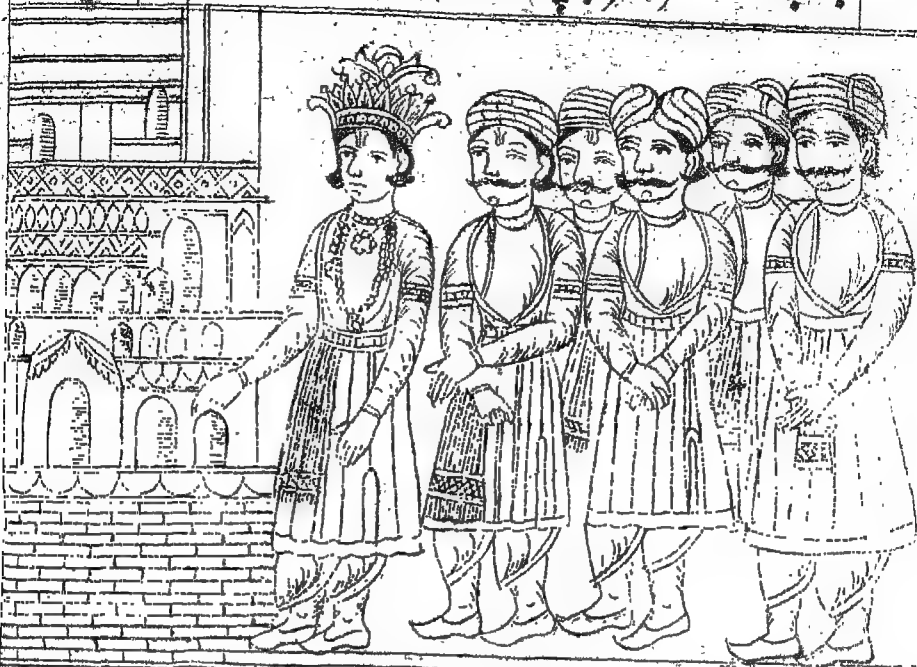
ملہ اسکو اسباب دوزہ اسقدر	گداسے بنے سر سبز تابور	دیکھتے شامان غراں سے	بیشکے تھے جو تھیم انصاف سے
غریبوں پہ فضل اتی ہوا	آسیا سب اسباب شادی ہوا	ملہ حد سے باہر خزانہ سیاہ	نزد گوہر و شمع و مال و جاہ
گئی ہستنا پورین یہ خبر	چمن بچی نیم دریاں سیدن	نہر طلوع آفتاب لست بدلتا	جد خوش کو حال ہوئی یوں ظفر
سنا بیکو جہن عروسی کا حال	جوتے دست پاچہ ہوشن کمال	گر دلیں بھیک ہونے شادمان	کہ تھے کو پونچے وہ پانچون جوان
نوشی سے طبیعت ہوئی باغ باغ	جلانے اشیائے گہی کے چراغ	سنو حال جو دھن بہ نصال	حد سے ہوئی زندگانی و مال
فراموش ہوا خواب و غور کتلم	آٹھایا طبیعت نے تازہ الم	تھکا غم سے جھوٹ زانو پر سر	ملہ ایک ہو رستہ پہ دو دو کھم
جواٹھا تو بیٹھا پھر اک تیر غم	وہ حد نہ نکل آیا پڑھو سپردم	طبیعت ہوئی ایک دن تیرا	غرض بیٹھے بیٹھے جو آٹھا غبار
کنا باپ سے ملنے جی کا مال	تساوہ جہن عروسی کا حال	دیا شاہ در پردے وہ مال زر	جہان میں چڑھش ہونا ماسو
اب اسکو کسی شکر کی سوا نہیں	کسی چیز کی اب تمنا نہیں	ملہ گنج نعل و گہر بے شمار	تو کہ جاہ و شمع ہو آئینہ شمار
بتائے ہیں تباہی کے اوج پر	دوان کمر جو ان فون فرج پر	ابھی سے ہر تدبیر اسکی ضرور	وہ پیدا کر نیکی بلا شک فتور
ستم کہ جنون میں بریا کرین	ٹرائی کر سامان یکجا کرین	پدے سے کہا رنج دلیں نہ ملے	جو بھیک تیاہ کی ہو نہیں رآ
کرودل سے تم اپنے اسکو قبول	سعادہ ہو دین کی ماحصول	مقرر کیا انفرض اک مقام	یوئے جیہ چھوٹے ہو خواہر غلام
وہ ان شہور میں یہ پایا قرار	کہن دار میں پانڈے کے گلو دار	وہ ہون باد شہ نصرت اعلیم کے	کہ مالک میں اپنے زور سیم سکے
غریبوں پہ فضل اتی ہوا	بد اسانکے لاسے کو راہی ہوا	ہوئی طرح جب ہوا وہ روان	جو ہم میں نہان تھا تو ہم میں نہان
زمین پر روان چرخ بر جیسے	ہوئی طو جو نزل بمنزل ہر راہ	سنو کھیل میں جو آئے بدر	سہر نیم شہر لاسے بدر

آپس فیہ کا رجبہ درپ کے پاس طلبہ جڑ شمشیر کیواسے



بدر نے کیا ماجرا سب بیان یہ فرزند ہیں جیسے نور نگاہ خزانہ زر و سیم سب دیکھے انھیں اپنے چالے میں ہر اختیار طبیعت کو پیدا ہوا فطر اب محضہ طلب کا دکھایا انھیں بٹھے تھے ہر اک شخص نے ندری چلیکا قد موس کو ناگزیر ننگے وہ جب تک ہازت مجھے بر آیا پھر دعا قبولی مدد ہر اک حال میں فضل اللہ تھا سب کان دولت غزنو مصیب	مفسر مالکی خود استان طلبہ کار ویدار سچ بادشاہ انھیں نصحت اقلیم اپنی کیجے وہ میں گلشن باد کے گلزار آہستہ جو در پست پایا جواب جو حضور ل تھا سنایا انھیں بدر کی بہت بڑھ کے تنظیم کی بہر حال بندہ ہر فرمان پذیر بہر حال چوائے الفت سچھے کرنا کہ جسے وہ بھی رونق فرا سب سب شام نہ ہوا تھا لگے ہستنا پوس کے جب قریب	گرا مان دل کی شکل ہوئی جڑ شمشیر کی نصحت کیوں استکار ہوئی جو یہ تجرید کامل دمان میں نصحت کیوں کر ہو میری حال بہین حکم میں میں نکاسے انھیں باغ و بہار میں لائے بدر نصحت کیے اپنے لالہ لالہ لالہ اگر لازم نہیں بقدر فطر اب دل و جان قد ہو نہ اپنے تیار نہ اقر سچے کچھ نہ انکار ہے غزیت کا سامان تمنا کیا سواری تھی آرامتہ شان ہے	بدر نے کیا ماجرا سب بیان یہ فرزند ہیں جیسے نور نگاہ خزانہ زر و سیم سب دیکھے انھیں اپنے چالے میں ہر اختیار طبیعت کو پیدا ہوا فطر اب محضہ طلب کا دکھایا انھیں بٹھے تھے ہر اک شخص نے ندری چلیکا قد موس کو ناگزیر ننگے وہ جب تک ہازت مجھے بر آیا پھر دعا قبولی مدد ہر اک حال میں فضل اللہ تھا سب کان دولت غزنو مصیب
--	--	--	--

پونچھاہ عشر وغیرہ پانچون بھائیوں کا سرکیشیت تبتیا پورین



<p>کے گھر میں اہل عجب ہشتام ہر اک کارپرداز مسرور تھا جسے حب فرزند سے چور تھا وہان کا چاند عشر کو راجہ کیا سے باغ و ملی کے رشک بہار ہا باغ بخشش کو بھی رنگ و بو خوشی سے مبدل ہوا رنگ زرد سے دلق افزا وہ گیتی فردا وہ مانند آقا یہ شکل غلام ردانہ ہوئے وہ سوئے دار کا اجائے میں سے گلستان آجکل مٹا نقش و درختان یک نام</p>	<p>بہ عشر ہا تھا ل و شمت تمام سے وصل سے جام سمہ تھا وہ لہو و اکھون سے معذور تھا جو تجزیہ تھا ملک و ملی دیا جو تھے گلشن پائے کے گلچزار ملی عدل انصاف کو آبرو ہو انعم سے آزاد ہر سر و قد سرکیش اس شہر میں چند روز دل جان سے منظر خدمت تمام حشر و گشت و روں کا شہر الطیعت و رنگین بیان آجکل بہ عشر کے دلمین تھا خانہ</p>	<p>جو شہر تھے پونچھیا جی کو لیا سب رنگ و بے بھی پیار سے کیا سب راہ سفر سے سفر بہ عشر کی الفت تھی ہر نظر کہ باقی ہوتا دہر کوئی شہر نمایان تھا فضل اٹھی کارنگ ہوئے با و فیض بخشش سے بید فقیر و غنی بھی نقش غم خزانے تھوون پر شام و سحر چمن میں چہا م نشر لیا ورن شعر و شہوت سے بوستان تصدق کردن گل پہلے ہزار</p>	<p>اجا ہشتام تھے پونچھیا جی کو ہر اک خوش حال کے دیدار سے عشر و عشرت میں کچھ دن سہر کے شب بھیک نہا مہ کے گھر خزانہ دیا گو ہر وقت د زر ہمایا وہان بادشاہی کا رنگ پہلے پہلے سے درخت امیر وہ جوان ہمارا تھا وہ ابرو کرم بہ عشر و خدمت سے تھا بہرہ ور آج پانی رنے اک دن جب نعم انہا جو ارج و ش گلستان پہلے پہلے سے دانی خزانہ ہمار</p>
--	---	--	---

<p>بھیت تھی ہر دوش شاخ باغ جو تھی شک گلزار وہ دیر پری بدستغ پر شک گل پر نفس تم ان کے شوہر ہوا پھر جان دیانت میں نقد جان داند سے یکدہ کی طرح سے داستان حقیقی برادر تھے وہ ہر وہ عبادت تھی برہما کی شہ نضر نہا تھے نظر سے ہوئے آشکار گمانہ و قوت میں بن بے نظیر نکستہ ہون ہم دست غبار سے دکھایا جو انکی دعا نے اثر گئے ایک نیشن ہما یہ سب شہنشاہیوں کا برہما نے حال جو آئی بیان صورت و لڑ با ہم تیر الفت کے گھاٹ ہوئے بھم گزریا بی بی جان آئی کام کہ ہفتادہ دور در سب اشتباہ وہ بارہ برس میر صحر اگر سے</p>	<p>تھے صورت لالہ سینہ میں ان بہتا تھا ہر ایک اس سے جی دستی آخر کار کی کھنڈ بچلے سے ہر نظر حجابان وہ زن بھی گئی ناگمان تھ سے گئی جان قصہ ہوا وہ کہان لی بخت کی اعلیٰ تھ اسی بحرین غرق شام و بحر گمانے کش کے ہر وہ نگار ہر اک بچلے ہون نظر میں حقیر نہ خیر نہ دشمن نہ تلواری سے تو وہ ظلم کرنے لگے سر بسر کہ نازل ہوئی یہ بلا بر غضب مقرر ہوئی ایک ن خوش حال نہ دون ہوئے دل سے اسپر فدا علاقات کے ترک سائل ہوئے ہوشت میں بن قیدیوں کا نام کے ہر گھر میں ہر لڑکے کا ماہ قدم شہر میں پھر نہ ہر گز دھر</p>	<p>وہ ان کے گھنے آتے تھے روز پیش کی موت تھی پھر جان وہ ان کے ہر دوش کے پاس سے پاس ہم محبت کمال کیا پھر ہر دوش کے لئے سوال یہ تھے ہی ہر دوش کے سر زبان محبت میں ہوتی تھی ہر ہم ہر جو خوش تھے انکی طبیعت ہوئی یہ سنگر سخن دون گویا ہوئے ہرین ہر ہون علم ہر دوش سنا جبکہ ہر ہما نے انکا سوال ہوا انکے ہاتھ سے ہر ایک تنگ یہ ہر استغاثہ یہ سب مدد وہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر وہ ادا ہوئے ہر ہر ہر ہر ہر ہوئی وہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر سنا جبکہ ہر دوش کے لئے سوال اگر کوئی میاں دایا میں وہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر</p>	<p>نہ تھا آتش غم کے مانند سوز کہ تھے تھے اس گل کو دم ہر ہر کہ تیری عزت کا ہے ہر پاس نہو سنا آند کی شکل حال سختل بیان کیجیے مجھے حال کہ تھے سنا آند دونوں جان نہ تھی رنج دنیا سے ہر گز خیر ہر اک ہر گز گاہ عنایت ہوئی دلی آرزو کے وہ گویا ہوئے کہ تھے ہر ہر ہر ہر ہر ہر گمانا یہ ہر ہر ہر ہر ہر زبان کے تھے ہر ہر ہر ہر کہ تھے ہر ہر ہر ہر ہر ہر زبان کے دیکھے ہر ہر ہر ہر کہوں کیا ہر ہر ہر ہر ہر رقابت جانوں پر ہر ہر ہر وہا لپے آپس میں وعدہ قرار قدم نہ گئے قصہ دلا رام میں خوشی عیش و آرام لیں دہا</p>
<p>روانی میں سہم دریا قلم وہ ہر تھے غار نگری پر کمر جو فریاد لایا در شاہ پر</p>	<p>کرتے حال صحرانوردی رقم کیا آسکا تاج اسباب و زور ہوئی پہلے ارجن کو اسکی خبر</p>	<p>اسی شہر میں اک بہرین کے گھر غرض خوب سال مارا وہاں ہو حال قندی سے آگاہ وہ</p>	<p>ہو ارات کو چوٹوں کا گذر ہر ہر گز زبان ہوا لپے جان ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر</p>

چو شمشیر کے گھر میں گیا ایک بار ہر اک چھپے پر کیا طعنه صاف خیاں آیا ارجن کو اقرار کا ہوا حکم عالی میں مجھے خلاف بیابان نوردی کی خدمت سے کہ چھپے سو بولے پردہ کین	لے اپنے تہیاریا آیا نکل برہمن نے پائی بلا سے نجات جد شمشیر کی خدمت میں آیا وہ نہ ہوا فرق میا میں کل کی شب تساجت شمشیر نے خدمت کا حرف یہ تھاراہ پیمان پہ ثابت قدم	چو شمشیر آیا اٹھا وہ عجلت شمار اسی دم ہوا اس برہمن کے ساتھ ہوا جاک سینہ شب تار کا کہا کیجئے جرم میرا معاف تھا شمشیر کی خدمت سے جو طوٹ میں تو آیا کچھ غم نہیں
---	---	---

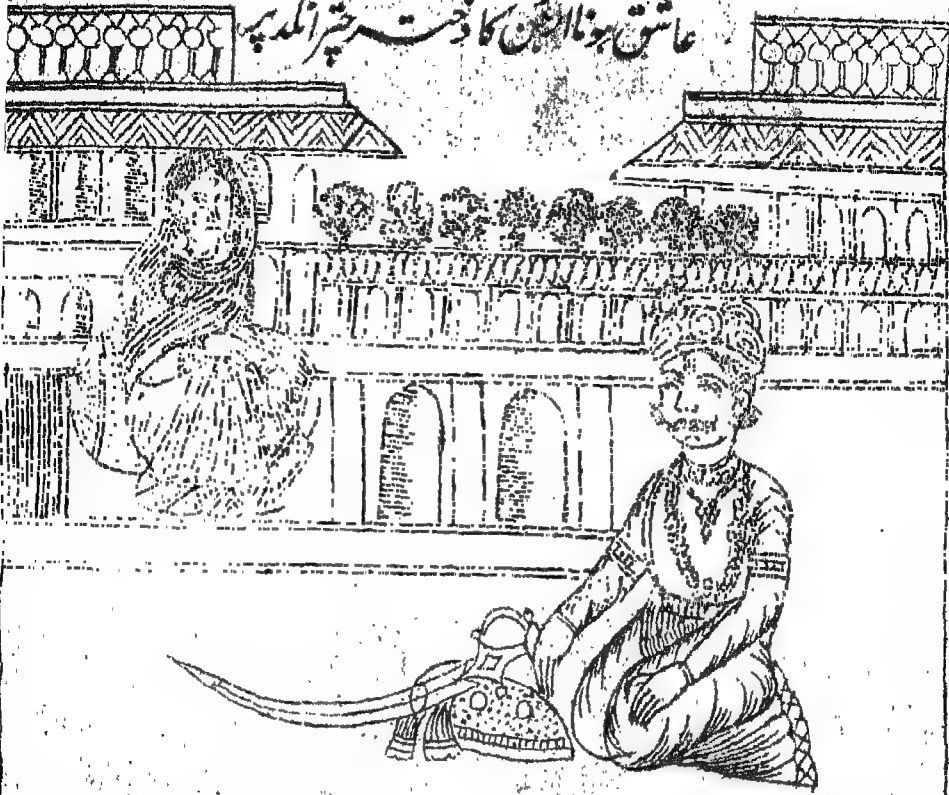
روانہ ہونا ارجن کا صحر کی طرف اچھ جڈ شمشیر سے خدمت ہو کر



ہر اک ظم سے خوب گاہ سے کہ درت آئند دل تھا صاف طبیعت بہ طرح تھی مطہین کیا شیشہ و کلو الف نے چور	بہت برہمن کے ہمراہ سے شہا تھا لنگا میں ایک دن شراب محبت نے خوشا سرد	نزدی اس سے جب وفاق ہوا ہوئی دختر شاہ ماران خدا	معایہ کا منظور انکو طواف یہ تھا شیشہ میں گل کے خار نظر آئی ناگاہ شان خدا
---	---	---	--

جو رخصت ہوا دل سے مہر و قرار کیا عشق صادق کا اظہار حال دیا سوچ سے یہ ملاجیم جواب کمال لپٹے سر سے یہ سولے خام رہ عشق میں نام کر جاؤنگی زبان آوری کچھ کام آئیگی شفا اسکو باتوں سے ہوتی نہیں فدا کی تجھ پر یہ نقد و جان ہوا سخت مجبور ہے اختیار کیو عشق و عشرت میں شے چھروں ہر اک بہرہ ہے کما اپنا حال بیابان نور دہی ہر وقت کام ہوا اندر آسرم میں جب گذر پر سرام نے پاس ارچن کیا ہر اک فن میں شاطر بنایا اسے لڑائی کے فن میں ہوا لاجواب قلم طرفہ مضمون پیدا کرے کہ من پورا کہ شہر آباد تھا سدا پانا ہوا نور کا وہ آنکھیں کین شاگرد تھا ساری بیان کیا کروں سکا وصف دہن کسین گل سے خوش رنگ ندام تھا ہوا ایک کچے میں اکدن گذر	نہایتی را عقل خیرت یار مرد وصل کا دمیدم نھا سوال طبیعت کو اس بخت پر چرچہ تاب نہو گا ترانچہ سے نا حشر کام ابھی تجھ پر کچھ کھانے کر جاؤنگی عبث خان اس عشق میں جان لگی کر دنگی بہم آسمان و زمین سے ہاتھ جو جائیگا تو کمان کمال دل گل سے فرقت کا خار شا آتش سحر کا دل سے سوز ہوا دور فرقت کا دل سے ملال شہد زور پیش کوچ و مقام پر سرام ناہ آئے نفسہ آٹھنے کو اچھا سا اک گھر دیا فن رزم بالکل سکھا اے کتاب شجاعت میں ہوا انتخاب شکوہ دم و دیرین جن ہر انسان مان کا پرزاد تھا نمونہ تھا رخ شہد طور کا تصدی نطاعت پہا دو گری طولی ہو تھی شہکے شیرین سخن مگر اسکا چتر انگد نام تھا کھڑی تھی خورشید رو یام پر	جو قلیم کا بھگوتی نام تھا جو ارچن پہ راز الفت کھلا بیابان نور دہی جو طور ہے سناس اس پہلی جو حرف گزینہ تسے سر نہایتی چھینکا یہ خون جو بچ چلے تو صاف شوار ہے یہ دیر چھینکا کی کہیں کھائے جو ارچن نے مفتون کھیا اے دہن عقد میں اپنے لایا اے ہوا ادراع اسے یوں نصیب لب رنگ سے پھر ہو سنا ان ہوئی گوجو کوہ ہیا نخل کی ماہ تو بیوں کا لطف حاصل ہوا سکھائے لڑائی کے علم و ہنر کیا تیرا فلک اے بے بدل جو فراع ہوا ارچن اس کام سے جو راجہ تھا اس شہر کا داد گر وہ ہے سیعیت مشکنا ب لب ترخ تھے اہل سے بے بہا کیون سن میں چہرہ ہوا جوا جو ارچن ہوا رفق انکے شہر ہوئی آنکھ سے آنکھ جہم و دھما	دہان لگی آسکو وہ نہ لقا سرور شراب محبت کھلا ملاقات محبت بہت دور ہے ہوئی صفت زبانی تھہ میں تیز کچھ کارگر ہوگا مکر و فسون بہت صفت الفت کا آزار ہے سنجھل جائے ہوش میں آئے محبت میں مجنون دیکھا اے عجب عام الفت پلایا اے پھر آیا ہوا ہر سو کے قریب دوان صورت انجم آسمان بیابان و کسار پیش نگاہ شگفتہ بہت غمچہ دل ہوا نہ ارچن کوئی آن فنون سے خبر ہوا احکم اندازہ ہر محل مرخص ہوا تب پر سرام سے جا ایک طلب ہویدا کرے فدا اسکی دختر پیشش و قمر کہ سنبل کو خلیفہ تھا چچ و تاب کہ مر جان یا قون آپر فدا وہ گردن نبی شری آفتاب کیا عشق نے صاف ہوا شہر دکھائی گل عشق سے یہ بہار
--	--	--	---

عاشق ہونا سخن کا خدمت چتر انگد پر



دل جان دختر پھتون ہوا	یا مصرع آہ نوزون ہوا	ملقات راتچہ ارہن نے کی	سروت کا لکھ تھا جگہ آسکودھی
ہر اک طرح تعلیم کی شاد نے	دکھایا یہ دن شان اللہ نے	کہا میری خرسب اک ماہر و	دوسے قلم حسن کی آبرو
نہجے عقد اس گل کا منور سے	گر شریع عقل سے دور سے	کہو نہ کا اسکے ہونو شکار	کرسے پہلے قسمیہ سے قرار
کہ فرزند اول میں دو ٹکا تھے	یہی منہ بیان ہوا اس سے مجھے	یہ ارہن تو اسکا فریدار تھا	گر قرار تھا عاشق زار تھا
یہ کھیلے تھایسے پھر کان کا تیر	یہ تھا دام گیسو میں اسکے آسیر	بودہ شریعت حق منظور کی	ملقات حاصل ہوئی نور کی
یہ بجا تھا زہر اس گل کے ساتھ	خدا داد دولت لگی تازہ ہاتھ	ہوا در فرقت کا دوسے غبار	نصیب سکودنات یونش کنا
یہ گوشتن عشرت میں جب تین سال	دیا قتل امید نے فونہال	سہر باسن اس پور کا نام تھا	پر یہ قمر و ش گل اندام تھا
یہ بوجہ کے دل کی برائی مراد	لگا ہاتھ اسکے یہ عالی مراد	زبان قلم پر سے اڑی کا حال	کرس پور گنتی سے جب تین سال
وہ آہ سے اک نور نصبت ہوا	سروت گئی سب سروت ہوا	سے گھر میں ایسے فرزند ورن	روانہ ہوا آہ یہ سبہ دین
بیابان جھرا تھا زیر قدم	زراحت راتچہ کچھ غم سے غم	ہوا انگن اس جگہ پر گذر	کہ انسان کی جان کا تھا نظر
سے پہنچ حوض ایک ن آہ میں	صفایہ تھی چہرہ ماہ میں	تھہ فاکسین آب کوہر بواب	تجالت وہ چشمہ آفتاب

گست تکی بانی و تھار سنے	ناخن کے سبب وہ تیار تھے	نہانے کوئی اسمین پاتا نہ تھا	کوئی دریاں کے جاتا نہ تھا
سمن گوہر ارجن نقشہ لب	شانے نہینے کا کیا ہے سبب	کیے ایک نے اس طرح سے کلام	کرسنا کا ہر ہر اک میں مقام
سمن گوش و اس کے جسم ہوا	تو مانند گیسو کے برہم ہوا	نہین شہین بجو احیات سے	نگہبان غانی سے آفات سے
دو آیا نثر عرض میں نوجوان	یلا آئی پابوس کو ناگمان	وہ نسا برنجیر پا جو گیا	جو ان قبلائے بلا ہو گیا
نہر و اسکو لایا جو وہ کھینچ کر	بٹھایا آنکھ کر لب عرض ہوا	سوداد نشان خدا کا یہ حال	جنا ناگمان دختر خوش جمال
جوار جن نے دیکھا وہ جن جمال	کہا کوں ہم تو تیا اپنا حال	سمن کے اس طرح گویا ہوئی	بدل اپنے مطلب کی جو ہوئی
کرسابن میں تین ابر پانچ ہم	کھینچیں پیش عابد کفے آسودم	تخل شپے عیش و آرام میں	ہینسائیں آتے عشق کو دم میں
وہ اسکو ہر پیدہ سے فریب	نہ کی کسی طرح شکل نشیب	کسی طرح آتے نہ کھیا اور ہر	عبادت میں بیٹھانہ اٹھی نظر
کیا ہم سمجھتے آتے سخت تنگ	نہ کھلا کر کوئی مطلب کا دھنگ	ہوئے راجگان سارے کو دمنوں	خفا ہوئے دی یہ دلعز زبون
کیا ہم سمجھتے پردے اٹھ	بھی شکل نسا ہر یک و گر	آسی دن خود میں ہیں ہم مقیم	نہ ہمیں کوئی نہ کوئی ندیم
ہوئے آج ایام نکبت تمام	کیے تھے کرکھینچنے یہی کلام	نکال لیا جو کوئی اسل سے	چھوڑا بیکادہ سنج کی تاب سے
اسی وقت سب ہو گا آثار دور	کرگی وہی شکل اہلی ظہور	وہی آج وعدہ برا بر ہوا	کرم نطف ہر پسر سر ہوا
بیان کن بات کریں ہم صفات	بلا سے ہمیں تھے بخشی نجات	وہ چاروں جو میں متلا ہے بلا	چھوڑا وہ اسمین بھی بلے خدا
وہ سلسلے سے ہر ہر میں	بلا کردہ چاروں ناموں کہیں	یہ فرق کے نزدیک تھی کیا بات	ہلی انکو بھی اس بلا سے نجات
قلم تازہ رنگ سازی کرے	شکوہ قوم بیان کن	دور کا وقت دور و دور	قدم اب ہ وہ دار کا میں دھر
بیابان کی سیر کرتے ہوئے	وہ اسکی عبادت کا بھرتے ہوئے	جو دار و جو دار کے قریب	تو وہ شہر دیکھا عجیب غریب
صفت میں نہان قلم لال سے	گلستان فردوس کیا مال سے	سرکیش جی نے جو بانی خبر	یمان آیا ہے ارجن با تہر
جوئی دلو حال نہایت خوشی	سنو غر و تکریم صان کی	وہا حکم ہو شہر آراستہ	بے رشک باغ ارم رستہ
جو ارجن کو لائے بفرشتہ تمام	وہا بیٹھنے کو بھی عالی مقام	ہر اک طرح کہیں انکی دلداران	وہ مہمان تھے اور یہ پیر مان
تاشے کو اکبر ان گئے کوہ پر	سرکیش ارجن ہم یکدگر	وطن کوہ پر تھا ہجوم زنان	پری ہر ہر ہر ہر اک نوجوان
تسارن میں کی غیر تاقاب	وہ نہ جسکو دیکھا کرے ماہتاب	سراپا میں انداز تھا نور کا	وہ رخ عکس تھا شعلہ طور کا
کون جمع کیا ہم پر نوے کے	مہر دھرتے تھے اس حق کے	نگہ سے نگہ جو دمان لڑ گئی	ہر اک دلیں نوک شرہ گر گئی
ہوئے وہ ان کی پستی و تن	دونوں کی تباہی و مضمون حسن	کھلا کر شن جی پر جو باز نہان	نجات کے باعث ہوئے نر نشان

کہ اے ارجن نیک خونیک نام کسا آنے پر انہیں کچھ قصور جو سید ہونے پہ سنا حال عشق بجے برباد ویرانک و غور و چنگ یہاں صبح زن قلزم خیر و ہود	باس فقیری میں بہرہ کام نکھال گئی دلگوہ رشک و نور کھلا سپہ ارجن کا احوال عشق نمایا پیش شادی کا رنگ بائیں شامان و رسم ہرود	نئے ہاتھ لگو اس راہ میں رقم ہرود لڑکی تھی بسد یو کی بہم عقد کی لے ہوئی گنگو عروسی کا سامان اک جا ہوا ہوئی شادی اس گل کی ارجن کے ساتھ	ہست آشنا و سب پاس چاہ میں دل و جان ارجن کو بطوع تھی عروسی کی شہرت ہوئی چار و سب سبب شادی تھی ہوا دیا ہاتھ میں اسکے جب سکا ہاتھ
---	--	--	--

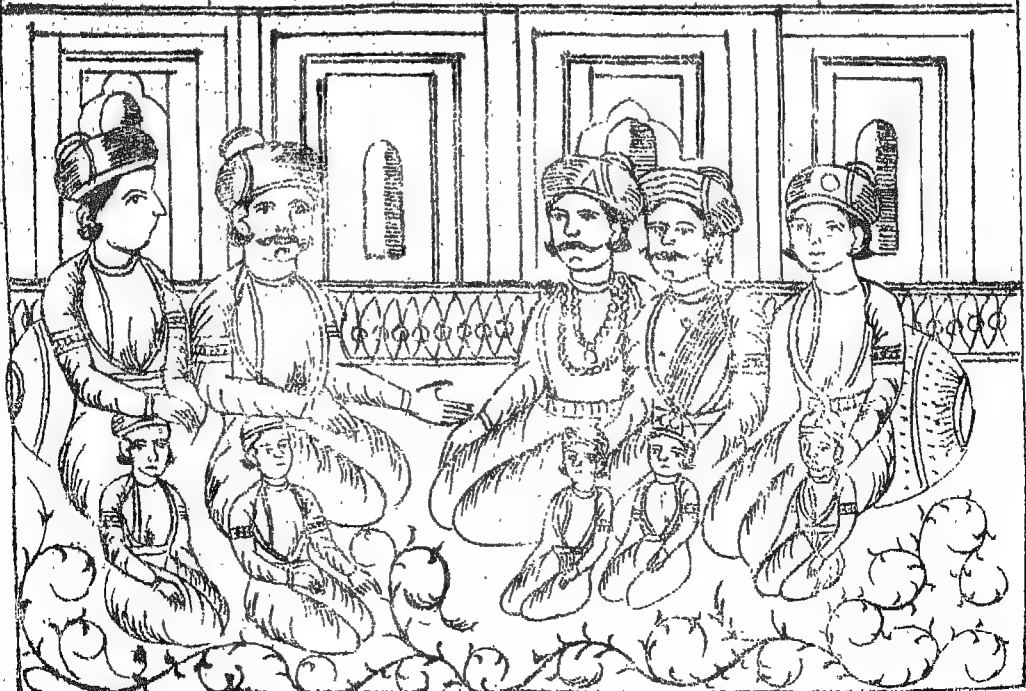
شادی ہونا ارجن کی دختر بسد یو کے ساتھ دوار کا جی میں



مناسے لنگو حاصل تمام جو باتہ برس میں ہے چند روز سینے میں سوار و رشک و نور دیا اسکو بھدیونے وہ جہیز جو میاں کے دن ہوئے اقتسام چمن میں یہ آئی نسیم ہمار شادول سے ہر اک کے داغ فراق بیابان نور و کی و دل ہوئے	نئے دل کے جام سے شاد کام گشا جو پڑھا تھا جدائی کا سوز سواروں کے بھی پیئے درد و کہ تعریف میں کندہ عقل تیز ہوئی صبح فرقت کی گہا رشام ہزاروں لہجہ جان سوز گنتی شمار شگفتہ ہوا گلشن اشتیاق قدم گردشِ محبت کے پے چلتے	خوشی میں بہر جہیز ایک سال یہ نصیب ہوئی سہرا لے سے جو اہر میں جوئے خاص عام ہوئے شہر سکر میں اگر مقیم ہوئے شہر میں اپنے رونق فرا خوشی ہوئی کو بھی حاصل ہوئی بے دل ہے بھائیوں کو سورا تمنا و ملین نام نشان فراق	قلم کھئے ان کی غصت کا حال بہرے تھوخرانے زرد مال سے نرک جاہ و شہرت ہوا اقتسام نکھلتاں میں تھے وہ برباد نسیم ہر اک شخص آئے آنے ملے وعیت کمال آنے نوشدل ہوئی ہوئے دل گنتی کے بھی رنج و دور ہوئے ہوس کا کیش کے اشتیاق
---	---	---	--

ہر اک خضر شقائق ویدار تھا	شراب بھشت میں سرشار تھا	سر کر شوق بلبلوں رائے دمان	کیا طاعت شریعت لائے دمان
قدربوس کی بکودولت ملی	سرکشین کیا لے سروت ملی	جو سامان شوکت دیا ایک بار	فزون عقل سے دہم سے بے شمار
نقطہ فیست امین شیشہ نزار	عماری مجھ لیں بھی تھیں رنگار	مشرق جو اہر سے ہر میل مست	بلندی میں تھا کوہ البرز پست
جو اسباب کے ساتھ تھیں لوٹ دیاں	کردن جن سے سیرت کاین کیا بیان	کوئی غیرت خور کوئی پری	بہری نالی آنکھوں میں جادوگری
سراپادہ بحر جو اہر میں غرق	مشرق ہر اک پانوں کے تان غرق	ہر اک گبدان نہیں شک بہار	قلم نے گنا جب ہوئیں دہخدار
اب صاف گھڑوں کے لگے قلم	قدم باز و شالیستہ و خوش قدم	کین ق سے گرم رفتار تھے	صفت ہر تازہ کہ پردار تھے
فرشتوں سے سیرت میں چو کہیں	پرسی بھی صورت میں چو کہیں	وہ تھے نقش نمائے حیرت نزا	کد دل انغ ہر جس سے کتاب کا
کرہ ق کے ساز و گل کیا میں بیان	ہر اک نین میں جو اہر کی جان	مشرق سطلو جو اہر ہر نگار	لو جانیست میں جسے سونہار
اسی طرح اسباب سے حساب	ہر اک خیز ق سے بے بہا حساب	سرکشین اس سے اس قدر	کہ پیدا ہوئے قریب ہی کے سپہر
یہ قشعر سے پیدا ہوئے رب بید	ق سے ہویدا ہوئے رب بید	ہویدا ہو اہم سے برت جو م	اٹھا کر تھیں ق کی قی اسکی دعوم
جوشت کر مار جن سے ظاہر ہوا	رائی کے ہر فن سے ماہر ہوا	نکل سے شتائیک تھا غور و	ملی قلم علم میں آبرو
جو غر زندہ سد یو تھا رب بے تین	ہر اک فن میں کیا ہو رب بے تین	پانچون جو پانچون سے پیدا ہوئے	غزون میں رائی کے کیا ہوئے

پیدا ہونا پانچ فرزندوں کا پانچون پانڈون سے



<p>کچھ یاد رکھنے کے علم جنگ تک نازہ آتش فشاں کی ہے کما جھوک کی آگ خوش سوز بچھایا آتے اپنے پلوں کے پاس برہمن پھر اس طرح گویا ہوا لٹا جگا ارجن نے آسکا تمن کو غور ہو ہم سہ ربانی کرو اسی فکر میں تھا وہ عالی نسب کسی برہمن نے اجازت نہ دی جب اس پر پہنچا تھا آٹھون پہر بتائی آتش پرستی کی راہ سہی چار ہونہر روغن و ان اسی طرح آتش نے بید رنگ جو دربار سا رکھ لٹکا ستا دتے مگر جگا آسدن سے عارض جو برہمن نے دیکھا بہت متحیر جلائے اگر آس بیابان کو وہ اودھ دل کی نہ حال ہوئی مقام آسکا جو آس بیابان میں تو ربانی کی ہوتی ہوا شش عظیم میں اس واسطے آیا ہوں تیر پاس کے عارضے کا یہی ہے علاج یہ چیزیں رکارہ برہمن ہر بان</p>	<p>چمن عیسیٰ منقہ آمدن آتش کو برہمن شش کی کشن جی ارجن عیاں اپنی آتش زبانی کرے شکست جو گری سے سارا بدن کما جھوک سے اب تو تم آداس تمنا سے دل کا وہ جو یا ہوا کما کیا ہو مطلوب لے برہمن لے غم وہ احت ربانی کرو کرو شش کلین ہری آسان سب پہ کلین و محنت گوارا نہ کی یواک دن گیا کوہ کیلا س یہ کہ حال جو وہ مطلب بادشاہ شب و آتش ہی گلفشان کالا آس آتش پرستی کا دھنگ ہر تنم جگ کے وہ ہوئے بہم پونجی ہے علت اتلا دو کا یہ نسخہ کیا آشکار تو بے شبہ یہ اتلا رفع ہو نہ آسان کسی طرح شکل ہوئی وہ تہا پر محسوسے داماں میں دل زار ہر تیغ غم سے دو نیم اگر محسوس ہو میرا پاس حنایت ذرا کیجیے مجھ پر آج کہ لا بوج کے زور کے ہو گمان</p>	<p>کہ ایک وزاک برہمن ہو اس حکایت برہمن کی جب یہی شکستے ایمان با تکلف طعام یہ کھانا نہیں محسوس طلب ہے برہمن نے آسدن دیا یہ جواب میں آتش ہون آرجن شش کلام کسی نے کیا ہونہ جس جگ کو اسی سہی سر انجام سب در تھا عبادت یا صنت بہت خوب کی وہ روشن کرے آتش شعلہ بار جو بارہ برس طرح ہون تمام گئے روز میاں کے جب گذر کمانک کوئی آسکا قصہ تمام گیا پیش برہما جو بہر علاج کہ جو کاٹھنواک بیابان ہے گذر ایک دن سوئے صحر ا ہوا کہ اندر کا اکسانپ سے دوستدار اسی جیسے جو اندر کو لاگ سری عقل کچھ کام کرتی نہیں حفاظت سے میری تہ نظر سننا آگ کا قصہ سوز و غم سوا اسکے گھر بھی ہون برہمن</p>	<p>کہ تھے بادشاہان طران تنگ جو آیا سر کر شش ارجن کے پاس بہت آٹھکے ارجن نے تعظیم کی تمنا تر و خشک میوے تمام مجھے اور ہی خیر غوب ہے میں آیا ہوں سو بہ پیش خباب سنوا ایک اجب تھا سو سنگ نام کے ہاتھوں آسکا سر انجام ہو دل باد شہ سحنت رنجور تھا مدا دیو کو اس سے راحت ہوئی گر وہ آگ کا جس سے ہو شمسار تو آسان جو اس جگا ارجن تمام مدا دیو کو شانے دی خبر ہوا کچھ فون میں جگا ارجن تمام کہ صحت پر آج میرا مزاج جلا نا نہیں آسکا آسان ہے جلائے گا اسکے ارادا ہوا زمانے میں شچاک ہے تمام آشکار لگا تا ہوں مجھ میں جوت آگ خرد پانوں گل میں حرتی نہیں نہ اندر کے باران پہونچے فر کما کچھ نہ تم لاؤ دلیہن الم یہ چیزیں جگا نہیں پر قدم</p>
--	---	---	---

<p>خود سوار ہو کر ہونے لگا چھوٹے سے ڈاکو کا دھڑکا قلم میرا دیکھ انداز ہے پورا آتش نے شعلہ زبانی تنہی عنایت ہو چھپا رہا سرکار سے بڑا کڑوا شہور ہو فیض عام کہہ چہ ترکش سے ہونے رفتیر اراہہ ہوا دار حاصل ہوا یہ سامان جو آتش کو حاصل ہوا</p>	<p>جو کچھ نہیں اراہہ برآں غل غل چمن شہی پہنچے کہ وہاں آتش جدا اک نہ لے سے انا ہے دلاور کی بیخوش بانی سنی کہ صحت سے محکوم آوار سے عطا کی گمان گاندیو اسکا نام نہ خالی ہونے ہرگز تھے بینہ سب آسان وہ کار شکل ہوا برآید دل زار کا دعاء</p>	<p>نہ چھوٹے بھی حد نہ جوش آب کھانا دنگا باران اندر کا نہ تیسے یاد میں سرور افسون گرم کہا آئے آتش سے یہ مدعا جو دوسلہ تم یہ احسان ہے قلم کیا کرے صوفی انکا بیان ہوا کے دھڑکا ورنہ سوار تھے کیونکہ شمعوں کی شے جان کی علی آگے وہ آگ پھر ایک بار</p>
---	---	---

دستیاب ہونا ارجن کو اراہہ گھوڑوں سمیت درگمان گاندیو نام



<p>آرہ کمان چیر و تر کش ہے سرکش کو بھی لیا اپنے ساتھ وہ آتش بھی ہوا لنگے چلی جلاسنے لگی خشک تراکیبا کھلے آگ کے پھول گلشن بنا</p>	<p>چرخ شمشیر نہ زمانہ شدن چرخ سرکش جو بطرف گاندیو وہ بھیجا ارچن کو لے جو ہاتھ ردائہ ہو راہ مقصد کی لی تسنتے ہی آتش ہوئی شعلہ بار بیابان گرہ آگ کا بیگیا</p>	<p>کیونکہ تہوں رت شعلہ لال اوی پرگے کشن ارچن ہوا ہجارت جلائی دی آن میں ہر اک نخل آتش کا شعلہ بنا</p>	<p>یہ حسان ارچن پنازہ کے حکم کی زبان پر چر پر سوز مال آرہ ملا تھا جو رشک بہار یہ دون جو پہنچے بیابان میں بیابان جل جل کے پھکنے لگا</p>
--	---	--	--

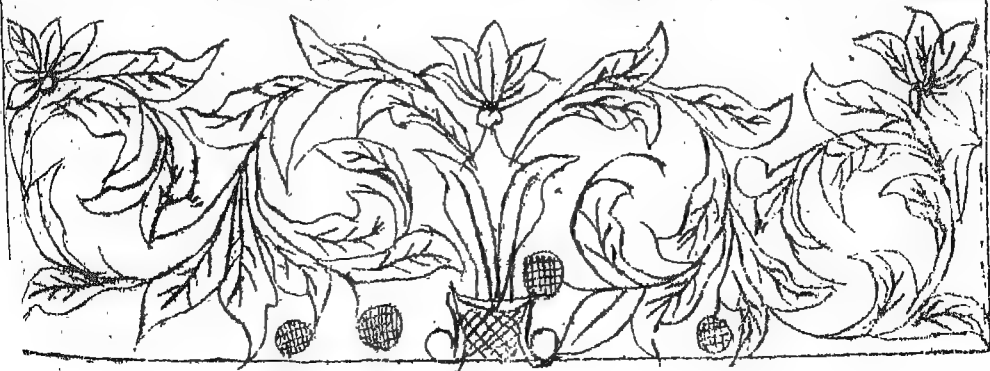
مکنا گاندیو نام صحرا کا ارچن کی قوت سے



شجر پہلے بنکے شعلہ ریزہ کیا زمین اندر کے پوچی خبر ہو آیا مثال ہوانا گسان ہر اک بہت لطفان تھا وہاں یلا شک پناؤں فلک سے بغیر ہو اندر نہایت ہوا شرسار ہو آتش غضب کی ہوئی شعلہ زار یہ چاہا کہ ہو جلد قصہ تمام تیر کر دے تیر آبی نے گرد کہ ناگاہ آئی فلک سے صدا یہ نارین ورنہ پی اوار ہین پسے بھی تھجکے پائی امان یہ جنت شقت ہو سبایگان بیابان ہوا جلکے خاک سیاہ سنو ایک فرزند تھجک بچا ہو اگلشنان اس سے دینیہ سوز ہو آتش نگہبان بچوں کی تھی جو بارش پر آئے سحاب قلم مشاعر ضہ امتلا کا اد سے کہا دل کی حامل ہوئی آرزو اشارہ کسی چیز کا مجھ سے ہو سلاخ کی ہر دم ہو جھکو تلاش تو بیشک یہ مطلب حصول	کھین مہ عشر سے تھی آج تیز ہوا آگ جنگا بزرگ بشہر برسنے لگا شکل باران وہاں نیا طرز مہو جرن تھا وہاں برشتا تھا ہر سمت باران تیز بنا جسم فوارہ آبدار ہوا آواز داغون سے سینہ چمن لیا بھر سے اپنی میدان میں کام ہوئی گرمی آتش بھر سدر بھلا راہ اندر تھجے کیا ہوا پرستش کے دونوں ہزار اہرین بچی ہاتھ سے آگ کے اسکی جان کہ آتش سے تھجکے پائی امان پر کاہ چوڑا آتش نے آہ نہ اس آگ کی آج پوچی ذرا تھ سے کام آؤ گھامین لیکر وز چمن کلم دریا کی جبت ارجن سر کریشن جی ز جنگل گاندیو بجھا دیو آس آتش کو آب قلم ہوا شوق تازہ غذا کا آسے تھاری بد دولت ملی آبرو زبان مبارک کو تکلیف دو کہ دل دشمنوں کی گریہ پاش کہا مشورہ ہو تمہارا قبول	شمر حل کے الماس پارہ ہوا بدن جلکے شعلہ بھجھو کا ہوا دیا حکم جلنے پنا میں رخت ہو آتش کا ارجن نگہبان تھا کونٹے پہ آیانہ اک قطرہ آب نجات لے ایسا کیا آب آب ہو آپ اتمی پہ اندر سوار ہو ارجن کو تھی یاد تیر افگنی ہو اندر ہوا بھر حسرت میں غرق سر کریشن ارجن سے کرنا ہر جنگ وہ تھجک کہ جو تیر ہر وہ دستار گمزن اس راضی کی بیشک جلی ہوے گوش ز جوش می یہ سخن کہتے دستے مانتی نہ زمین بیابان میں ایک یومی جسکا نام کہوشان فانی کو کیا کوئی غور جلا پندرہ دن میں صحر اتمام ہو آتش کے چلے ہوئے تھو نصیب دونوں میں جو ہوا آپ کے مدعا کیا آس ارجن نے پہلے سوال یہ سنکر علاج آسنا ارجن کو دی سر کریشن نے آگ سے پھر کہا	بچہ تھجھ بھی ٹھیکسا شہر ارا ہوا یہ عشر کا سامان تھیک ہوا برسنے لگا کیا باران سختہ گولٹے ہوئے کام پر جان تھا ہوئے جلکے جاندار صحر اکا ب بنا صحت ملبوس شک سحاب کیا گرم ہنگامہ کارزار ہوئی سرودہ آتش دشمنی ہو ارجن اسکی خرت میں فرق یہ ثابت ہوا آج کھائی ہر جنگ ہوا پہلے اس معرکہ سے قرار پھر تیر ارجن کی اسپر جلی ہو اندر نے لی صاف راہ وطن خدا ساز چیز زندہ جانین بچین امان اسکو ارجن نے دی لا کلام بچے چار بچے پرندوں کی اور جلا سب آغین کچھ اندا ہوئی کیا اپنا جی بھر آتش نے کام سر کریشن ارجن کے آگ قریب سر کریشن سے اسکو لاؤں بجا نہیں چاہے نقد و سیاب مال ہوئے جو پوچھا مادہ کی نہ اسے فقط ایک یہ مدعا
---	--	--	--

<p>رہو تجھے ارجمند جسے آگ سے کشی درجن جدا ہوا اد پرپ ب میانہ تمام کیا سبکی پیدا شیون کا بیان کیسکا زلفہ گیارا لگان جوڑنے میں قلم سے پایا قرار کھیت کے کین پچھو اعمیل ہر اک سطر عریض بحر روان خزانہ ہر اک لفظ ہر آب کا سنائی گھر خضریہ اسطور کیا جو کین طبع موزون کام سنائی تین شاہراہ ان چوکے طبعیت ہر انسان کی سر ہر ترتیب پر کین اب سخن ان نظر زبان کی گھڑی کی خالق جو بند</p>	<p>ہر دوست کا پیشہ قیام چلے سے در ملی بزم صبا ہر سے ہر مند رین گھر تمام غلام ہر اک بات کا ہر عیان ہوا آست انسان گراہ جہان دور نہ اچای ہو سے آشکار وہ ہو گئی سخن آشنا پر عیان کہ طوفان کی ہر دائرہ پیر گمان ہر اک لفظ غرور ہر سیلاب خجل سے ہر سحر دریا نور تسرت فی الجملہ آیا ہر نام جو سحر آتش گستان ہو سے برے سیر تو خار غم دور ہو کر کس درجہ کھایا ہر خون جگر کہ ہر قول سعدی عالم پسند</p>	<p>کیا آگ نے اس سخن کو قبول گر دیو بھی اوسکے ہمراہ تھا جسے اہل مطلب کے سب قم لکھا سو ہو سے تولد کا حال شکم میں جو باجی پایا مقام دکھایا جہان نتر و نہ اثر تو اینچ یہ تھی جو عالم پسند ورق چادر آب سے آبدار ہر گیت ہر روکش آبتار جسے اہل بو تھی میں یہ قلم عنایت سرکیش کی تھی کمال وہ نگین قلم میں اسین لکھے اڑایا ہر جیت تین ندین غبار جو ہر ضد ابائے ہر کلام چو بیتے پسند آیدتا از ہزار</p>	<p>کو آرزو ہو تھا رچی حصول ہر اک علم سے قبول گاہ تھا سفایں عالی ہرین زیب قلم عیان سے ہر دورش و الہلال ہو سے جلوہ افروز ماہ تمام بشر دیو تو سے جسے جلوہ گر کیا اس بند کو کوثر عریض بند ہر اک نقطہ ہر گوہر شاہوار تو مصرع سے نوارہ آبدار کیا نام نام آوار و سکے رقم تو موزون ہے تمام سب حال شگفتہ ہر جمل گلشت سے لکے ماتھ تہ یہ در شاہوار نہ وہ کشتہ چینی کو فرما میں کام ہر دی کہ دست از لعنت بردا</p>
--	--	--	---

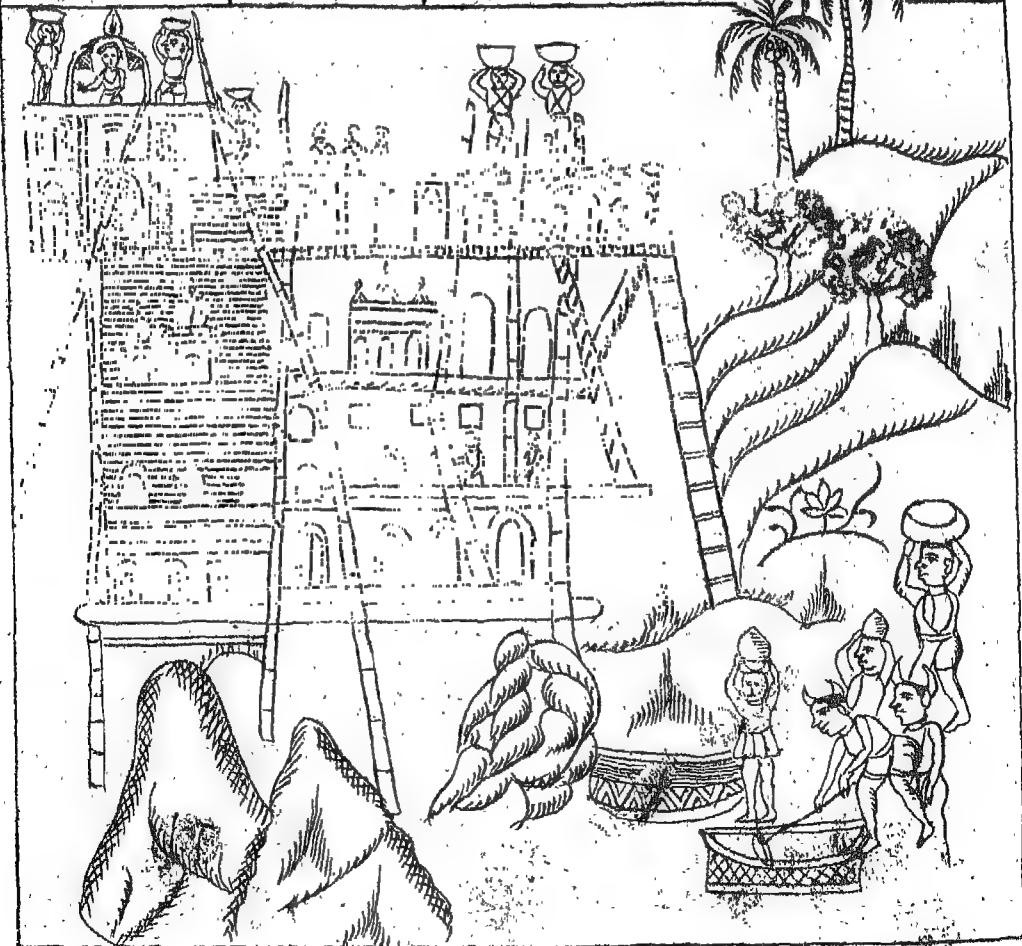
اد پرپ تمام ہوا



خیابانِ موم از چہستانِ سوادہ ہندوستان یعنی سہ ماہیہ از کتاب بھارت میں دیو ہندو پانڈیہ یازدہ شلوک است

قلم اب بنائے عمارت کرے	چمن اول در بیان ساختن جو دیو عمارت نامور	مضامین کی بنیاد تازہ و دھڑ
جودہ دیو دہلی میں ارد ہوا	ہندو عمارت کے ہشیار تھا	بلندی میں جو غیرت آسمان
ہر ایک ملک کے آسین نقش و نگار	گلستانِ فردوس جیسے ہنار	تدیکھا کبھی آنکھ سے عمر بھر
چترن پر پدا پول گلزار کے	سہ ہر روزن سے دیو اس کے	ہزاروں دشن جان بیل بند
کیا دیو نے مرن کار طلسم	عجب گفشان تھی بہار طلسم	کہ ہر گل تھا رشک گلستان
زمین پر عمارت وہ تعمیر کی	قلم کو نشین تاب تھریر کی	بجا ہر کھنوں شک بلخ جان

تعمیر ہوتا عمارت سی می کا مے نام دیو کی صنعت سے



<p>چند ہفتہ کے بعد عمارت ہوئی چند ہفتہ کے بعد کپاٹے گھر کھلا علی رت میں ابائیٹل یو متاج تھا صاحب تلج تھا چند ہفتہ کو مارنے ایک وز سوئے چہ لوک لیکن تھا گیا چند ہفتہ کے بعد جسم سے کلام سرکیش چاہین تو آسان ہو سرکیش کو ساتھ لائے میان چند کی طرح جلد سے پیاد مان خدیجہ کی طرح گھر میں میان تھا منور ہوئی گھنٹیں پیار سے کسانی و ناری کی سبب استان تو اس بندہ اک ملک کا شہر یار اسی وجہ سے کشن غالی وقار بہت چہ وہ کہ اس میں بیکاسی ہو چہ بچہ جہاں کے شہر میں ہو اچھ سے وہ طلبگار جنگ تھے بند کشتی میں یہ پلوان یہ بھی کداسی طرح جواب اڑائی وہ میدان کشتی میں گرو را تین دن تک لڑائی کا شو یہ کی عرض جلد سے ہوا و کمین</p>	<p>تو راجہ چند ہفتہ کو فرقت ہوئی فیہ عمل محنت سے شیریں شہر کناہہ سے طربت باب عدل عجب طرح کا شہر کی راج تھا چمن چرم و بریان کی مدد تان تر و چند ہفتہ و ساریندن پیا کرار کو کت کنا یہ میرا پیا بہت اس میں باب کا سہی جو اس قصہ نے انکے پایا قرار جو یہ حکم حاصل ہو اسیم کو چند ہفتہ کو ہر وقت تھا انتظار کہ ناگہان سے لگے وہ جلدو گر خزون حد سے تعلیم و توفیر کی یہ سکر ہوئے آپ مہر و کار یہ طلب تھا پائین مائی اسیر کہ جس سے ہون ماہ شہر سب با سرکیش نے کوچ جلدی کیا خبر بھیج کی جبکہ پوچی آسے ہو اگر م بازار جنگ بدل ہو خوب کشتی کا ہنگامہ گرم بدن چو کشتی میں تھا اسقدر دقیقہ نہ کوئی دمان ٹھہرا سرکے لگے جسم کے بند بند نہیں سے مجھے توب کا رزار</p>	<p>بنا و دوسرا کا خیر خواہ بھونے حج شاہ و اسائن وہ دریا بخشش ہو اموج زن اسی کو متا فکر دنیا کا بیج چمن چرم و بریان کی مدد تان تر و چند ہفتہ و ساریندن پیا کرار کو کت کنا یہ میرا پیا بہت اس میں باب کا سہی جو اس قصہ نے انکے پایا قرار جو یہ حکم حاصل ہو اسیم کو چند ہفتہ کو ہر وقت تھا انتظار کہ ناگہان سے لگے وہ جلدو گر خزون حد سے تعلیم و توفیر کی یہ سکر ہوئے آپ مہر و کار یہ طلب تھا پائین مائی اسیر کہ جس سے ہون ماہ شہر سب با سرکیش نے کوچ جلدی کیا خبر بھیج کی جبکہ پوچی آسے ہو اگر م بازار جنگ بدل ہو خوب کشتی کا ہنگامہ گرم بدن چو کشتی میں تھا اسقدر دقیقہ نہ کوئی دمان ٹھہرا سرکے لگے جسم کے بند بند نہیں سے مجھے توب کا رزار</p>	<p>لکھنؤ و شہر و مال و جاہ چند ہفتہ کے فرمایا اس میں جلوں بے آہ و دار ہر مرد و زن ہر اک شخص کے پاس قارون کا گنج کنا یہ شہنشاہ گیتی فروز کہ دین راجہ جنگ کو نظام درستی سر دست و شوارہ کہا ہم سے چل وہ برق و روانہ ہوا انکی اسیم کو سرکیش کے واسطے بیدار تصدق کیے انہی لعل و گہر جگہ بیٹھے کو لکھنؤ پہ دی جکلا دلوں ہر اک گل کے خار کہ راجاؤں کی ہو جماعت کثیر خیز و خون تان جنگ میں ایکجا فقط بھیج کو ساتھ لائے لیا اجازت شہر سے یہ دی آسے پیشے ناس طلبہ سپاہوں کے دل کو شہر و لکھنؤ سے جو جسم نرم ہو بھیج کو اپنے جی کا خطر ہر ایک بند میں بند اسکو کیا گیا کشن کے پاس یہ در و در طبیعت گئی آسن لاکھنؤ</p>
---	--	--	--

کہا کاش نے تو غریب کو	شگفتہ ہو غنچہ دل زار کا	کہا کاش نے تو غریب کو	عیش ال تراغ بیتاب ہو
جرا سندی کی موت آئی قریب	کئی جہت در روز چارم کی شب	جرا سندی کی موت آئی قریب	نہان ہو گئے انجم و ماہ شب
ہوئی شام انجم کی صبح آئید	پھر آئے اٹھائے میں پہلو ان	ہوئی شام انجم کی صبح آئید	ہو اگر م میدان کشتی و مان
ہمارے خس کو دو پا رہا کیا	دقیقہ ہو اسی ہم پر آشکار	ہمارے خس کو دو پا رہا کیا	جرا سندی کی جو فضا آئین مار
لے تے توٹ تازہ آئی نظر	آٹھا کر جو بالائے سر لگایا	لے تے توٹ تازہ آئی نظر	بقوت زمین پر دعا کیا

کشتہ ہونا راجہ جراسندی کا بھیم کے ہاتھ سے



ایا ماتھ میں ایک پائے جوان	آٹھایا لے جانبا سمان	ایا ماتھ میں ایک پائے جوان	روانہ ہوئی صبح سے عدم
جو فیروز سی طرح مال ہوئی	خدا داد آسان شکل ہوئی	جو فیروز سی طرح مال ہوئی	وہ رکھتا تھا خزانہ سد پونام
دو جہنم شجاعت کا تھا آفتاب	خدا کی صورت ماتھاب	دو جہنم شجاعت کا تھا آفتاب	بٹھایا یہ لطف در کم سخت پر
ہوا تاج شاہی سے دھنواں	حریت کو تھا عدل پر اکرناں	ہوا تاج شاہی سے دھنواں	روائے تھے شاہین کی صید میں
برا سب بند گران سے کیا	جدا بلبون کو خزان سے کیا	برا سب بند گران سے کیا	پٹے شہر سے اور نزل ہوئی
لے لے کر ملی میں دفن خرا	برایا جہد مشرک اسب دعا	لے لے کر ملی میں دفن خرا	ہمارا آئی کلیل چمن میں گئے

مہاراجہ کے دل میں گلی باغیاں نہ تھکنا اسی میں قاصر ہوئے چلے چار بابائے کوشنل بہار جو تھے دروز نزدیک آئے دمان جہد مشر کو راجاؤں جو دیا	مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا	مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا	مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا
---	--	--	--

انتظام دینا جگہ راجہ جہد مشر کا



مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا	مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا	مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا	مہاراجہ کو دیکھ کر کالیسا وہ اسباب نادر تھا کیسا کہ لائیں شاہ پر کو اطراف سے غریب و قریب و قدیم آشنا کردن صفائے مہاراجہ کا
--	--	--	--

کوئی ہاتھ تلوار کا چھوڑے	یہ بیودہ بکاتا ہے منہ توڑے	گر سن بیکم نے آسکو کیا	نہیں سچا سر پریم تجلیت کی جا
تامل سے لازم نکر اضطر آب	کہ خود کشن می سکو دینگے بواب	کہ اتنے میں میں نے سو گایاں	سر کشن نے طیش کھایا دوان

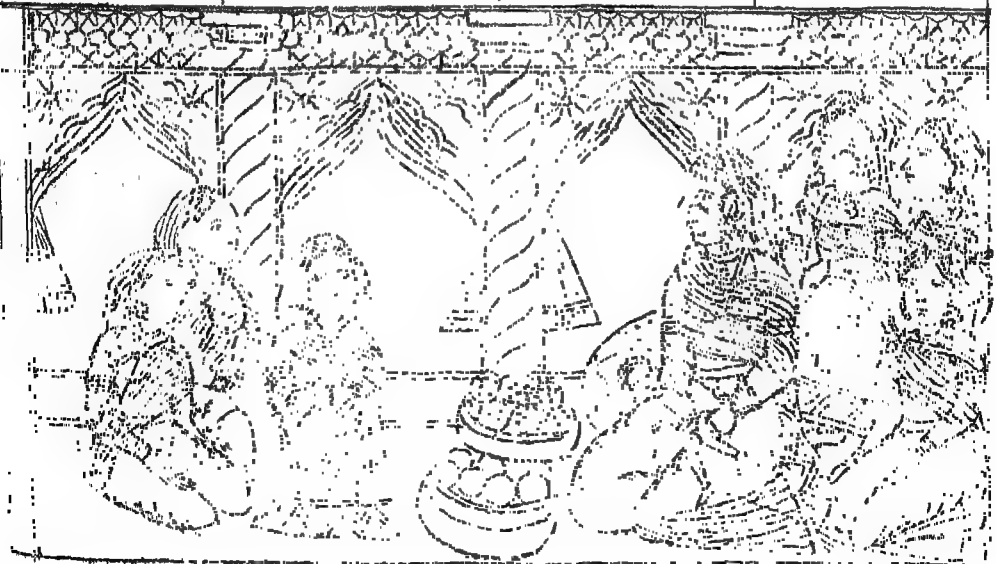
گشتہ ہوا سپال کا سر کشن کے ہاتھ سے



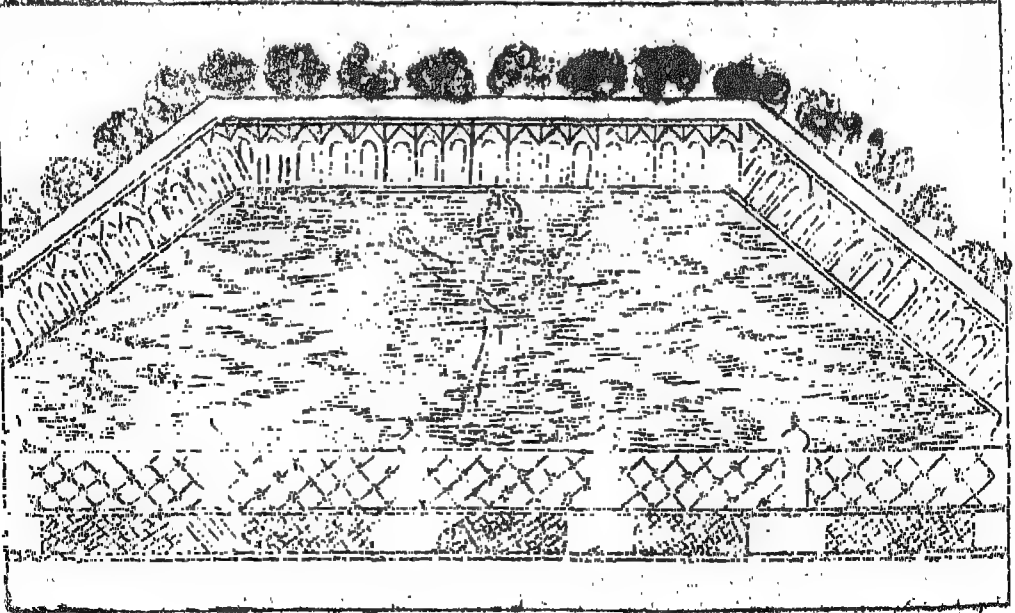
پلایا اسے آب شیر تیز	نہ زار سے روح نے کی گزیر	سبب ب تامل کا لکھے قلم	یہ حوال سے اس طرح سے رقم
کہ سپال جیوت پیدا ہوا	نہی شکل سے وہ ہویدا ہوا	سنو صنعت خاص پروردگار	وہ کھتا تھا ست بازو چار
کہوں کیا کیوں اپ پرست میں تھے	وہ ہر شکل آئینہ حیرت میں تھے	کہ ناگاہ نارو ہوئے جلوہ گر	کہا سکی مان سے یہ تازہ خبر
سخن میر ہرم سے یادگار	نہ ہر شے سے ہو یہ گل بہکار	کہ جس شخص کی گود میں یہ سپ	خدا کی عنایت ہو جلوہ گر
یہ اعضا جو زائد ہیں معدوم ہوں	تو اتنا مرگ اس کے معلوم ہوں	وہ جس شخص قاتل ہو اس طفل کا	سمجھنا نہ فرق اس سخن میں را
پڑا جب سے در سخن گوش میں	چھلنے لگان کی آغوش میں	سر کشن کی روئے آئے دوان	ہوئی شاد وہ مادر مہربان
یہ گود میں انکی وہ نونہال	قمایاں تھی قدرت والجلال	وہ اعضا زائد نہان ہو گئے	نشان ہو کے بھی عیاں ہو گئے
ہوئی مادر مہربان ترستا کہ	گر بیان عشرت ہوا چاک پاک	سر کشن سے عرض کرنے لگی	سر غرق ہوں پوہنے لگی
جو سر زہوں سے قصور بزرگ	نمودار ہوں گر گناہ شرک	یہ لطف و کرم کیجیے کامعاف	یہ آئینہ دل ہو اس سے صفا

سرکیش نے جب بنایہ سوال قطر بردبار کی تھا یہ سبب سنو اب جراتہ کی ابتدا	کہا راجت جان پر یہ نوبال وگر نہ ہوا اسپہ نازل غضب چمن سوم در بیان وجہ سیمہ جہا سندھ	کے سینے سو جرم اسکے مرغا سرکیش نے شرط کی جو ادا یہ سہ سال خالاکا فرزند تھا
کہ اک مجددت نام تھا شہنشاہ وہ شاہ دوران کو نسو بھین یہی غنچہ ولین تھا خار غم	کہ اقلیم کلمہ پر است اختیار ان جان کچھ بھلے محبوب تھیں خزان بھی بہار جہان کی قلم	کہ تو ام تھیں آتش کنی ولور کین کہ بھول پھل شاہ کا مانع تھا ہوا ایک زارہ کا ناگہ گزر
کہا در دول پناہ ریش سے رعاسے جو اسکی ہوا کنگھار ہوا شاخ سے آم ناگہ جدا	کہا لے وہ خار الم ریش سے گلستان میں لے مے نو بہار کہ جو سبب جنت کا جیہ فدا	کہ ہو نخل اسید کا بارور ہوئی جل کی شکل کچھ آشکار خمر کیا لایہ نمیا گل کھلا
و یا شہ کو اسے یہ تازہ شمر و یا دونوں جلون کو وہ ایک بار ہر اک شخص کو ایک سکتا ہوا	کہ ہو نخل اسید کا بارور ہوئی جل کی شکل کچھ آشکار خمر کیا لایہ نمیا گل کھلا	کہ ہو نخل اسید کا بارور ہوئی جل کی شکل کچھ آشکار خمر کیا لایہ نمیا گل کھلا
نہاں بھینک لیا جو بستی سے نہ جو دونوں ہو و نکو اب جا کیا	کہ ہو نخل اسید کا بارور ہوئی جل کی شکل کچھ آشکار خمر کیا لایہ نمیا گل کھلا	کہ ہو نخل اسید کا بارور ہوئی جل کی شکل کچھ آشکار خمر کیا لایہ نمیا گل کھلا

جہا سندھ کی پیدائش کا بیان



مگر وقت چسپیدن ہر دوخت وہ آئندہ دہائی وہ محکوم سب پڑی یوزن کی جو آئینہ نظر یہ آغاز اسکادہ استقام تھا قلم تازہ طلب نگاری کرے بٹے بھاری غلخت عنایت ہو عسارت کی طرح کرتے تھے سیر ملا ایک شیشے کا نایاب حوض وہ سمجھا کہ حوض پر آب ہے وہ اسٹھار ہوا کہ اجبے ان وہ و باہر ہوا شرم کی چاہ میں صفا غیرت چہرہ آفتاب قدم تر کھن جو رکھا و لان	ہوئی رعد کی طرح آواز سخت چلے ایکٹ ہوئے تھا وقت شب ہوئی شاد دلیں زیادہ سپر چمن چہارم دیوانی سباب حسنہ غنا و جرجو من تھا شلے فصل بھاری کرے جو آئے تھے راجہ حضرت ہوئے غریزہ قریب سب تھا کوئی غیر صفائی میں تھا شک شب حوض صفائی میں آب کا نایاب تھا حوض میں آب کا کچھ نشان جو رکھا قدم بیشتر راہ میں نظامین ہ آب ہوتی کی آب ہوئی برفلا اسکے حالت میں	یہ آواز کانوں میں سب کے گئی وہ اجہ چوستی کے باہر گیا کہا شاد ہے ہوا رک تجھے چمن چہارم دیوانی سباب حسنہ غنا و جرجو من نچوئی ہوا جب کا اقسام سنو ایکٹ کی یہ احوال اب وہ کہتے تھے گلگشت گلزار کی سنو حال جرجو من بے شعور تصور کیا سپر بہن ترنو حجالت کے دلیں آ آب اب ہوا و کھر حوض سے پھر دو چار حجالت نہ وہ تھا جو سبے شعور کہ غوطے وہ پانی میں کھانے لگا	وہلٹھا ہر اک غالب میں جی سنو اک بان کا ٹیلا ما جرا ترے حال پر رحم آیا مجھے جرا سنو ہا سو مجھ سے نام تھا وہ مہمان خست ہو جب تمام وہ تہج جرجو من بھیج سب صفت حق مکان طر حدار کی کیا عقل نے اسکی تازہ فتور یہ پوشاک پانی کی چادر نہو بنا سپر بہن اسکا شک سحاب کہر سے کہیں آب تھا آبدار چرچی نہو نہو اسکے بوسے غرور جیاس کے عرق میں نہانے لگا
غوطہ کھانا جرجو من کا حوض طہسی میں			

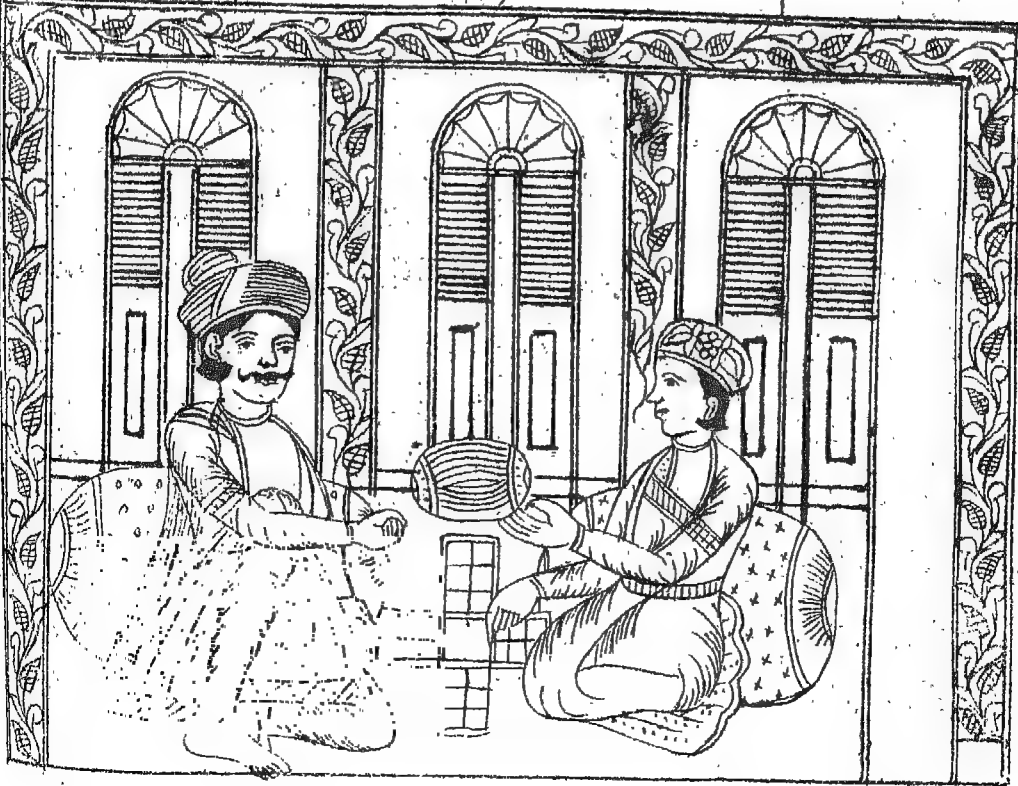


ہوا شرم سے جہیز آب ب	و غصہ کہ کھاتا تھا دل چہا پ	نجا لیت دریا میں تھا غوطہ زن	بنا چا در آب سب پیر ہن
لباس مکلف ہوا تر تر	جہیز صمیم ارقی سے دیکھ کر	ہوا منت زدہ سخت نامد ہوا	نجا لیت وہ جیتے ہی جی ہوا
وہ تیغ حد کیا اسکا کام	ہوئی صبح عشرت کی اکابر شام	دکھایا نجات سنہ یہ روز بد	ہوا سینہ مجروح تیغ حسد
ترشپنے لگا زخمیوں کی طرح	اڑا اٹھا جہیز سے رنگ فرخ	انتھا ایک دم رادون میں قرار	وطن کو روانہ ہوا شرمسار
اسی غم سے گزھتا ہے اتدن	چمن پنجم دریاں ہمارا باری	اجہ جدہ شہر و چر جو دھن	پڑھا سر پر اسکے تھا تیا زہ جن
جدہ شہر کی شوکت ہر مریاں	جدہ شہر کی عظمت ہر مریاں	ہرانا تو ان بینہ مغرور تھا	بدر بھی تو آنکھوں سے منور تھا
سکن خالی سکا دغا باز تھا	شب روز ہمدرد و ہمدرد تھا	پیر عقل میں اسکی تازہ خلل	بنائی نئی کبکیتیں غسل
پڑی اس جگہ طرح بزم خمار	گردون کی ٹوٹنے لگی حیت ہا	جما صحت بد میں تازہ رنگ	جدہ شہر سے پوشیدہ ہونکا ڈھنگ
دکھایا جو کچھ لگے اپنا اثر	یہ سب ہار بھیا دمان سر بہر	بدی سخت میں تھی مصیبت گری	کسی طرح ہر گز نہ دولت اڑی
دغا باز کے پڑے کیا داؤن پر	سہی دشمنی کی نہ اصلا خبر	آنکھوں نے زرد مال جیتا تمام	نچھوڑا خزائن بھی ایک ام
نہ گھوڑا نہ ہاتھی نہ شکر ہا	نہ گوانہ بچھا نہ زیور ہا	کیا ہاتھ سے ملک تاج و نگین	سب سب راحت کے مال فرین
کیا تنگ دستی نے مفلس کمال	نہ باقی رہا پاتھ مال و منال	پر غلی میں ہون پانسوں کی چوٹ	کہ اس چوٹ ہو گیا لوٹ پوٹ
گئے حشمت جاہ و باغ و مکان	عرض دریدی کو بھی ہار دمان	جما غصہ سبنا خدا ترس تھی	کسی نے جدہ شہر کی عزت نہ کی
پھچھو لوٹ کے لگے پھوڑنے	عجبت کا رشتہ لگے توڑنے	کہ کچھ نہنگ ناموس کا پاس تھا	کسی ت کا کچھ نہ دمو اس تھا
وہ پکڑے جو ہاتھ میں سہر بال	عفیفہ کو لائے حرم و نکال	بہت شش تھا جو دھن پر غرور	شراب بگڑے سے حاصل سرور
بٹھایا اسے اپنا زانو پر جیف	تو ان میں چلتی تھی منہ صیف	سر زہم اس گل سے تھا ہر حکلام	کہ روڈ سی سچ تو میری سب غلام
سناد دریدی نے جو اسکا سخن	کہا اس سے لے بچیا بد چلن	ترا اسفند ہے بھگو بنائے کینز	زبان تمام خاموش ہے بد تیز
راہ مجھ پر راہ کا کیا اختیار	وہ پہلے گیا آکھو تجھ سے مار	دغا باز نے کچھ نہ اصفا کیا	وہ ساسن کو یہ حکم تازہ دیا
ڈپٹے کو تو دریدی کے آثار	کہ ہوں ملین باچون جوان سار	وہ ساسن سائیت بد اندیش تھا	بد اعمال تھا اور بد کیش تھا
وہ بٹھیا تھا آٹھا بہت شلو مان	باسن ان اسکا کھینچا دمان	قلم دیکھ عبرت کا ہر یہ مقام	زبان اس سے نہ بڑھکے کام
نہ اسے کچھ پردہ پوشی کا ڈھنگ	سرکشن میں فط نام و رنگ	وہی بکسیوں کے مددگار بن	بلاشبہ عیبوں کے سار بن
جو بھی کم دروشتی دیکھا حال	جوتے آگ کی طرح خفے سولال	علامت وہ کرنے لگے بر ملا	کہا سب طرح سے برا اور بھلا
ترکھی اٹھا کوئی کہنے کو بات	ساقی دل نہیں ہر کیا داریات	خدا کا بھی کچھ خوف ہر یانین	فلک ٹوٹے تیر شوق ہر زمین

مگر کچھ جھگڑے نہ تھے بھیجیہ	سرو پر تھی اسوار اُنکے قضا	خدا نے کیا اُنکی آنکھوں کو بند	کمان کی نصیحت کمان کی یہ پند
قیامت کا شور و غوغا ہوا	تیا حشر مجلس میں برپا ہوا	نہ آئی مگر بھیجیہ کے دلو کتاب	یہ چاہا کہ جسے دشمنوں کو جو اس
شائے اسی انکا نام نشان	سے صفحہ دہر میں اتقان	خدا ہشر نے اسکو اشارہ کیا	تائل کی جادو قوت ہر صبر کا
گلستان قدرت کی دیکھو بہا	نیا گل کھلیگا نہ بوجہ ہر	کیا کشتن کو در پی نے جو با	کہ فریاد رس تم ہو دودھیری دا
تھیں بکسیوں کے ہو فریاد رس	کہ باقی نہیں فرصت کیفی	یہ ہنگام اب چارہ زنی ہر	یہی قوت بندہ نوازی کلبے
یہی پردہ پوشی کا ہنگام ہر	نیاں سنگری کا اگام سے	سہ عام حوت بجا دوسری	کمان ہو یہ عزت بجا دوسری
عدو مپے رنج و آزار سے	ہوا آپ کے کون شا سے	کہ داس بن گنک ناموس کا	لوگ نہ پھر ماتہ انوس کا
یہ گوہر کیے در پی نے تیار	ہوئی اُنکی قدرت اُن آشکار	شہیے ذالقصہ کچھ چاہا طول	کچھ عقل انسان ہرگز قبول
تھکے ماتہ باز دہراک شل ہوا	دو سانس کا سب درمحل ہوا	جہاں میں باقی رہا تار ایک	اگلا صحن مجلس میں انبار ایک
وفا باز سبنا خبردار تھے	و شامت میں اپنی گرفتار تھے	دل کشتن کو تھی آفت تمام	کیا پردہ پوشی کا مجلس دیگام
کسی کی نظر میں نہ آیا بدن	بھری سار کپڑوں کے وہ انجن	رقم ہر کتا بو نہیں دیہ استان	کہ حوت پر معرکہ تعادلوں
کیا دیوتا ایک نزدیک سیر	ضرورت ہر اندام نہ ہنگام سیر	مجھے پارچہ ٹوٹا اور کا سے	جو بچو تو بندہ فریاد رس ہے
جو ابل اس طرح دیوتا کو بلا	کہ اس وقت کپڑا نہیں سے ذرا	نہیں وقت کشور میں کپڑا کا نام	کیا ہستنا پور میں آئے تمام
اگر کوئی اس وقت دھوسو ہزار	نپا نیگا کپڑا کا وہ ایک تار	جو آنکھوں سے مندر تھا بادشاہ	اسی رقم سے رنجور تھا بادشاہ
سناؤ در پی کا جو احوال زار	طبیعت کی برق سان بقیار	نہ کیا ساری چشم بے نور سنے	کہ دیوتا یہ گھر طفل مغرور سنے
قیامت کا سامان برپا کیا	عقیقہ کو ناحق یہ صدمہ دیا	کھایت ہوا لوگوں وہ غوغا ک	اُن کی پسینے کشتی میں خاک
بھیڑا سکا انجام ہوتا نہیں	سرو پر اُٹھائی ہر ناحق زمین	دراؤ در پی کو بلا یا قریب	کہا سیر کے میں سب نصیب
جو کچھ تھکوا اس وقت مطلوب ہو	زرد مال جو کچھ کہ مرغوب ہو	طلب کہ دن بکھوایو نیکی نام	خدا اسکا لڑکھوئے انتقام
خطا سیر لڑکوں کی ہوا بیات	رہو رنگ سے دل آئینہ صاف	کہا در پی کی کہ احواد شاہ	نہیں جو کسی چیز کی مجھو چاہ
مگر ایک شو کہ جسے سوال	یا پانچون میں پانچ کے تو نہال	مناسبت لڑکوں سے اپنے کو	کوئی آئے اصلا تراحم نہو
سلاحوں کے لئے نہ خود تھکار	جدھر چاہیے جائیں شکل جنبا	کہا شاہ نے مجھوئے یہ قبول	ہوئی در پی کی تمنا حصول
وہ سب گشتن پانچ کے گلزار	چلے سوئے دلی رنگ بہار	وہاں چلے جب پانچون جوان	پسے کیا باپ یوں بیان
بلاؤ خدا ہشر کو پھر ایک بار	اب شش طیر سے کھیلے تھار	جئے میں جو مارا جو ملک مال	نزدقہ دلاش باقوت دل

پڑے اُون سکا تو ہے پیر کر بارہ برس سیر سحر کرے تو پیر جے سحر انور دی کرے ٹھکانا کس اندھے کرا بیان کا دعا باز نیک نہ کھائیں اسے قلم سے پیر نگام رنج و محن ستارہ ہو گردش میں اقبال کا نہ جیتک گلستان میں لے خزان نہو درد دنیا سوا انسان ملول سکن نہ ہو کوئی شرمین بیان نہ یاد آ گیا بازی سے مراد و مان	نہ ہرگز ہو پیر ایک لحظے کی دیر قدم شہ میں پیر نہ ہرگز دھرے بیابان کا بارہ برس م بہرے بھر و ساقط اسکو ہر کان کا چمن ششم در بیان شرط صحر انور دمی وازوہ سال	اگر اسکا پانسہ پڑے بر خلاف اگر بارہوین سال ہو آشکار پدر اسکا آنکھوں سے معذور تھا کیا راستی سے پیر اسکو طلب خزان کی ہر آہ گلستان میں نہ تکلیف راحت کا سامان ہو سے دامن گل سے جو غار ہرین جہ چشمہ آ یا پھر ادس نیم میں ہو چینی گئی کعبتین غسل مناسب تھی راجہ کو ایسا شرط	تو یہ شرط ہو در بیان صاف وہ نظروں سے انسان کی ہو دیا مگر دیدہ دل بھی ہے نور تھا نہ باقی رہی جو عہد دل کا اب پہاڑوں پہاڑوں پھر پائیں اسے ہمارا آب سبگی بیابان میں الم رنج عشرت کا سامان ہو یسی رنج عشرت کے آثار ہرین بیابان نو دی کے تھا غم میں جہ چشمہ کی راحت میں یا غفل بھر اسہر تھا اس کے غوغاے شرط
--	---	---	--

جو اکیلے ناراجہ جہ چشمہ کا جو دھن کے ساتھ



سکون بدر میں ایمان کا گھر چلے گلشن شہر سے جب نگل جو ہمدم تھے انکے پریشان تھے کرنا گاہ نادر بھی آئے وہاں یہ غابا بازی اکہن کر گئی خراب مگر وہ دغا باز بے کیش تھے سنو شہر سے اب بھٹنے کی شکل جو نظر و بین تھا قمر اسکی بھرا کر یہ کار و دشمن کر نیکی تمام آشادہ تھا وہ تیر باران کرونا نکل لپٹے پھر سے پہنچی سٹے کسی پر نہ صراط آشکار تھے تھے تھر دور کے و طفل اشک اسی طرح رونگی میدان میں تھے تھے تھے تھے تھے تھے تھے جو دشمن نہیں بود ہوں دہرے	بیاہرہ چلے گھر سے باچون جوان زن مرد ہر ایک تھا اشکبار مگر سنگدل تھے وہ سب کو زبان کر زیا نہیں ٹھکڑے کو روٹا وگرہ تمہارا یہ سب خاندان تہ آیا خرابی کا ہرگز خیال میدہ شہر کے اپنی ٹھکڑے کو بند مگر بھیم کے بازوون پر نظر روان جب ہوا ارجمت پوان جو میدان میں ٹھکڑے آئین عدو طبیعت تھی سیدی کی سیدہ تنگ پریشان کیے دریدی سو سر زن و ان کا بھی ہو گا حال رہو حرم باقی سنو آنکا حال کر تانے ہوں جلد آیام رنج قلم ہو یا بان کی جانب دان	بہ سوچے کسی طرح آسکو فر قیامت کا آئندہ ان شہر و فعل دل آئینے کی شکل حیران تھے بھونے گلشن بزم میں گلشنان کر د آشتی ان گلوں سے شباب جنا جو نہایت بداندیش تھے قلم لکھے اپنا چلنے کی شکل سے دور سب کے سروں سے بلا یہی لینگی ہر ایک سے انتقام کہ ذرات صحر آج بھی ان غزون کر بیگانہ زن حسن پر دل نہ مے تھا وہ اسوجہ شہر پر غبار نہ کیوں ابر نیساں کہ ہو پتہ شک وہ گھر صاف ہو جائیگا آن میں کچھ فسون چھپے تھے انکے ساتھ نکا لا غریبوں کو ہر شہر سے
---	--	--

سبھا پر تب ہوا





خیابان سوم از چمنستان سوادہندوستان یعنی آرن پرپ درین پرپ پائزہ ہزار

ہشت صد و شصت و چہار اشلوک است

<p>قلم کیون اب شکباری کسے شمالی جودرواڈہ شہر تھا نڈالے خدا دشمنوں پر یہ دن پاؤں قدم زن ہر ایک شمسوار بچو نیکی جا فرش برگ شجر</p>	<p>چمن اول و بیان پر آردن بانڈوان بر صحرانوی آردہ سال اسی کسے اعراج آنکا ہوا پریشاں یون نڈالے کھنڈا گلزنگ میں زخم خار خدا کو بیابان کے مانے شمر</p>	<p>سے جو یا حوال زاری کسے گنکار و کج واسطے تھا وہ کسی طرح ہرگز تھا کچھ ہراس ہوا سایہ غل اس جا نصیب دلون پتھا لنگے بچ و قسب</p>
<p>یہ چا ہر لنگے اٹھائیں قدم ہزاروں جو چہرا ہرین برہمن جو تین لنگہ تھی سوزن جان بلب جڈھشٹر کا برغم و تھا دل طول جو دیکھتے تھے سب بہرین فینق مستحکم نصیب ساتھ کا غرم سے سے حال پر عنایت انھیں قلم آنکی تہداد لکھتا ہر اب لباس بہرین میں ظاہر ہوئے</p>	<p>چمن و قلم کلیم کردن جو یک صد و شصت نام آخواب انھانیکے غربت میں بچ و دھن مرستا ہر دل کو کبھی تری کو اب جدائی نہ آنکی تھی آنکو قبول سجھتے تھے راجہ کو اپنا شمعینق سے ساتھ یہ نرم کی نرم سے تہیدت کی ہر طاقت انھیں ہوئے ایک سو آٹھ وہم سب جڈھشٹر کے مطلب سے ماہر ہوئے</p>	<p>گردل میں تھا اس سب سے الم کہ اس بدکا پاس چا سائین کر جو کشت کی بیان انھیں جڈھشٹر سخاوت میں مشہور تھا یہ جائینگے ہرگز بر بہرین کہیں کہ ہمراہ ہرین یہ بر بہرین تمام لکھائے جڈھشٹر کے سورج کر نام کہ سورج نمایان ہوئے ناگمان ہوئی سب کی دہ باجست زندگی</p>

ملنا ایک ایک اجہ جڈھشتر کو سوچ نما راین سے

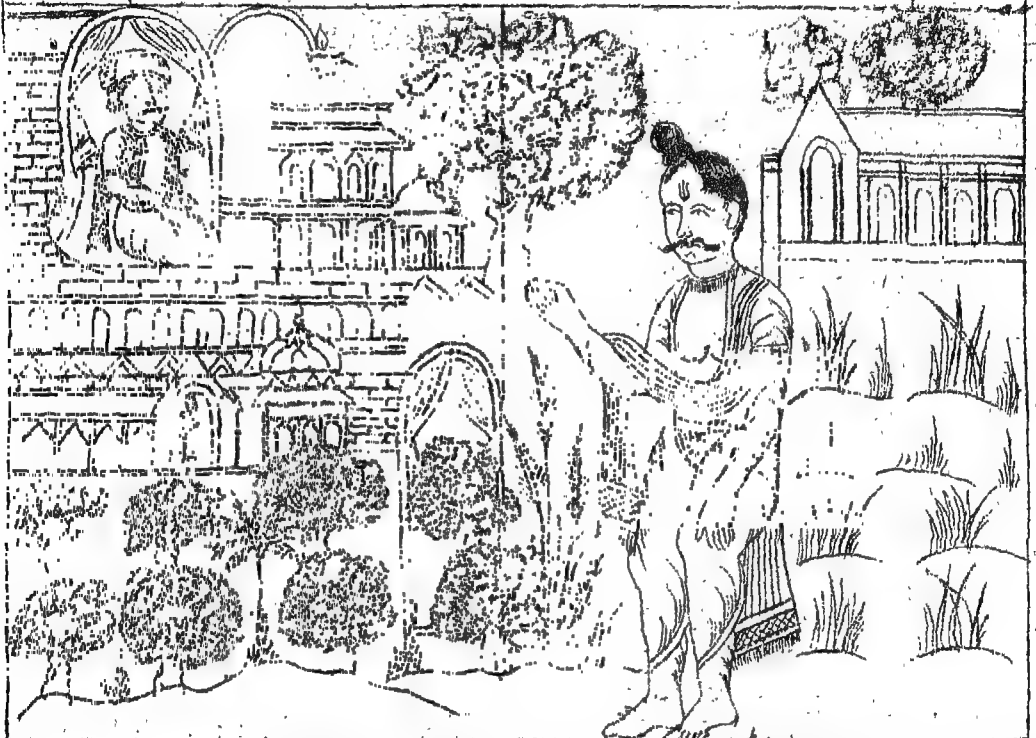


<p>دین بن زردی تن آئیگی کام جڈھشتر تھے تو نگہی تو تنگ دوان طبع کچھ روز مسکن کیا پریشان خاطر ہوئی مطمین تلم لکے اٹیا لبت ہر ترشت برادون خدیلے دکھایا آسے برستے کیا مشورہ ایک روز بدستے کا غم نہ کچھ کھائیے یہ لڑکوں کی الفت نہ آئیگی کام نہیں ہر زورائیکٹ بد کا خیال وہ شہر خواہ غفلت میں پوش تھا کسا اپن لڑکوں سے ٹکرو کام</p>	<p>بیاں کیا کے دلوت ہر ترشت ہر اک طرح اندھا بنایا آسے شائے کسی طرح سینے کا سوز بیاں سے اُنکو بلوائے شائے نام نشان نہ تمام اٹھائے اک وڈا نڈا کمال وہ دیوانہ از خود فراموش تھا خدا آہیہ جہان دل صبح و شام</p>	<p>گو کہ ہر من کھانا جب کھا لینگے بیاں کامک تھا آس اہ میں پرہیز نزارون جو ہر اچھے چرخیم در بیان غلن بد پریش پانڈوان کا مک بن برو اسحت بدنام وہ چار سو عدو بنگے پانڈو کے نیکنام یہ غم دور ہو اسکی تدبیر سے بسم صورت مسلح ہو آشکار سٹائی ہر کیا جانے دلین کیا نیغلت کے پکڑ ہوں لکھوں دور تھا اپنے انجام کا کچھ خیال وہ بیدل ہون ہر گوارا نہیں</p>	<p>آس زہ پیر کام وہ آئیگی تجربت تھی اسکی دل شاہ میں بد لاری خاطر شاہ ستھے گڈستے تھے یاد آئی میں دن کچھ ہوں سب کے گری آبرو نیکوں دلین جو ڈھٹا ہر تمام لڑکوں کی جیتا سب تقدیر سے وہ آلا خان ہوگی جاتی بہا کچھ انجام اپنا نہیں سوچتا شہرین راحت میں بدیا خور برواد لکوا اس گشتکست مال جڈھشتر کا اسمیں بدیا نہیں</p>
--	---	---	--

نہایت غم آگے آگے کی پروا نہیں دل جان کو اکا کر دوستانہ محبت و مروت کے جاتی رہی جو اٹھا بھونچہ چڑھائے ہوئے جو بھراستہ آب و دانہ ہوا نئے خون تھا ہری ہریاں ہوا روانہ ہوا وہ تندرست کے پاس کیا اس غم نے کھا احرام بیابان کو سبھی روانہ ہوا مناسب تھی جو خاطر بیہمان زمانی یہ پیغام لایا ہوا سنو حال تیرا جو دھن تیرا درد کہ ہے نوح و شکر میں ہے وطن کہیں نہ ہو وہ تندرست انتقام یسا دین نشان غم دہر سے جسے رخ وادہ ادا دل دیجیے کہ ناگاہ آئے دیوان پر بایں نظر نیک دیکھو آتا نہیں پھر مروت میں پائے گلزار وفا سے دکھایا ہے ہر افسان دیر صلح سے ہو رہیں تو خوب آوارا نہیں آنکھوں پر کچھ لال نصیحت کرو ہم بتاؤ انہیں	خیال ہر دو کا بھی ملا نہیں دیوان جاہلانہ تجھے اختیار سب سے نیک غمہ کھاتی رہی کہ درجہ غمہ کو بنائے ہوئے بدر سو سے کامک رواں ہوا دل زار و غمگین پریشان ہوا دیکھو وہ پیدا ہو دلوں پر پیش قدمی نہ پشت کا پرہ تمام روان تیرے سوسے نشان ہوا بجلا لایا وہ لطف سے میزبان بلا نیکو بھیجا تو آیا ہوا اسی فکر میں تھا اٹھاؤں فتور بیابان میں پانچ سو ایک دن بیابان میں ہو کام آنکا تمام بیکار لایا تیرا ہر اس شہر سے تغافل و غم سے پھر کبھی کہا کہ وہ پہلے بے ہراس اٹھائی جو بوجہ سر پر زمین بہل خزان سے مرفصل بہار بیابان میں پھر ہم بھی انہیں انہیں ست اپنا بنائیں تو خوب محبت ہو کر کون سے دل کو کمال ملیں جو باہم ملاؤ انہیں	یہ ترین لایا ہوا کبھی میان میں یہ کھٹے تھے جب کلام ترش تو یانہ کی آنکھوں میں شکل لال ہوئی غمہ درج میں شب تمام ستاروں پر دینے حال بدر کہا تیرے سب سے اے غمگسار دو دل ایک شود شکستہ کوہ را ابھی پھر لاجا بیابان سے جہ غمہ سے پہلے ملاقات کی بدر سے کیے سبھی نے یہ کلام بنا جس طرح پھر لایا انہیں بدل تھا وہ آمادہ ارباب پر پلاؤں انہیں اب شمشیر تیز ابھی قتل پانچوں کا آسان سے زبون جو وعدہ کو سمجھتا حقیر کہنے بھی کی مشورت یہ پسند پانچ کافر کا خون غفلت کا تیل کر گی یہ بیٹوں کی الفت خواب وفا باز تیرے میں سرور دان بیابان نور دی میں بھی خائے تھے دیا کو رو دینے ہنس کر جواب میں کچھ آئے اعلان گناہیں دیا نیک نیش نے پھر جواب	پریشان بھرنے بیابان میں دھن بگیا پی کے جام ترش ہو میں تھکے خون کو تیرے لال سحر بھی نظر آئی مانند شام ہوا اسپہ ظاہر لال بدر بدر کی جو فرقت سے دل تیار پراگندگی آرد انہوہ را ملا دے مجھے اس پریشان سے انہوں نے نگاہ عنایت کی کہ ہے منتظر شاد و عالی مقام ہوئی دور فرقت لایا انہیں نظر غم شب و راس گھات پر شے دل سے اکابر و شکر کہ بزدل ہر اک پریشان سے کہ دل و دھن تو تاج و تاج کا تیر بدوز و طمع دیدہ و شمشیر دکھائی قدرت کے تقدیر کھیل کہ چھایا جو آنکھوں میں غفلت کا خواب وہ میں گئے چمن میں خزان بہم قتل کے آنکے امر آئے کہ اے خاندان کے کسے آفتاب کہ تیرے دھنوں ل میں اندر گہرا بلا شمشیر ہو گا یہ خانہ خراب
---	---	--	---

رکھیشہ سے ایک تیری جنگ نام	کریگے وہ لڑکوں سے آکر کام	یکساں نظر سے ہوئے وہ زمان	سنو آن کھیشہ کی اپ استان
جہاں جڑا نشا در آسکے پھس	چمک رہا ہے آج تیری کھیشہ نصیحت کرو ان جہ جودھن	ا	سہہ و خیم کی طرح شے جلوہ گر
خامیان سے وہ رکھیشہ دہان	سبھایا انھیں سب باغ و شان	وہ بیٹھا تھا جودھن پر غرور	کہا اس سے زار ہستہ او سبھا شور

آنا تیری نام رکھیشہ کا سینا پورین فہمائش جہ جودھن کے واسطے



جہ جودھن کو تو نے کیا ہے وطن	آٹھنے وہ صبح امین رخ و خمن	خوشی سے خنہ تو اولے بیان	بیابان میں خاک چھانے دہان
خوشی سے میر پران پاج رنگ	دہان پائیں میں شیر آہو پلنگ	غزلے مکلف بیان بر محل	دہان لکھ لکھانیکو جنگل کے پھل
یہاں سے یہ گریستان کی سیر	دہان پر گھڑی پر بیابان کی سیر	یہاں مکان غیرت ارج عرش	دہان ایک تفتہ پتھون کا فرش
شکے ہر بیگان کو تکیوں میں پو	دہان خاک تودہ ہر بالین سر	یہاں فرش قالین مسند جدا	دہان خاک بہتر خوش بو ریا
کنول و زینتے ہر شکوہ بیان	عوض آتکے دھونی پر روشن دہان	یہاں ہر بدن پر مکلف لباس	دہان پوست ہو کا ملبوس لباس
یہاں عطر ملنے کو تھی دہان	دہان رخ غریب پر فرحت یہاں	مناسبت تو اس سے اب صلح کر	زبون پر دہشت حسد کا شہر
بھلا اپنی حق میں یہ کاشے یہ بو	خبردار جاتے سے باہر نہ ہو	فیا گل کھلا لیکھا اک ن غرور	خزان ہوئی فصل گستان غرور
وہ منتا تھا گفتگو سے عتاب	بہر آسکی آنکھوں میں کھیت شہر آب	دہان زبان سے جواب سخن	راہ بند غنچہ کی صورت دہن

لگا تھا زانو پہ ہر بار ماتہ کسا تیسے زانو کو توڑ لگا بھیم ہر خون سے تیر قہ لے لگا ذرا قدر قصیدہ لایا ہوا	دھڑکے سر پہ تھا او بار ماتہ نہیں تھکو کچھ دہشت روزیم وہ اشکون کے دریا بہنے لگا ہر چوڑی کیب جو آسکو قضا	کھیلنے پاپا پر جسم جو اب تسے کو رہی نہ جسم سن سجھا تھا کارسی پر غم سخن بیشیر نے پیر نہ کیا عمل	ہوا آتش خشم سے دل کہا اب لکھ سے ہو گئے عات سے بیکار روحان بگیا حات رنگ بدن کر لگا نہ کہنے یہ گر تو عمل
تو دیکھ گیا کہ وہ عا سے زبون قلم لکھے صحرانوردوں کا حال جو مونس نے لکے وہ لالان ہوئے	چرخ چرخ دیرین سیر کشین سنا کے نیا قصہ پیر ملاں جو دشمن تو وہ دلین شاوان ہوئے	بیابان کے باغیں بدست ہر سٹ سے اسے ملاقات کو	یہ کچھ جا بیک پیش کر دھون یہ اطراف عالم ہوئی منتشر کوئی دن کو آیا کوئی رات کو

آتما سرکشین کا راجہ جڈ حشر کے پاس خیل میں پہلی مرتبہ



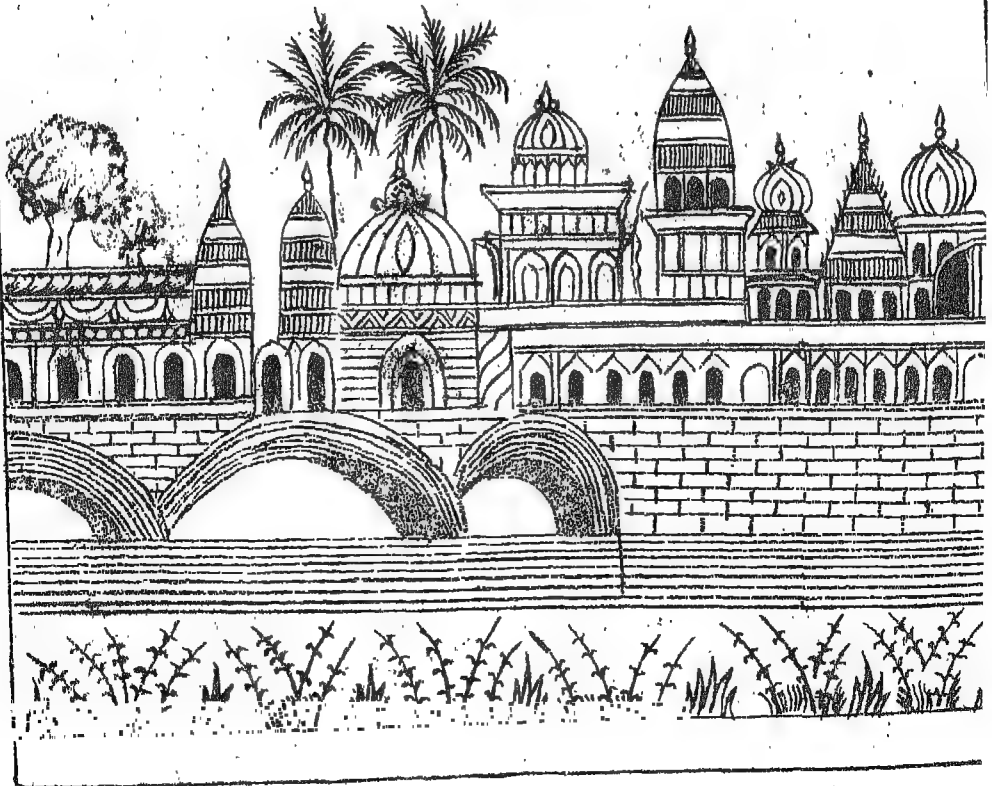
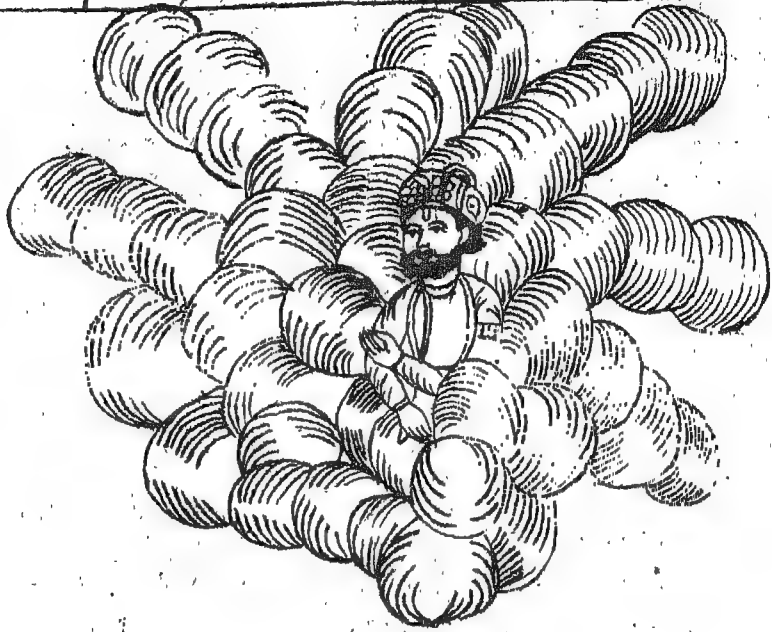
سرکشین بھی رونق افزا ہوئے سرکشین جیوت لکے دامن غضب و چہرے پہ تھا آشکار کہ فون سے زمین ہوگی شریخ یہ جان تھا پہنچان بوقت قمار	ہر چرخ سب لگا کجا ہوئے آہو آس جگہ کی ہوئی جلاستان زبان بہاں سے بے اختیار کہ دیان کیا آستین ہوگی شریخ دیکھا تو نہی شان پروردگار	بڑے جیج کام میں بے ستار جڈ حشر کا دیکھا جو حال بون یہ آمد ہوا یہ سخن لگان سنو دیوی سے کیے جو کلام کہ رنگ میں بال و سرسپال کی	عزیزا قریبا مہربان یا رخسار وہ قصہ کہ گھوٹن بھر آیا فون دکھا لگا نزدیک تر آسمان فنا ہوئے تیرے دشمن تمام رہی ہو گئے کی فرصت تھی
---	--	--	--

نہ لے گا اپنے ہوا کی سبب	گر کوٹھڑی نہ تے ہین اب	اگر سبیل روئی تھی تو زار زار	کیا فخر غم نے سسینہ خاک
ہو اس سے ہر زن کو روان	نظر آئین قتل ہین بے خانان	اگر آئین غم و بچ سے سر پہ خاک	کرین تیرا ندوہ سون کو چاک
نظر آئے اونکو زانہ سیاہ	کرین ت کی لاش شوہر پہ چاہ	آٹھائے ہین جو کچھ کہ تو نے الم	غزون اس سے انکو بڑھ چھہ علم
سرکشن جب کہ چلے یہ سن	درشت و صبح نے کیا داد ہین	سکندھی کی بڑی سیر لہو تون تھا	کر دنگا دروندہ کا مین سر قدا
پلاؤ کا بھی کیم کو جسم اہل	میں انکا پیش عدو میں خلل	کرن کو دکھائیگا ار جتن عدم	کر لگا سر فرخ و دشمن مستلک
رہا ایک جرجو دھن پر غور	اسے ہمیشہ گشتہ کر لگا ضرور	رضایہ خدا پر رضا مند رہ	یہ غم دور کر دے لیدن ترسند رہ
یہ لکھ رو انہ ہوا اپنے گھر	ہر کس لیے ساتھ پا پون ہیر	سرکشن اہمن کسے لے ساتھ	بہشت کی رخ و ظفر لے باقہ
فلم کو ہر شوق بیابان و شنت	چشم و زبان قات پادوان	بابا کر گشتہ کے گشتہ	کر جواب بیان تربت میں گشت
یہ بیو مل سبب جسم جدا	زبان پر تھار وقت ٹھکر خدا	ہوا ایک شکل مین اکدن گذر	آٹھ بہت لپٹ سوال پر
دوان ایک عاید تھے دیرینہ سال	کو کار نیو سیر خوش خصال	سفن رخ صاحبہ خوش کلام	عیان کر گشتہ تھا عابد کا نام
صفت انکی لکھون یہ بیکار ہے	بزرگی کا سبب حال اظہار ہے	خبر دار چہ علم و فن سے کمال	عیان تھا دل پر نہانے کا حال
بہت طرح انپر تھے لطف و کرم	خبر دار احوال سے دہندم	کبھی اٹھتے تھے بندہ نواز	اسی مین سے کچھ گشت کار ساز
دھر انوری سے دل ہو ملول	خوشی بچ کے بند ہوگی حصول	ہر اک حال مین انکے غموار تھے	شعبہ دہ اندکے خبر دار تھے
میں نے ایک دن خود بخود ناگمان	بڑھتے پون چھا لکھ و مران	یہ بیو چھہ ہنسنے کا کیا ہو سبب	بیان کیجیہ اسکا احوال اب
سنار کشتے نے جسم سوال	ہو اگل گل غنچہ دل نہال	دہل کی موت ہو گلستان	سنائی بڑھتے کو یہ استان
لے تھے ہمیں ایک دن رام چند	بیابان نور دھی گتے دروند	بدن پر پٹ تھے اسی طرح خاک	جدائی سے گھر کی تھے دروناک
فقیرانہ پنہ بوسے پیر ہین	چکنا تھا اکدن سارنگ بدن	جو بھائی تو چھہ نہ تو لے ساتھ	لیے ہاتھ مین اپنے سینا کا ہاتھ
اٹھاتے تھے محرابین رخ و الم	پہاڑ اور محراب زیر قدم	مناسبت تم بھی تو لین رنگ	اسی طرح باغ جہان کا سر رنگ
کبھی فصل گل کی چمن مین بار	کبھی خشک بنہ قران کا غبار	کبھی غل عریان کبھی سیر پوش	کبھی نغمہ زن کا دہل خوش
جہان مین ہوا آرام و محنت کا ساتھ	خدا نے کیا رخ و راحت کا ساتھ	کھستان مین ترے جہاڑائیگی	خزان صاف کا فور ہو جائیگی
ترد سے بیمار ہو مطمئن	گذر جائیگی رخ و محنت کے دن	علم و پر دہ کی بھی لکھتا حال	بڑھتے سے اکدن کیا سوال
کر شو کہے جا بیک کچھ غم نہیں	طلبگار ملک و چشم ہم نہیں	کر دھین جوائی رخ و من	عقد مرگ چھلے مین یہ سبب
چھہ جھکا وہ جرجو دھن سنگدل	ندھین ہوا انجو مر دک غل	ہو کسن نغمہ دھن حال پر	انھین کر یہ لازم تھا احوال

<p>فقط اسکا دل پر غم و درد ہے غضبِ حم و دھواں کی جیلا میں کہا جاتا ہوں میں انجام کار کبھی رشتے سے راج ہوتا نہیں مناسب ہر انسان شوہر قرار سرور دلِ پاسبان کا ہر یقین تہیں بھی مناسب ہر طرح صبر تجربے سے پیش ہر توفیق نیک چونکہ حقیقت میں ہے اصل ہے گر کہیم کو سننے آئی ذات خدا داد ہوتی ہر نفع و شکست آجہا ہوا اگر تیرے اک بار نفع جو پھر بخت اپنا دگا رہے پھر آئیے تجھے میں تیغ و گیس مقابلِ پرفت و دھائیے ہم وہ مکر کے سراپے رہ جائیں گے</p>	<p>اسی آگ سے آہ بھی ہر دہے تو جانو کہ موت کی ہولناک امین فنا جو فنا ہے نہیں ہر قرار کہ بے حکم تپا بھی ہوتا نہیں نہیں ہر دولت کو ملا قرار غم و رنج و غیش و غم کچھ نہیں آٹھا دیا بان نور دی سے جبر خدا کے عطا کی ہر توفیق نیک جان و دل ہر ساتھ فیض ہے جلال آگیا صورت آفتاب کے وصل کو نہ انسان پست نہ لائیں گے ہم عند پیمانِ فرق بہر حال فضل خدا بار ہے نہ لیا بیگا سر پہ کوئی زمین کہ دریا لہو کے ہوائیں گے ہم</p>	<p>یہ صبر و تحمل کیا ہے پسند رہا جو جہدِ شہر نے اسکا جواب ہر کچھ لوحِ تقدیر میں ہے رقم ہو صحرانوردی ہر تقدیر میں ہر رنج و اہم سب بچے جائیں گے بھلا کیوں نہ ہر قناعت کروں سنے و دہی لے جو اس کلام تو تپا تھی عجبو اسی بات کی اگر آدمی کی ہونیت خیر چلا پیش کھا کر شکلِ سنگ جہدِ شہر نے آہستہ آہستہ سے کہا کسے لہیں ہر ملک کی ہوس عوضِ ناپائیدگے عدو سے فرو جو تلواریں گی جواب سوال نہ دشمن کا رکھیں باقی نشان</p>	<p>یہ کس طرح شہر سے ہونے لگتا تلم اب کرے طول کو انتخاب نہیں اس میں ہوتا کچھ بیش و کم شائے یہ طاقت ہر تدبیر میں خوشی کے دہن پھر نظر آئیں گے تو شائے حشمت میں با حق مروں کیے شکر گویا ہوئی نیک نام خداوندِ مخلص نے خود جہود دی گلستانِ جنت کی حامل ہو سیر کہا کچھ کہتا ہوں شہر سے جنگ نائل کی جادقت ہے صبر کا پھر گئے بیابان میں بارہ برس لا دینگے ہم خاک میں سب غرور دھریں گے عدو کو جہدِ شہر حال تہ خاک کر دینگے فوجِ گران بچیں گے زندہ جہدِ جہا میں گے جہدِ شہر نے حد کو کیا بڑھکے پاس تسلِ دل زار کی خوب دی خبر دہ جہان کی کوئی دم میں آ مہاجرت میں شہرِ ہرج و مرج و شام فلک پر رسائی ہو آسان ہے نودل و شہر کو جو جگہ کباب شگفتہ بزرگ حسن دل ہوا</p>
<p>کے فیض میں ہیں اس کے جہنم ملک خوشی آئی ہر رنج کا نور ہے کہ تھا اہم غم سے مضمون ایک یافسون تباہی دہا رہی ہوئے جہدِ شہر نے ارجح ہے ارکھن کا برائے ہر تادلی مدعا کے شے دو دشمن کا قہقہہ تمام</p>	<p>بیابان میں لے جو ارکھن بیاس غریبوں کو ہر طرح تسکین دی جہان کا تاثیرِ افسوس جلے سب ہر سنی پر تھا ان کا مقام خدا کی سرفروہ میں شان ہے سلح ہو وہاں ہے اگر ہتھیار جو آج نہ یہ حکم نازل ہوا</p>	<p>یہ صبر و تحمل کیا ہے پسند رہا جو جہدِ شہر نے اسکا جواب ہر کچھ لوحِ تقدیر میں ہے رقم ہو صحرانوردی ہر تقدیر میں ہر رنج و اہم سب بچے جائیں گے بھلا کیوں نہ ہر قناعت کروں سنے و دہی لے جو اس کلام تو تپا تھی عجبو اسی بات کی اگر آدمی کی ہونیت خیر چلا پیش کھا کر شکلِ سنگ جہدِ شہر نے آہستہ آہستہ سے کہا کسے لہیں ہر ملک کی ہوس عوضِ ناپائیدگے عدو سے فرو جو تلواریں گی جواب سوال نہ دشمن کا رکھیں باقی نشان</p>	<p>یہ کس طرح شہر سے ہونے لگتا تلم اب کرے طول کو انتخاب نہیں اس میں ہوتا کچھ بیش و کم شائے یہ طاقت ہر تدبیر میں خوشی کے دہن پھر نظر آئیں گے تو شائے حشمت میں با حق مروں کیے شکر گویا ہوئی نیک نام خداوندِ مخلص نے خود جہود دی گلستانِ جنت کی حامل ہو سیر کہا کچھ کہتا ہوں شہر سے جنگ نائل کی جادقت ہے صبر کا پھر گئے بیابان میں بارہ برس لا دینگے ہم خاک میں سب غرور دھریں گے عدو کو جہدِ شہر حال تہ خاک کر دینگے فوجِ گران بچیں گے زندہ جہدِ جہا میں گے جہدِ شہر نے حد کو کیا بڑھکے پاس تسلِ دل زار کی خوب دی خبر دہ جہان کی کوئی دم میں آ مہاجرت میں شہرِ ہرج و مرج و شام فلک پر رسائی ہو آسان ہے نودل و شہر کو جو جگہ کباب شگفتہ بزرگ حسن دل ہوا</p>

نیک غسل پوجا سے فارغ ہوا | ملاہون کو اپنے بدن پر سجا | ہر اک سے طلبگار فرست ہوا | اگر یہ سخن دُر پدی نے کس

روانہ ہونا ارجن کا آسمان کی طرف



<p>لہو دیا وہاں ماہر دیون کو دل یہ لکھ سن آسکو خست کیا آٹھائی حرف آسمان کے نعر پہاڑ ایک تھا اندر کیل سکنا نام کرنا گاہ گردن آئی صدا گہرا شک کے اندر ہمارے نام جوتے پرکھنے کی ہر جست و جو عدو کے جان پر سبے شہنشاہ آٹھایا وہ نخل عداوت سے سر نئی روز دیا سبے انداز فلک گہرا شک کے اندر نے خوش خصال جوتے جب اندر نظر سے نہاں پسند آئی تغلیل آب و طعام گڑھ نام لک آسکا مشہور تھا کرنا گاہ عداوت پر ہر شکل بھیل بھٹ تیر چڑھا اس صید پر روانہ کیے تیر اس فوک پر جوارجن کو غصے کی آئی نہ تاب ہر اک تیر نے کی سراپا خطا خدا جانے یہ شخص ہر کون شے ہو نہیں سقد رناؤ کا انداز زبان جو کچھ دیر میں یہ ہوا ہوشیار جھکا یا سر ہر سجدہ کیسا</p>	<p>کہ ہم اس پان پان بن پانگل گو از غم و بیخ فرقت کیا ہوا چل کی لی لکھم میں خبر وہاں پر جو پہونچا یہ عالی مقام ٹھہرا اسی جاسے تیرا بجا گر آپکا اس ملک کیا جو کام کو کون مطلب ہے کیا آرزو وغیرہ دکھائی بیا بان کی راہ یہ حال ہوا آسکا ہر کو شہر کہ تار جو کیا کیا تھا شا فلک اگر ہوتا دیون خوش کیا جمال پہاڑ میں ہر دھرتی و شام بڑھا آگے ارجن پہ حملہ کیا ہر حال سب یون میں طیل ابھی میں بھلا دنگا سا کھینچتا خدا کی نئی شان آئی نظر ہوا صید کی طرح بھٹ کر گیا یہ پڑا اس بھیل کے چھو گیا مداوہ ہوا کہ گندھرب سے کہ تیر فلک کو تھی حیرت وہاں خدا نگاہ سے تھا سینہ فلک بست دیر تک آسکو پوجا کیا</p>	<p>نہو بھائیوں کی فراموش یاد جو لکھا تھا ارجن نے افسون پڑھا ہوئی قطع جسم ہارون کی لڑہ یہ چاہا کہ آگے بڑھاؤں قدم جنا یا جوارجن نے اس جا قدم بتاؤ تپا جلد گھر سے کہاں کہا جھک تھکھار کی چاہ سب غم و بیخ نے ل پریشان ہے جہاں عیش و عشرت کا سامان ہے آٹھائے ہر شکل میں بیخ و تب غم و بیخ احوال پر کھاسیے کر دہلی تہذیب اب تم شتاب قلم لکھے ارجن کی اب استان بھرے جسم میں سرسبز مکر دیو دھرتی تاکرے فوک کو بلیاں جوتے صاف ارجن سے گہرا نشان کہ حال تھا تیر لگنی میں کمال نشان ہوا فوک وہ بند رنگ ہوا وہ گھڑی تاکر وہ کچھ نہر کیٹے لے لے لے یہ آسدم سن ہوا لکھ کر گرم بازار جنگ کچھ اس شخص نے بھی تامل کیا بنائی جو مورت مداوہ کی تیا گل شگفتہ یا یا نلف</p>
--	---	--

پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پرستش کا سربیل پر



سربیل پر پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پرستش کا سربیل پر	کیا دیر جانی نے اُسکو قبول	مادہ پوشک پر وہ فوج ان	زبان ارجن پر جامع فرمان
جو سربیل پر پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پرستش کا سربیل پر	دیکھا کہ ناک گلن میں چھوڑ	اگر جاننا پر غمونی خط	گنگا پر پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پرستش کا سربیل پر
میں نے شکل صلی سے وہ آشکار	کہا اس کشت کا جو خوشگوار	پرستش سے تیر کی خامندہ پوج	بہر حال جن مجھے فرستہ پوج
پوجا کرنا ارجن کا سورت کو اور نظر آنا گل پرستش کا سربیل پر	کیا اپنا مطلب مفصل بیان	سلاحوں کی ہو آواز آپ سے	اسی کو کہی جیسے جو آپ سے
ستم سے سب ظالموں نے کیے	میدھ شکر کیا کیا دھندلے	سربزم غم کے خزانہ ہونے	عدو مال کے دشمن جان ہونے
مادہ پوشک پر وہ فوج ان	غریبی پر رحم آگیا اکیبار	عطا دے کیے اکلوتے جو خوب	کو چورنگ و دشمن کے قلوب
وہ ایک تیر اور ترش فشان	سراپا عطا بغیرت لکشان	کہ دشمن پر جسد روانہ کرے	مگر سینہ سپلو نشانہ کرے
چونہ نظر ہو پھرے راہ سے	دیکھو بچے فرما سکود خواہ سے	تیرا گلنی کا تیرا طریق	نصیب ہو گیا ہوا ایسا شفیق
شیے اور تیرا ہی لا جواب	چمن نہ بیان ظاہر شرم چمن	کیرن کیرن کیرن کیرن	خون خیر مرے آب تاب
وہ ان سے مادہ پوشک پر وہ فوج ان	نشان اکلوتے صحت جان پر	بیابان میں تھاجر جگہ وہ دلیر	برتن لے لے اور اندر جہم و کیر
کیے جسم نے ارجن سے پہلے کلام	کر شروہ سنا تاجون ای تنکام	تیرے دشمنوں کا جو سینہ فکار	زمین خون سے آنکے جولا راز

یہ کمر عنایت کیا وہ عصا کیمیر سخی بنے دیا ایک شمشیر خبردار ہرگز نہ چانا کیمین دولان پر چوارجن اکیلا رہا جسے دس ہزار سپہاں کھینچتے ہوئی ایک طرح جو آڑا آن مین صفت بزم اندر کی مین کیا کون سکان یکستہ ایک فرحت کا گھر بنا جس میں بھی رشک باغ سمن چمن بندیں لکھ کر کس سے بیان راگھر مین اندر کے وہ اسقدر ستون ایک شب کی نئی داستان وہ تھی آشنا سر سے اورتال سے چوارجن کو آیا وہ گانا پسند گراجن کا دل سپہاں کل ہوا دیا نکم یہ جاسے اسکے قریب اودانا ز عشوہ کرشمہ کیسا جو اس گل نے دیکھا یہ نگہ جو آ جو مجھ سے میری کیا سے گزرتی یہ کسک سخن آشی وہ ماہر مزا کچھ بھی بہت میری ٹھانین مے نہ تہ نہ بکلی دے زبون لبیبت نہ ہو گی ذرا مطہین	کوسے جو میدان مین ہرگز خطا نیا لکھا سپہاں آسے بے نظیر نہ اسبات مین فرق لانا کیمین ارابہ وہ آیا ہرنگ صبا ہوئے کہ سطح باتیں کرے تو آیا وہ اندر کے ایوان مین ہست کم ہر جو کچھ کر زیادہ کون تصدق تھے روزن پشمن و قمر قدار فرس پر چاندنی کے چمن ہوئیں غریب عمان کی بلوئیاں کسیکے ہر اک دیوتا سے ہنر کہ تاج بزم اندر مین یہ سیماں بجاتی تھی گفتگو نئی چال سے ندم ہر جو وصف ہوئے نہ بند جگر ترقی دروست گمان ہوا جو وہ شاد ہوا بچانکے نصیب بہت چاہ کی ہاتھ مین ل لیا پریشان ٹی شل برگہ خزان الکادل ہوا کشتہ خاتیر سنائی سب اندر کو یہ گفتگو تیمین اٹھ چکے دیکھا کیمین میں عقل ناقص ہوئی رہنمون نکم ہو گا اک سال مین ایک دن	برن سے کھنڈ ایک حال ہوئی کیا راجہ اندر نے بھی یہ بیان جو اندر گئے سب اندر ہوئے ارابہ کا قتل جو تھا کوچوان ہوا اس رابے پر ارجن سوار عنایت کیلئے ظاہر مین پیاس فرزدین ہر جو تحریر و تقریر سے چھوٹوں مین بنائیں ٹھکانا ریان زمین پر بہشت برین خانہ باغ ہوئیں خوب عورت کی رسمیں ادا عجایب غرائب انی کے فن دولان درجی نے جمایا تھانگ سکا انہ ہندھا مجلس رقص مین کیا دلیں اندر نے اپنے خیال وہ شمشیر سی جب مان گا چکی جو غلوت مین رجن کے آئی پری نہ کی اسنے خواہش کی آپہر نظر یہ کبیل کی صورت ہوئی نغمہ زن جوسن نہ کھائے اشرہ دعا کہ صحبت مین رجن کی گذرا چال طبیعت نہایت کد رہی ہوئی ہوئی اس خطوت مین گفتگو سنا جب کہ اندر نے چال زار	پلاسہ سر دشمن کے نازل ہوئی ارابہ ز عتبک کہ گئے بیان نظر سے چھپے کیا فسانہ ہوئے سوار کی اوصاف کیا چون بیان سمندر قمر ہر قدم پر نہشت ار بجایا آسے تخت پر لپٹے پاس تھائے یہ ملتے مین تقدیر سے فدا لاکھ جان سے ہزار جان کہ جو روک دلیں تھا حسرت دلخ رہے حال پر ہر بان دیوتا نہایت خوش آواز شیر مین سخن نیا نچے اور گلے کا ڈھنگ خاک شمع رہا مجلس رقص مین قرینے سوردشن ہوا صاف حال سر بزم انعام بھی پا چکی دیکھائی بہت صورت ہریریا ہوا اس پر سی سے نہ اعلان دعا تھوکتی ہوئی ای ہوطن لباس تھنٹ مین رکھے خدا تقر کیا مجھ سے اسنے کمال یہا تک طبع سے ماہر ہوئی رہیگا لباس تھنٹ مین تو طبیعت نہایت ہوئی بقیار
---	--	--	---

یہ سچا کہ طرفہ ہوئی دل لگی	شکستہ نہ خاطر ہو مہمان کی	وہ اسے نہ ارجن کا دل ہو سول	یہ قصہ نفس میں نہ ہو چکا سول
نہ اس رنج اور ہو سچے گزند	طبیعت ہوئی سخت اندیشہ	یہ لایا آسمانی قوت ارجن کو پاس	کہا اس غصے نہ ہو دل داس
لباس قنٹ بھی کام آئیگا	چشم بزم دین میں رکھو	شیر و جنت راجہ بدر نیر دیا نڈوان	دل خرو اس سے نہ ہو نڈوان
ظلم کئے کوس کھینچ کر حال	کرتے مرد ترافض اہل کمال	ہو از ہم اندر میں اکدن گذر	پڑی رے ارجن نہ کہ نظر

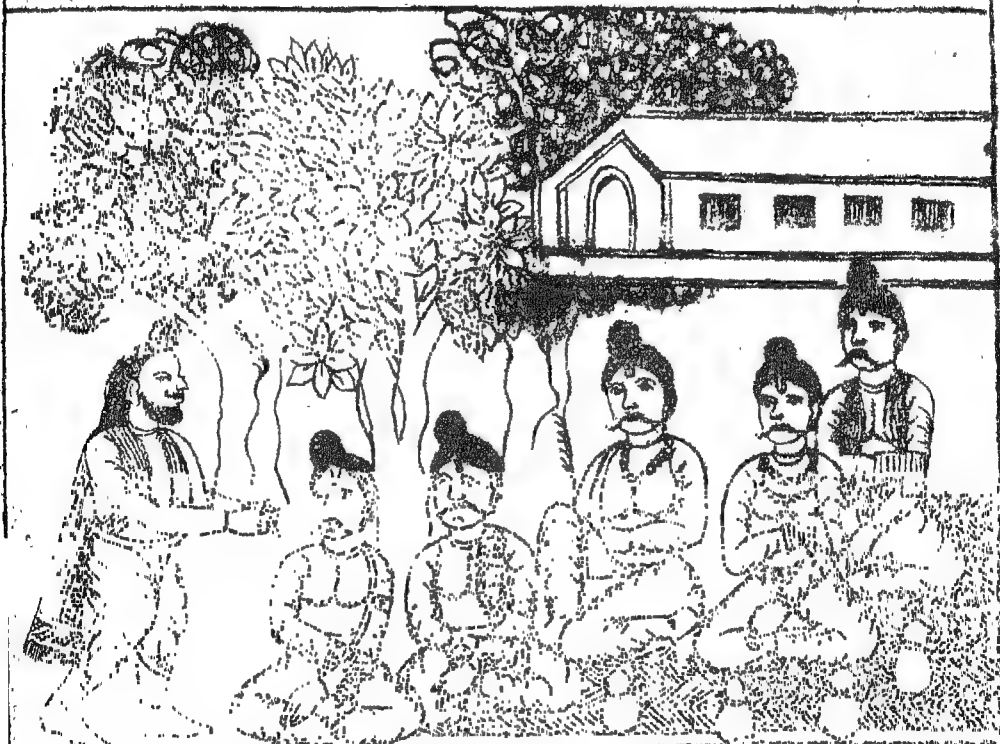
پونچیا ارجن کا اندر لوک میں



بنا آئینہ خانہ حیرت سے دل	رہا دیر تک سوچ میں باپ بگل	کہا بزم اندر میں ارجن کمان	سبب سے انیکا کیا ہو میان
دیا سکے اندر نے انکو جواب	مقام تعجب نہیں ہو جناب	یہ نا لاین دوز کا دوتا رسو	سلاو کا بیشک طلب کا سوسو
محبت تھی ارجن سے جگو کمال	کیا کثرت رنج نے پا کمال	چچا زاد بھائی ہوئے ہیں عدد	نہیں انکو ہر دہشت اکبر د
فریب کے پہونچا ہر نہ گام جنگ	دکھایا گردوں کو بھونقتی گ	جو پانچون برادر میں مھر اور د	ظفر بیا ب ہونگے وہ روز نہر د
ملین اچھے تمھیں ہر محبت جو	کرنا بود ہر شکر جنگ جو	سے اپنے لطف و کرم کی نظر	بیا بان میں نہ کہتے ہیں ن بسر
یہ ہشت کے پاس آ پاب چلے	کرم حال ہر آنکے فرطیے	مسابد کی سیرج کھاؤ انھیں	عبادت کی راہ میں تا نہ انھیں
نہو را نگان عرف عمر غریزہ	بیا بان میں حال تو ہو کوئی چیز	لباس آدمی کا یہ تھا نہیں	ٹوا بون سے ہو تا ہو حال کہیں

پھر پام عیش نثر پائے	نم دی کے دن گذر جائیں گے	سے خاکساری ہی ہو بس	جو نہ کرے اسکی توبہ بہت
سب تہن کے علو کی بھی کھنا	تسلی دو دنیا سرکشین کا	ظہار اربعین کے احوال سے	وہ بھی تھا آگاہ اس حال سے
یون میں ہوا آشوب غم سے لو	کشاہ بے چشم سے مویو	تیرا اور تیرے لئے کا حال	سار یو جی کا بھی ہوتا نہال
وہ اوج طبیعت ہوا دیکھت	تاسو سے تھا کاتا پشت دست	تھا اکیرم جی کو اصل قرار	ہو اس قدر غلبہ اظہار
کرتازہ ہو کچھ شہسواروں کا	نہ تو قصہ اچھل	پھر نہ ہم برا اندرہ رکھیں	انکھوں میں شہسوار
برہ دس زمانے میں شہسوار	کرنا گاہ اک اہر خوش کلام	عبادت میں متحول رہتے نہ ام	سیا بان میں ہویں شہسوار

عبادت کرنا پانچون بجائیوں کا صحرا میں درانا برہ دس کھینچے کلمات کے واسطے



کچھ غور سے رہتے رہتے	تیرے ہر ہر پہن میں	کرم لکھو پشیمانی سے	بڑا شہسوار ہے لکھو لکھو
تو کچھ اتھا جو دن کھایا اسے	سب سے کیسا ستایا اسے	جو فیض نے قصہ کیا ہر بیان	سنائی غرض غل کی ہر بیان
وہ پڑا ہر اک عیش میں تفرقا	دھڑکیا ہی قفل میں ہوا جدا	بیابان میں گزریا لیل و نہال	چلا سے وطن اور حال قبار
مقتل ہو سب تلک میں بیان	وہ ماہی بھیاں کا ہونا رواں	آٹھائی وہ قوت سے لکھ لکھ	وہ فحی کا قصہ وہ اثر و حال
پراشاد و خوش طبع ٹھکین ہوئی	تیرے ہر ہر پہن میں	کرم لکھو پشیمانی سے	بڑا شہسوار ہے لکھو لکھو

چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان
چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان
چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان
چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان	چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان چمن زدم برین ریشین باغ و باغستان

تشریف لانا لوس کھیش کا پانڈوان کے پاس



ایسی فکر میں تھا دلی تبار خوشی کے سبب تیار تھا ہر کیے شجاعت میں کیا جو وہ جوان دو حال پر تیرا غمی میں کمال	کر لو جس نے اُنکے اگلیں دھار کندو کمان تیرے ترکش لیے کوئی آسکو حقا نہیں پہوان زبان میں سے اُسکے صوفی لال	سنگائی وہاں جن کی چٹان مہر کیے گا کمال سب سمجھا ہر تھنگے سے کم دیو کو غریب لو من سکے تازہ خیر	کیا سو ہو حال اُسکا بیان درج وہ قوت میں ان فرزندِ محبوب و کھا تا ہے راہِ عدم دیو کو خوشی سے قویٰ ل ہوئے پکد گر
---	---	--	---



شیشہ ستر کا جو در پیش تھا نظم کو سہی نہ نظر انتخاب مگر جو مضمون بیکار تھے جو خوش رنگ آگستان بچوں	رکھ دیکھ کر کو بھی تہہ اسپے لیا وہ مضمون لایا جو میں لاجواب چمن اریدہ خوش فار تھے دو لایا کہوں بلبلوں کو قبول	خنے سے شرقِ ہاں روان شجر چوچل چل گ چھوڑ بیان نہ کہیں پنا آسے رشتہ نظم میں بہار چرین نگ مضمون میں سچ	بہت طول سے محققہ داستان عروسِ چمن کیسے بالکل بیان نہ لایا آسے رشتہ نظم میں کشش طرہ اسخِ زلفیں میں
سمندر میں جو تھے در شاہ ہوا کے پہلے وہ جانب کو ہوا نظم نے کیے داستان پر تبار پراگ درجنا کی دیکھی بہار	طبیعت ہوا اب سطحِ موجِ نون سینیں سامعین بچے ہنرِ کمال	چلے سے شرقِ جو در شاہ ہوا پیرِ سرام کا دل میں آیا نال	چمن پر دمِ دریاں پر دمِ سرام بھلا تا پاندہ وال

کونکر پر رام پہونچے دہان	بہت تھے جڈھشتر پہ دہان	نمائت کیے من لطف و کرم	ہر من سے مطلب نہایت
پرہاس حق پر اک جگہ کارو نام	کیا جگہ راہ بنے آسمین مقام	ریاضت میں کہیں جنتیں اختیار	عبادت میں مشغول لیل و نہار
کیا ترک ہر اک نے آب طہام	تھا دل کو لذات دنیا سے کام	سرب کیا بیٹھنے کو مکان	جہاں چاہو آگ تھی گلستان
دہان بچا گن تپتے تھوڑے لوگ	پسند آگے جو گیون کیے جوگ	خوبیوں کے چکے ہوئے تھے نصیب	بہت دہان کا تھی دہان تریب

پچا گن تاپنا پاندون کا اور آنا دوار کا سے سرکیشن وغیرہ کا



سرکیشن بھی شک لے دہان	جس نے جلوہ گر اور سب دہان	جڈھشتر کا دیکھا جو حال زار	سرکیشن کا دل ہوا ہتھار
بہر لے جس سے آنکھوں میں شگ	اگر کو صدق کے ہوا سخت رشک	کیا غم فرما گیا بھی سینہ چاک	لایا دہان تاب و چشمناک
کہا اگر اجازت ہو مجھ زار کو	جسٹم دکھ دُن بادل ارکو	دیکھا کروں دشمنوں کو پلاک	ابھی اُن دن سار شکر چاک
عنایت اجازت ہو مجھ کو اگر	بٹھاؤں جڈھشتر کو میں تخت پر	سرکیشن میں پڑو دشمنان	یقین ہو کر دلو اور جو ان
ابھی دشمنوں کو کر گیا تباہ	دکھائیگا اُن سب کو روز سیاہ	مگر میرے دل میں یہ پیش و پس	جڈھشتر نہ مانگا بارہ برس
وہ زنجیر چمان کا پاند نہ	بیابان فوری میں خرسد سچ	کہا یہ دہان کا لیا راستا	جڈھشتر عبادت میں مشغول تھا
عبادت میں کہیں تین خوب ب	چلے آس جگہ سے یہ سچے خوب	وہ لو میں جڈھشتر جو ہمراہ تھے	جہاں جڈھشتر کو تھلے گئے

<p>دلہن کی شہریت ہے اجاڑیاں عبادت میں کینے کشتیاں نہ پردے محنت و محنت چار اہل مرد و عین ایمان قریب رکھیں شرابی و خور یہی بھی لین کہ ہر کوئی چیز جو بڑی سے سرزد ہوا یہ گناہ وہ کوئی دوا ایک ہی انکوار ہوئی باعث عارضہ و خطا وہ و خور کے لینے پر مبنی ہوا یہ و خور نہایت تھی شوہر پرست وہ ان کے لگاؤ آسنی گار بہت محنت پر بھی دار و خویف ضعیفی و رحم آگیا ایک بار دعا ہے وہ افواجان مرد و عین نہایت تھا شکور آسنی گار ہوا اس سبب لگوں رخ و تعب کیا ہوا آتش ہوئی شعلہ بار خدا کا غضب میں چارہ انت درازی میں الف کس اسکر ماتہ زبردست تھا زیر اندر ہوا جو آتش سے پیدا ہوا تھا چہ مرد رکھیں شہریت چارہ سے لے</p>	<p>رکھیں شہریت کا وہ ان تھا مکان بنا خاک تو وہ وہ صاحب تیر نہ محنت میں طرح مال کمال اگر کیا کرے وہ ان کا بیان نہ بھیجی کہ ہر عابد سے قصور سفال شکستہ سے وہ بے تیر کیا تھرنے حال راہ تباہ اراکین اچھے تھے سب حواس گیا پاس بایں کے وہ بادشاہ سادات اہل سب جرم ماضی ہوا در لذت و عیش بر خود پرست آنہون نے جو دیکھا یہ احوال زار ہر اک محض بیکار ایسے ضعیف دعا کی خدا ہوئے خواہنگار شکل کمان بن گیا سخت تیر نہ کیونکر ہوئے نظر افتخار گرائی رکھیں یہ برق غضب صیبا سے انہان ہوا آشکار کرتے پیٹے آنپہ گنسا رو انت حکمیں عقل کے پاؤں پونچھ ساتھ جو پیش آیا وہ سرکہ سر ہوا ہوئی آبرو اس سے اندر کی گرد قمار اور زن گامی کو شے</p>	<p>پسر ہرگ کا تھا یہ عالی و قمار شہرہ آلود تھا وہ دولت کام ہوا اچھے سر حیات کا جو گذر یہ چرتی تھیں محرابین ہر چارہ اسے خاک تو وہ ہی آیا نظر لگی کوٹنے آسکو بے اختیار ہوا اس کے شکر کو درویش کم کھلا رفتہ رفتہ وہ راز نہان سر عجز سے غلہ لایا وہ پیش ہوئی دور سب کے سروں سے بلا بیابان میں تو تھے آشفہ حال رکھیں شکر کو دیکھا نہایت تھا پیر وہ لذات بہت سے عروم تھے جوانی کا اس پیر کو کام تھے ستیا یہ پسنے پریر کے حال کیا جگت میں حصہ آٹکا جدا ہوا اس رکھیں کو بھی کچھ لال درازی میں لیل پیر کیے نہیں ہر اک لیل میں چارہ کو کس تھا نہ تھے تو نہ انکوں کی جا امان ہوا اس سے وہ خواہنگار جو قمارغ ہوا یہ جوان تمیہ غرض جگت کا بھی ہوا اختتام</p>	<p>تھا محنت گزین تھا عبادت شمار کیا تھا یا بان میں اسے مقام تھا شائے عمارت تھا یہ نفس ستون قصہ و خیر ماہرہ اگر اکھیں اس سے تھیں جلوہ گر وہ انکوں سے انہا ہوا ایک بار عیان یہ سبب در اسپر درم ہوا جرم و خور سے اسکی عیان ہوا دور سینے کو عابد کے ریس شائے وہ اس کے وہ عارضہ نہ سامان احت نہ اسباب مال کان محنت تھی اور تھا مست لگوں جو ان کے مقوم تھے کہ ہر وقت باہر حال اسے ہوئی اس کے دلوں بھی صحت کمال ہوا دل میں اندر نہایت تھا نہایت میں حاصل تھا از بس کمال وہ بالاسے گردن یہ زیر زمین کند تصور بھی پاؤں سے تھا زبان میں چکتے سے تھی سوا کیا حصہ دینا انھیں اختیار ہوئی راہ اندر کو ذلت نصیب نہ کیوں لے سے خور جو کلام</p>
--	---	---	---

مجھے حشر کا موسم ہے ہر سوال
 و ابابک کھینٹ کر مجھے سنو
 حکم سیر جب ہو گیا بہرین
 بہرین تھے ہاتھوں اسکے ہتھک
 کنوئین میں جو ان تین آئے نظر
 سبب قید کا پوچھا گویا ہوئے
 پندرہ گروہم سے دل باطن پاش
 سی کی عاصی چمکا تھا نور
 سیل اس پر پردہ کا شوہر بنا
 گئی تھی صحرانہ شوہر کے ساتھ
 ہوئی آتش اشراک دز تیز
 اگر کلف دنیا سے نہ نظر
 کو اٹل سے جا کے کیا یہ سوال
 گر بہرین کا بدل تھا عدو
 یا حکم لائے پکار وہ گوشت
 بھلا اسکے بار یہ ہر ملا
 یہ شکر سخن دل میں جو ڈر گیا
 بیٹے بے عدو گر ہر دال دزر
 ہوئی کشمکش رنج و محنت کی دہ
 نمایا دہرین حمل نے اپنا رنگ
 راک میٹے آشنا تھا پس
 م حال ست جگ کا کھٹا ہوا
 پیر شیراز کی یوکانام تھا

اگر ازل پاتاب بھائی تھے درد
 تو پاتاب کا لب پر آیا سخن
 نہ جتا تھا آرام کا کوئی رنگ
 چہرہ بد تھا اور اس کے جد کا پدر
 پیسے پیسے کے ۱۰ جو یا ہوئے
 ہوئی عورت خبر و کی تلاش
 یا ضمت کا اسکے جوانیہ طور
 بگڑا اتحادت سے مگر بنا
 ہر صورت رشتہ گوچر کے ساتھ
 کی پریش نے اس سے گزینہ
 بید اگر دمال اسباب زور
 چاہے جاہ و مال نہ مال
 لئے تھا اس بات پر آبر
 سر جوئے سیر کھا کر دہ گشت
 بے ہرگز آنی صدا
 بہشت بھی زندہ ہی مر گیا
 سے غیرت تا جو ر
 دلی صحبت رشک و عور
 سب طرح محبت کے ڈھنگ
 ہوا ساقی صاحب ہنر

چکا تھا یہ محسوس ہوا
 شکم چاک کر کے وہ
 سیل ایکٹن کو صوبہ
 جو دیکھا کہ شکم میں
 نہیں جو دلا دیتا
 ان صبر نام تھا باد
 الیہ آیا جو حسن شیار
 بیروزہ نگار کے
 کی لپٹے شوہر کو ہر نشان
 میل انچا وجہ کا سکر کلا
 آتے تھے تھیں وہ تعلیم کی
 آسودہ پیش و زوال
 سب توریوں تر زبان
 سب سے دل سخت اندوگین
 دیا اپنی زوہر کو مال
 قمر حدت میں گرا
 کو کو چھوئے ہفت مال
 ان سال آغاز

همه باین گشته شدن ترس و یوز دست اچه اند	بست و وقت من سرور تھا
بکار خود کام تھا	

یہ بہمن کو دیا تھا بہر غذا
 طریقہ تھا یہ روز کا بر محل
 رکھیں ہر سان بجالاں زبون
 بنی ہوا سی کے لیے جان پر
 وہ رکھتا تھا کب خیر شکاہ
 سراپا بنا رکشاں نقاب
 کے لیے سب انی کے پست
 وہ کرتی تھی لداری اسکی دام
 فقیری میں یہ لطف بھرت کمان
 چکا یادوں پر یہ سودا غام
 یہ مراض کامل تھا کریم کی
 کیا انہو بھائی کو اسنے حلال
 حکم سے جو پانا بجلدی عیان
 ہوا ہضم پانا بے مال و گنج
 ہوئی موج زن آنسو بک زمین
 ہوا نزع البال فرخندہ فال
 چھٹا تیر طے بدن میں گرا
 تو پید ہوا گلستہ اک نونال
 پر رنگیا ساتھ خجل میں تب
 سفیر گوش دل سے یہ اجاں سب
 شہنشاہ دیوان وہ شہور تو

بہت و قوت میں مغرور تھا

جہاں تہم کا وہ عالم نے رنگ نہاں سے اک بھر ہنسی کی جو اگر کم پہرہ میں نہان ہو اتنی دیوؤں کا فرماؤں کھلے تھے درپیشے راتوں کو روز ہوئی صبح ہر دیوتوں کی جوشام ہو ادیوتوں کا غم دیکھ دوں زمین سے وہ ہوتا تھا ہر دم بلند کھا کہ وہ راستہ سے بٹھے سینل سرف طے آیا نہ پھر کہ پھر تہم شک ہو تیوں سنگرام اچھا کہ نور عین گردل میں فرزند کا داغ تھا ہو ایک رگ اک فوجان ہو اتھا جوتھا شکر سے پید چہر تھا تھا اس پہر سے کمال جو تھے دوسری ہر دے پھر جہاں تہم شک ہے اب تھا ہو انگان ہنگ اس جاگہ وہ اسپان بھی نہ تھا تعاون جے آتش تہم میں سب پھر جو فہر پر تھا نیس کو سیر جہاں تھا نہ جا جگہ کار ہو	کہ تھے دیوتا کے ہاتھوں سے تنگ نہاں دیو جیسے بے رنج پڑا تو ہم دیوان پر اک وقت تنگ پڑا لشکر و فوج میں نفس تھا ستم سے زلزلے میں آتش فروز گیا پی سیل آکے دریا تمام غبار سے مائل تھا آنکو سرور کہ وہ راہ شمش و قمر تادہ بند وگرنہ شاد و نیکا جڑ سے تھکے سر اس کو نہ بھی اٹھایا نہ پھر نہاں یہ برہما نے شیرین سخن چرخ سنان و دھرم دیوان آ ورن شجر میں گل ہے شرباب تھا کہ تھا ہم سخن آسکا عیان کیے لئے عالم پہ ظلم شد پید دیا آخر کار گھر سے نکال یہ لشکر و فوج کو سرسبز یہ گھوڑا خدا ساز غائب ہو رکھیشہ کیل تھا جہاں جلوہ گر گرسے آپہ اکا سب نوجوان سنگرے سنی جس گھڑی یہ خبر ردان تھا زمین پر جھک پڑ جلے تہم جہاں پر وہ ساٹھوں ہزار	غرض سب علیے برہما دیوان ہو اندر سے پایا بسا پیشا کوئی کو دافسون کچہ آیا کام جو باقی ہے قتل سے دیو زاد جہاں لکے ہاتھوں آیا تہ تنگ نپائی جو دیوؤں نے طے پناہ رقم بند کا اس طرح ہر حساب سیل اس جگہ بھی ہو اسد راہ نہاں میں جہاں نہو نا بلند چھپے اس بلا سے تہ آفتاب پریشان نہو خاطر ستمین چرخ سنان و دھرم دیوان آ ورن گر اپس تہم میں زن شک و ر تھے دوسریں سے پھر آشکار تنگار بدو جہاں کیش تھا خدا ساز وہ راہ نیک نام وہ ہر گھوڑے کے سب تھے رمان ہر اک نور ویدہ کی جہت و جو غرض شامت ان سب پھر اور تھی کہ ناگاہ عابد نے کی چشم و ا پسر کا پسر انسان نام تھا کہ پیدا کرے جگت کا راہ و ا گیا پاس عابد کے تعلیم کی	ہر راہ دھرم سے لیے آستخان ادھر زور کچہ کشن نے بھی د ہو ایک قلم ختم قصہ تمام چھپے آپ دریا میں سب برہما گر شیشہ جان پہر اک کے سنگ ہوئے سچے زن سے بالکل تھا کہ اس وقت سے تنگ تھا آفتاب کشادہ رہا کوچہ مسدود کلی راہ سب پھر خود پسند ہوئی دیو تو ان کو تھما سے آہ ردان ہو گا آپہ دان ایدن وہ تہم تھا حال تھے دنیا کے چین وہاں مادہ کا تھا طعم کہ شہت لبت اس رقم کا شہا وہ عالم نہایت بداندیش تہ ہو ابانی شہد کا لاکام یہ رہو ارنا گاہ ہو بخا دیوان تجسس میں پھر تھے ہر جا رکھیشہ کی اصلا نہ تعلیم کی نظر میں بھرا شہد قمر تھا یہ لو کا تھا فرزند ستوب کا غرض یہ بھی ہو بخا دیوان لکھا خوشاد سے پیش آیا کر
---	---	---	---

پونچنا انومان کا پاتال میں پہلے یوگے مکان پر



<p>غایت کی ہوا ان بھون پر نظر عبادت کر لگا وہ شام و شام گنتے چٹھین کے پیسہ ہوا ان ہوا اچھا پیسہ کا اختتام گیا سنے چھرا وہ پیسہ چھوڑ کر عدالت کا اس کی ہو کر بیان ہوئی اس گنگا بہت شاد کام سنبھال لی ہرگز نہ ٹھوڑ زمین عبادت ہی کی جگہ کیلا س</p>	<p>کما آئے پھر آئے ایسا مور پیسے سے تیرے ایک ہو گا پیسہ وہ گنگا کو لایا گیا بیشک یہاں پیسے پر بھی ہوا شاد کام پدر کو غایت تھی بد نظر ہوا بھاگتے تھے اس سے عیان عبادت تھی بد نظر صبح و شام چلو گئی جو گرد و خاک یہ بھین ہزاروں برس آئے شام بھر</p>	<p>غایت کیا اشد ہے لجام یہ زندہ ہوئی ہو قوت پر عجالی سین کے گوش غایت سوال تو لایا دوان سے بیان را ہوا یہ راجہ بنا اور ملا اسکے راج ہو سلطنت کا آئے اختیار کیا الغرض آئے ہی ترک راج تو جا کر خدا کو شاد کر چلوں ساتھ تیرے یہ بڑا کیا د</p>	<p>ہوا گزرتے اس کے وہ شاد کام دیا آئے اس کا جواب سوال عبادین خوشنود ہو گئے کمال یہ مان نہ مان جب ہوا آشکار پیسہ کو غایت کیا تخت و تاج دلیپ سے پیسہ ہوا آشکار ہندو دکن وہ نہ بچ تخت و تاج کما کر عبادت سے بد نظر کریں تھپتھپ کر غفلت کی وہ نگاہ</p>
--	---	---	--

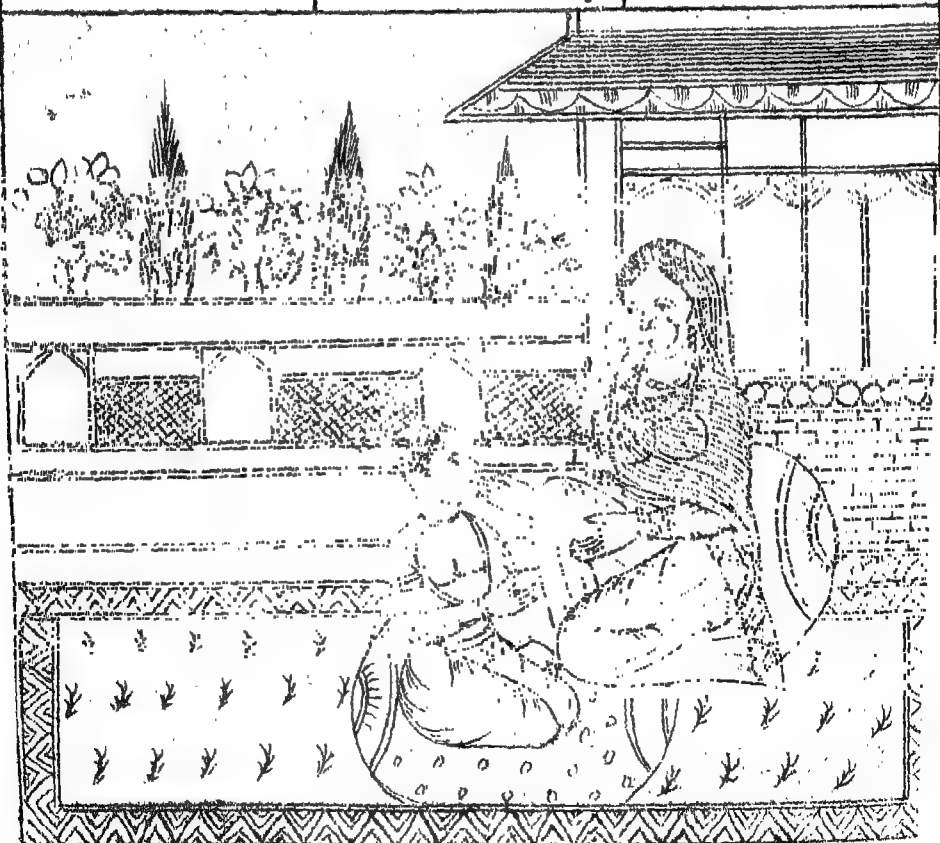
عبادت کرنا عبادیو کا کیلاس پر



ہوئے خوش نہادیو بے ہمتا	ہر آیا سہ اپا دی مدعا	غذاب کیسے چھوٹی وہ خاک	موتے سوختہ گنبا پر کچے پاک
سنو حال سینگے رکھ با خدا	چمن ہیچید ہم در بیان	پیدا ایش سینگے رکھ	اوہ کس طرح ہرنی سے پیدا ہوا
پدر اس بکھیش کا مراض تھا	وہ نیکی صورت ناراض تھا	عبادت لب گنگ کرتا تھا وہ	وم مہر ہر وقت بھرتا تھا وہ
ہوا ایک دن آرہی کا گذر	پڑی مہر الفت کی اسپر نظر	کیا ہم میں آب نہاں ہے جوش	ہوئی چادر آج عیب پوش
نظر حق کی تھی مہربانی کے ساتھ	کیا نوش ہرنی زبان کے ساتھ	آسے دی تھی بر گلے یہ بدعا	کہ یہ ابھیرہ پر تھی نازل ہلا
پسر بود میا د پیدا ہوا	سہر تلخ سرین ہو یہ اہوا	ہو یا نام سینگے رکھ اسکا قرار	بیابان نشین تھا عبادت شعار
شہنشاہ تھا دم پادا سکا نام	وہ بدعت کہ نالان برہمن تمام	گریزان ہوئے شہر کو چوڑ کر	پریشانی حیران تھے سب سرسہ
وہ راہ تھا اس فکر میں صبح و شام	تہہ ہوتا تھا کچھ جگہ اتر ظام	بخیل بن میں پوہ آسمان	نہ آئی نظر شکل بارش و دامن
جو راہ چھوئے دیکھا پڑا یہ فساد	کیا آسنے نہ تار دارون کو یاد	گرتا راہ تھا اس تہہ برین	برہمن پھر آنے غرض شہرین

ہوا الغرض مشورہ یہ دیا کہ	بر صحرائے سنگی گھلے آئیں بان	تو یہ شکل سخت آسان ہو گئی	عیان غیبی شکل بان ہو گئی
بان ایک ٹھارقی پیر زن	اسے یاد تھے دربان کے فن	وہ کتنی تھی ہر شکل پر اختیار	تھا ایک صورت پیرا مکرر
جس فریضہ شوق تو اسے ہاتھ	طاقتی عابد کو وہ سہل سا تھ	یہ بڑا ہی کرامت پیش آیا شاہ	بر توفیر و بارین لایا شاہ
جو پوچھا ہے یہ تیر دوسرا	پر آیا بغیر سبیل خدا دوسرا	نکلتے تھے بھی یہ سایا باران آب	نظر آیا ہر بہت سامان آب
شا قحط کامات نام و نشان	وہ اچھ نہایت ہوا شاو مان	ہر برقی اک نذر خوش حال	لے پڑے بڑے مال کمال
جو عقد یک شہرین آئی وہ ماہ	لی شوکت و حشمت و خرو جاہ	پس اس پر سی سے ہو یا ہوا	عروس شہادت پہ شیدا ہوا
راکشہ شوہر کو نام مشہور تھا	چمن نوز و ہم در بیان	ظہور یا فتن اشا بکر	وہ دنیا کی لذات سے دور تھا
کہو داک مزید گو نام تھا	اسے خدمت پر سے کام تھا	یہ دفتر سے عابد کی غروب تھا	ہل حسن اس سے کاجوب تھا
ہوئی عالمہ جیت و شک قمر	پدر کا تعلم تھا اکثر پسر	جو وہ بیدار تھا قاشام و سحر	یہ دیتا تھا غلطی پر آسکو خبر
اسی دو فرزند سے تھا خفا	زبان تبارک سے وہ ہی بدعا	شکر سے جو مادے کے اظہار ہو	ہر اک معنوفر زند کبار ہو

پیدا ہونا اشا بکر کا



جو پیدا ہوا ماجرہ سے پس جنگ م راجہ تھا عالی تبار خدا نے عطا کی بزرگی نہ علم نہر پر کھینچ تھا جو بید خوان گیا پائیں اچکے وہ باہر بن سے ہوا نہ جو خوشکار بھی نند کے ہاتھ تو اسکی جان مگر دین فرزند سے داغ تھا عبادت کو صحرای جانب گیا کیسے سپر قسوت حق سے دم اٹھا کر کیا نوش پانی کا جام ہوا ایک ساعت میں تو جوان وہ نہ کوئی رکھتا تھا سورا نیان بر سر درخت ملن کیا تھا انگ نام نیت آسکا پہلا جو فرزند تھا	تو کج راستے عضو سب سر بسر عدالت نکالت تھی سپر تبار بہر سے کرتا تھا وہ بحث علم لے ہی کیا غرق لے دوان ہوا بحث میں غائب س نہ پہ ہوئے آپ سے بہر آنشکار لی غرق ہونے سے اسکو ان خزان دیدہ پھولوں کا باغ تھا برآیا خداداد وہ مدعا جو پہنچا دوان راجہ دی ہم ہوا جبکہ اک سال پورا تمام مگر نام تھا مان دھانا عیان جیت اس سے پیدا ہوا بیگان کیا جگہ اس طرح اچھا نام بہر سے نہ لہم آسکا قیمہ کیا	ہوا اشاکر آسکا شہور نام دوان بھاٹ تھا ایک نند آسکا نام غرض علم میں چلے پاتا تھا فرق ہوا اشاکر اغرض جب جوان نکا لاربان سے یہ آئے سن جو تھا غرق اس میں دوان کا پدر جو تھا نسل چھوڑک سے جو بناس وزیروں کو وہ ہونچ اپنا راج دوان بھر گیا کا جو تھا مقام زبان تشکیست بہت تشک تھی پس ایک پہلو سے پیدا ہوا جو سوئی تھا قندہار کا بادشاہ ولیکن تھی راجہ کی اسپر نظر تمیسا جو سامان کیسا روم کا وہ طعہ ہوا روم کی آگ کا	آئے یاد تھے علم دنیا تمام کہ عاجز تھے اس سے بہر تمام وہ کرتا تھا دریا میں فی الفور غرق سنی نند کے ظلم کی داستان کہ شوبہ نہیں زندہ ہیں بہر بن لا آگے جب خوش ہوا وہ سپر خزا بہت فوج تھی بقیاس خزا سپہ ملک و تخت و تاج وہ کرتا تھا بھر ایک پانی کا جام رکھینش کی آئے اجازت نہ لی ضیائے کی وہ مرشید ہوا کیا قتل آسکو بلا مال و جاہ کہ سہا نہیں چھوڑا سپر ہو میں اتیان سب ملن کیا ہو میں سکی شوبہ سے سب چلا
--	---	--	--

جگ کرنا راجہ سوئی کا



ہوئے حمل کے جب وہ دن تمام	جستہ اپنی مان سے ہوا نیک نام	ہر اک بن کے پیدا ہوا اک سپہ	ہر اک میں تھا رشک شمش و تہ
لافتہ راہ کو لبہ فنا	ہوا وہ بجا ہے پر بادشا	ہوا تھا برہمن کو دوزخ میں گھر	ہوا آسکا حاجی سپہ کا پیر
علم کے صحرانوردوں کا حال	کھلے قصہ دوستان کا مال	بیابان کوہ آگے زیر قدم	نیا آب و دانہ و جان و مبدم
ناتشہ پناہوں کے بد نظر	ہوا ناگمان اس جگہ پر گذر	جہاں چاند لایا تھا آب حیات	جوں لے تو پائے قتلے سے نجات
دائیں ہمدن بھاگ کوہ تھا	مقام ان میں نے اس جا کیا	ہوا خوب نہ بھی اک دوزخ دور	ہلا کی ہوا میں بڑے زور شور
سے تھے سیسے برگ پر خست	برسے لگا ایک باران سخت	کوئی دہن کوہ میں جا چھپا	کوئی گوشہ غار میں آچھپا
ایسا اپنا بازار سردی سے گرم	زمین و دریا اب سخت نرم	وہ ٹھنڈک بدن تھیلے لگے	کسی کے اعضا نہ قابو میں تھے
کریاں ہوا چاک آرام کا	وہ نام تھا خاک آرام تھا	ہو دیکھی آہوں نے غلبہ امان	ہوئے بھگتے بھاگتے سب دان
وہ سردی بدن کپ ہوا تمام	حفاظت کا وہ خنڈتے تھے مقام	ہوئی تھی اک کس بھی قطع راہ	دکھایا فلک نے یہ دوزخ سیاہ
کہ ہر اہ تھی آگے جو در پہنچی	وہ بیوش اگر زمین پر گری	تھوڑے شکر کو پیدا عجب غم ہوا	ہر اک دیدہ شکوہ سے چہ غم ہوا
بھی چادر آب ہر آستین	ہوئی موج آنسو دس زمین	بنے ٹھنڈے آہ و زحان چشم	گھر بار اشکوں سے عثمان چشم
ہوا تھا جوہ دیونی سے سپر	کیا بحیم نے یاد آیا نظر	دین ش بازو پسکو لیا	نجات سے پالی ہوا کو کایا
ہوئے طوفان جوہ کوہ و صحران تمام	گئے کوہ پر باری جیسا نام	علم سوچوں کیا صفت آگے رقم	چمن جسکا ہر ایک شکہ روم
نڈا چادر گلنہ داماں کوہ	فلک مرتبہ اور عالی شکوہ	شگفتہ ہر اک بہت تازہ بہا	گر گلشت سے دور ہوں آگے خا
صفا ہر روش چہرہ ماہ سے	روائی بشا زین حیدر اہ سے	چمن غنہ لیون گلا رتب	تاشانی تھے نقش یو ارب

لیجانا کھڑو کہ کا بحیم کو کوہ ہری پر گلشت کیواسے



<p>تقم جو مکھیا ہون لٹن سے آج اب کیا آن لگوں نے ذرا سپر تمام چلی ایک دن وہ مہر پڑا ہر اک گل گل گل کا خوشبو کا گھر سما جو مکھیا ہون لٹن رنگ گل آج اس نے لٹن لٹن لٹن لٹن جدھر کر آئی تھی اس جاں نسیم اسی طرح پہنچا وہ ایک کوہ پہ گرسو رہا تھا اسی راہ میں ہوا اور لگوں سے خواب گراں گئی نیند ناسخ جگا یا مجھے جگانے کا اس دم یہ تھا مدعا سمجھے نہیں اور ہنوت ہم کما وہ ہر ہنوت عالم پسند چلوں و قدم راہ دشوار ہے</p>	<p>رواں آئینہ دن آن لٹو گلاب چمن نسیم در بیان ملاقات ہوسے گلستان جنت خدا گراؤ پدی کے وہ پیش نظر کھلا غنچہ دل بھی ہر رنگ گل خوشی ہون گوست لگاؤں تجھے قدم زن ہوا اس طرف کو یہ بھی پڑی ایک سیون کی اسپر نظر کسے دل تھا شان لٹن کہا لٹے یوں بھی ستارچوں سہ یاد اسی سزاؤں تجھے کہ سے لاگت ناسخ جاندار کا شادیں ابھی شور ہنوت ہم جسے چاہتے تھے سری رام چند تن زاریہ اتھو ان زار سے</p>	<p>وہ سچ زمین غریب گل زمین چمن نسیم در بیان ملاقات ارالائی اک پھول باد صبا ہوا میں لٹن تپان تھیں ہزار ہوئی اور گل کی اسے آرزو کہا ہم نے لٹے ایسے پھول ملا دیو یا تجھے مارا دے نہایت شریف اور لاغر بدن چکا یا لٹے بھیجے خواب سے یہاں آجی کا پر شکل گزرا کہا ہم نے ہون میں ہر ذرا ہوا سو ہوا اب چلو راہ لو تھے جبکہ بند نے ایسے سخن کیے بھیجے سے اس پر چہر کلام عنایت سے اپنی کرم کیجیے</p>	<p>سب سے عطر دان پنجہ یا سین ماشائی ظہر برین صبح شام گل مہر لٹت پڑا کی فدا فدا لٹن لٹن لٹن لٹن ستائی ہی ہی ہی ہی ہی نونو لٹن سے طبیعت ملول ہوا اس سے جو سوار اسے رگوں سے جا رہا شک سطر بدن اٹھایا لٹے بھیجے خواب سے فرشتوں کے اس باسی طوڑ میں پڑا مگر تو لٹا سے مجھ کو یاد خفا اس قدر ہے ناسخ نہ ہو کہا کون ہنوت سے پلٹیں کیا تا تو انی نے مجھ کو تمام ذرا آگے دم کو اٹھا دیجیے</p>
--	--	---	---

سونایک بندر کا در بیان لٹے اور سہ کلام ہونا بھیجیم کا اس سے جگا کر



ولہم کو سوتِ حیرت ہوئی خوشاد ہو کام کشی کیجیے سرا نام ہر نعت سے دلہند ہو قد آپ کی رنگ دان میں تھا عجائی فنا قیامت کا ڈھنگ رہی کچھ دھیر اپنے تن کی غیر بے جھل سے ضعیف و زرار کہ جو جس سے گلزارِ حبت کو دل حقاً و دقن قازنِ دامن ہو اکی طرح پھر مرادہ دان وہ شہت کیلاس پر پڑ گئے ہوئے سب سے سوکاف کے دن بلایا وہنِ محبت کو اپنے گھر	سر ہو کر اُسے جھنڈی نہ کی کہا اس سے اب بڑی کیجیے کھامین ن ایک خادمِ رام چند لے لے بے ہشتاق اس شکل کا سرا پا ہوا جسم کا نسخہ رنگ جو شکل قیسا سکوا آئی نظر یہ دیکھا تو ہنوت عالی وقار گہر ایک کھتا ہو تیار باغ دراودہ دشتی میں ملنا دامن لاجیک ہنوت سے یہ نشان وہ ان جو مقرر نگہبان تھے نہاد گئے جب ل ہو اطمین ہوئی صاحبِ باغ کو یہ خبر	لکھنے لگا دم کو وہ پلین بلایا میں یہ رستہ گرفتار سے ایان کیجیے ماجرا امانت ہو اجد سے بجا گناہ سترگ کہ کوناہ تھی ہم کی ہی کہند چمکتی کی آپہ شیدا ہوئی کیا بند آگھوں کو اکبارگی میں تیار ہوں لوں کا تجھ کو نشان ہزاروں پریشاں ہیں افسانہ کے کہ کتنا زبان سے کوئی بد کلام دراودہ باغ میں شل شیر ہو ا جلوہ افزہ ذراک حوض ہو ہر اک باغبان سر کوٹھنے لگا	سنانے مطلب کا جب یہ سخن یہ ہنر زمین کوئی ابرار سے کہ اس سے تقصیر ہو ایسا کہا ہم نے تم جو میر بزرگ میزبان نہ وہ کیا قد بلند غیاہ بہن ہو سے پیدا ہوئی وہ باقی رہتا تاب دیدار کی زبان شلیان ہوئی درخشان تھے چاہیں پل اس رنگ کے کوئی ایسا چاہو جس سے کام جو ہو بچاؤ و نزدیک باغ گہر دراو یا گلستان میں یہ سب نظر چس واد میں پھول چھنے لگا
---	---	--	---

گنجینہٴ محبت میں کی باغ میں اجہ گیسر کے



جس ایضاً غرت سے لپیٹے پاس جو جو کوئی اس کی گاہن بھرا کسیان نام گیسرا ایک دیو بھاشا شہر تمام اس بد اشہام کا یہ سبکل برہمن دو آید ملن جگہ اسکو دی اٹھتے برہمن جگہ شہر کے دلیوں کیا اپنا گھر تسب روز جو کافر دست نہ ام یہ ڈر تھانہ دل کا پر طلب ہی ان ہوا تھا جو وہ دیوئی کے سپر ہر اک کو اٹھائے گیا ناگمان تسب سب پر ابھیر کر وہ دن جس میں چاہا بیان تمام	کہ اولین زمانہ ہرگز آداس یہاں گشت نکل ہوا نہ ہوا چین شہر کیلیم ویرا شہن دیو کہ ہر راہ باغبان کیلیم رہہ ہو سنہ ادر کیون ہونہ و شنام کا جہاں بیابان میں چارون جوان وہو خوار تھا قتل کے غم میں سمن کر کے ب پشام دھر شاہیچے صاف چارو کی نام چھپائے تھا دل پر ہار نہ زمان اسے یا نہ تھم دیر کے سب ہتر پہنسی تھی پی بھی بلا میں ملن تھکے پانون ہرگز نہ پایا نشان ایکے کوٹ کے قطع دامان تمام	ہزاروں کے پھول شخصت کیا دل دیر ہی سے کلاوہ خار لے سے فزول قلب کا سیاہ جگہ شہر تھمے عیار سے بے خبر مذاقت میں کی اتہ نہاں سے لوکا تھا ہر روز اک سبز باغ وہاں شون پر اشش و پچ میں وہاں کا نہ تھا فکر سے مطمئن کیا بھیم کے اتہ بہر شکار مکمل نچر دیر سے چھٹ گیا کسی سے سنی ہم نے جب خبر کرنا گا وہ دیو آیا نطفہ	برایا دلی بھیم کا مدعا طبیعت کی کھل کے باغ و بہار ہمے ہمیں دنیا کے سب کردار جگہ شہر تھمے پچ و شنی کی بنگاہ برہمن کی خاطر تھی مگر نظر نسب بات مطلب کی کہنا آتے گردل تھالے کے مانند باغ طبیعت تفکر سے اک مرغ میں تھا! سا نہ فرصت ملی ایک دن کیا دیو نے اُن غم میں اپنا چار سب بابا بچش و خرد گشت گیا مفخص میں وڑا اوہم اور دھرم مہکارا کہ جاتے تو اب کدھر
---	---	--	---

اٹھایا نام دیو کا چار بھائیوں کو سولے بھیم کے



ایک پیر سے بندھ لایا آئے	آٹھ کے زین پر گرایا آئے	بنامہ جسم پیوند خاک	ایک میان غم سے ہوا چاک چاک
ہر اک پیر سے بندھ لایا آئے	آٹھ کے زین پر گرایا آئے	بنامہ جسم پیوند خاک	ایک میان غم سے ہوا چاک چاک

گشتہ ہونا دیو کا بھیم کے ماتحت سے



ہوئی ہاں سے کائنات	چشم بزم آمدان چرخ زور و نیرنگ سال	ن قید سے قیدیوں کو بھارت
علم کو ہی اب شتیاق وصال	مید حشر کو تھی یاد ازین کمال	کیا بد کا آسرم میں قیام
ہو ان برگ برنام تھا برہمن	بے مہمان آئے یہ بیو من	رہاں سے کیا روز جہانم بیان
مجھے آپ کا حال معلوم ہے	کردل حیرت زین سے منوم ہے	یہاں غم زور سے ہے پاش پاش

دورانِ جد کے دو سفر ورنہ	تجسس میں رہنے کے	بہت دیر تا بھی طو راہ میں	اُسی شانِ قدرت ہر اللہ میں
ہر ایک جانِ بھون کا مقام	طو راہ میں مجھے غافل عام	کنا گاہ ایراپت اندر کا فیل	روان اس طرح جس طرح رودیل
پری جوئی سپر جواہر نگار	جو اس جہان میں آشکار	مجھ پر طرفہ شانِ شکوہ	سرا پا لہندی میں ہر شکل کوہ
ارامِ عقب آئے شک جہاں	تر مع سطر کلا جواہر نگار	پری شان سے اسپہ رجن سوار	ہوا سے کمین تیز رو راہوار
سرا پا وہ بحر جہاں میں غرق	چمکتا تھا زہر ہر اک مثل برق	بدن پر وہ ملبوس تھا نور کا	نخل جس سے جلوہ ہوا نور کا
قریب جدِ ہشتر وہ آیا جہاں	ہوا اسکو غور شید کا اشتباہ	سپاہی شب ہر چر کی کو گئی	وہ غور شبید نکلا سحر ہو گئی
کل ہمیں ہندوئے سب عالم	کوشی زہری کو بھی حال کمال	لکھنؤ پر بہن ہر اک شاد کام	نسلتے تھے تھے نئے صبح و شام
دورانِ ذکرِ غافل تھا شام و سحر	کوشی میں گنتے تھے آٹھن پھر	کہ آوازِ تغار اسے نکلا	تسلی جو بوجھ اٹھائی پلاک
تو کیا دیکھتے ہیں سب آسمان	سواری ہر اندر کی باغ و شان	مرد بوجھ اٹھے یہ تعظیم کو	تھکا یا سب بوجھ تسلیم کو
بڈھشتر پہ اندر ہوئے دم بیان	زبانِ کرم سے کیا یوں بیان	بیابانِ کاک میں اب جلیے	آسی سر زمین کی ہوا کھاسیے
دن تھے بھین دیکھ قبائل کے	پری شہتِ جاہ ابلال کے	غم و غم بوجھ اٹھنے دل سے دور	بھارا آنگلی اسٹان میں فردور
یہ لکھنؤ رجن سے بچنے دوران	ہے کہنے کو آلا بھون تھے میدان	چھایا ہر دریا پہ دیو و نچ شور	وہ قاد شہار میں ہیں بیکر دور
جی طرح سے وہ دن جان کا	تصیبت ہر نازل ہر انسان کا	مجھے آنکلی نا بود منظور سے	ہر اک یو طاقت میں غرور سے
شاہ کا توڑ کا نام و نشان	تیز کا بھی ہو جائیگا امتحان	ارامیہ سہاری کا اپنا دیا	اسی سمت دیا روا نہ کیا
تقم لگے ارجن کی چالاکیاں	کہ کھانڈی دیو و نچ کھانڈیاں	کیا سیکو بھر فنا میں روان	بلا سے غریبوں کی پانی امان
مغربیاب آجوا تہ کے پاس	کوشی لکھو جاں موئی بقیاس	ہوا رجن طلبکارِ خدمت ہوا	پڑا ہماری خواست کا خدمت ہوا
نہایت بڈھشتر کو تھا انتظار	کہ دار و ہوا رجن ناہار	پھر آئے جو کاک میں ہوا بولن	بنا پھر بیابانِ رشک میں
رکھشتر کا دن کو خدمت ہوئے	وہ لوس میں ہو گیا خدمت ہوئے	بیابان میں پہنے لگے وہ غریب	شہر ایکٹن کا یہ مال عجیب
زنا گاہ آٹھا ورنہ ایک قبار	ہوا آن غریبوں کو کچھ انتشار	لکھنؤ میں اس دم تھا آنکے پاس	بڈھشتر کو پیدا ہوا اک ہراس
جورا و تجسس میں رکھا قدم	ہوا دیکھا کیا اثر ہے ستم	لکھنؤ میں ہوا ہر اک غرق	بیابانِ بھگت میں ہر اک غرق
زبان کو تھی گفتگو کی مجال	بہت ہمیں کا پریشان حال	بڈھشتر کے دلو جو مند ہوا	لکھنؤ میں آئے بڑھکے اک نشت ہوا
اس نے زمینے طاقت میں پائیل	پھر رشید مشرق سے آیا نکل	قدم پر بڈھشتر کے سر رکھ دیا	بہت آدمی زاد وہ آرد ہوا
اس کے تھے میں تھا آگے راج	خزانے دیا تھا مجھے تخت و تاج	جور و تھا اوج اپنے اقبال کا	ستارہ چمکتا تھا اجلال کا

<p>طبیعت تھی لیکن انعام بیرون ہرگز نہ دی بل کے یہ بد دعا ہر اکانت میں تم رہو کا میاب نہ چھو اتنے غریبوں کا حال فلم لے ابا و کچھ داستان لے جو لے و مان ہر حال اچھن سے شاد کام سر سرجی حسین طلب کی بات سنو ایک بکا کو شک تھا نام بھری تھی جو اٹھائی نطفہ تنگرفت تھا عابد زندہ دل کیا در پائے جانے کے سوال اعانت پشوہر کی لے خدا شہد ذکر کرتی تھیں لداریان وہ خدمت شہر کی حال کمال جو فاع ہوئی کار شوہر سے وہ نظر آئی جہدم وہ رشک قمر زبان کے نکاسے سخن سے گرم نہیں سے یہاں گرم ہونے کی جا اودہ میں جو گھر ایک صیاد کا اسی دم ہوا وہ رکیشہ روان ہوئے جیکے عابد آکھیں دو چار سخن آئے تھا کجا جب سنا</p>	<p>اٹھائی جو پنجو سے سر پر زمین میں انسان سے بگیا اژدہ گھر سے جدا ہو گئیں خباب چمن بست سم ویران چکار سین لے شاق تازہ بیان سرکیش تشریف لے و مان گذرتی تھی عشرت میں جرم شام کتنے سوا انسان کی ہونجات گر آسکا زہر شجر قناعت م جلے آتش خشک کتبہ کا خوں میں حال خدمت سے دم بھر جدا خدا کے قدم پہ تھا نقد جان زمانے کا تھا دل پر آئینہ حال برآمد ہوئی لیکے کچھ گھر سے وہ چھٹا آستین آسکا تیر نظر کہا اس عقیقہ پہنے ہو چلے شرم مناسب سے ٹھنڈھی ہو گرمی ذرا و شاگرد سے کامل آشا و کا ہوا کی شرح جلد پہ چا و مان کما دیر سے تھا ذرا انتظار دل بھنے کی شکل حیران ہوا</p>	<p>وہ زائر دارو کی حکایت سی تھے تھون لگی تھی تیری نجات خدا دشمنوں پر مظفر کر سہ ہوا کا بکین تو سہ وہ بیرون آسانی انہیں خیریت کی خبر لکھوں مار کٹنے کی اب داستان انھیں آستانوں سے ہوا داستان کسی جانو نے جو پچال کی گر اٹھل سے مرغ بکر کباب ہوا شہر میں بد چنڈ سے گذر وہ ٹھہر کے عابد کو اندر لکھی عبادت سمجھتی تھی اس کام کو ہوئی کار شہر میں مشغول م یہ عابد کو در پہ امید وار رکھ شہر کو آسکا تھا ہوا انتظار جو آکھیں تھیں ان کو اس کے چا تھیں ان میں وہ ملا تھیں جالار حرارت فقیر و کمزور یا نہیں و مان، عابد تھیں کرنگا سچے نظر آیا اک شخص جواب ہوا نشان و ہوا چہ گھوڑا خدا دار آسکا صفا صفا ضمیر</p>	<p>نہ سمجھا شہد کہ ان کی دل و عابد نے یہاں اسے نیکو بچھا یا دشمنوں کی افسر کر سہ ہوا لے و مان جو سم پر شکال بیابان ناما صاف رشک میں کہ اچھے میں بند پدی کے پسر بچہ شہر سے تھے کیے وہ بیان فواد سے خالی تھیں یہ بیان اگر سی سر پر جہدم طبیعت جلی بنا جلی کے ماندا افکار کباب سر راہ تھا اک پر ہرین کا گھر اسے بھیک کا منتظر کر گئی باقی تھی وہ اپنے اسجام کو جواب خدا میں تھی قبول م کیا دیتا تک بھیک کا انتظار لگی رہتے یہ ہوا شہر بار بھر کا بیان کے ال کیا بار عابد آتش شہر سے و مان غریبوں پہ پڑا جو خدا کی جا ہوا کچھ سان پڑا و سچے وہ خوں تھا کا تھا صاب ہوا اس وقت تیر سے ہوا آستانہ جہدم آپ کو آئے جانا منتظر</p>
---	--	--	--

یہ طلب فیض خدمت کا مان با کپا	مٹھا جو ہر قلب کا آئینہ	کسا اسے قصاب نے یہ سخن	تیر کے دریا میں تھ غوطہ زن
زبان برہمن کی سے بد دعا	سدا مول لاکر مجھے بھینا	تیر کی گردن پھر تائین	میں خود جانور ذبح کرنا نہیں
چلے داستان میں زبان قلم	چلے داستان میں زبان قلم	چلے داستان میں زبان قلم	پہلے اباد مر سے عنانِ سلم
جفا جو شتم کا راہی دغا	استو حال جو بدھن ہو فنا	نہیں ایک انداز پر رنگ چرخ	کسائے نے حال خیر نگ چرخ
ملاقات اندر سے حاصل ہوئی	آستانِ رجن کی شکل ہوئی	ہوا گوش زد ہر مہر کا بیان	تسلی لے آ رہن کی جو داستان
تصور ہو اول میں یوں شعلہ ریز	ہوئی آتش کینہ کچھ اور تیز	تھپا ہوا سبب میدان جنگ	ملا دیو تو کچھ بھی سامان جنگ
وہ بے فوج ہیں دریا یان سے	ابھی قتل ہے شہ آسان سے	نہ لشکر جنت نہ کچھ اعتلام	غریبوں کا صحرائیں ہر آب مقام
کہ پونچیکا اس خاندان پر فر	وگرنہ یہ شعلہ اٹھایا کاس	نہیں فوج و لشکر کی کچھ احتیاج	ابھی سہل اس مدد کا سے علاج
کہا باپ اپنے لے عقل مند	یہ تدبیر آئی جو سبکو پسند	چھپکا شعلے سے یہ دودمان	یہ آتش آڑا ایگی چنگاریاں
نہو رفت ہیں ایگان وہ کہیں	آئین ایک سے دیکھا نہیں	نہ اس سوپ میں کھا گئے ہون تاؤ	ہو کا مک میں ہر گلہ مادہ کاؤ
طبیعت تھی بنامیوں سے فحل	وہ سلطان ہے چشم تھا گردل	آئین اپنی نکھوت دیکھ آئین ہم	اگر ملک ہو اس طرف جائیں ہم
یکھائیں اسے ناوک انداز یان	منا دیو اندر ہوئے مہربان	کہ آ رہن نے سکے ہیں جنگی ہنر	کسا جگو پونچی سنہ سچی خبر
سزا دین تری فوج کو غوب وہ	تہا داکرین تھکو مغلوب وہ	بیابان کا مک میں ہیں سب مقیم	جدد عشر نکھل درسد یو ہم
ردان یوں ہوئی اسکی تیغ زبان	سکھن ایک تھا دشمن قاذبان	تقدیر ہر دست بستہ پھر	آوہر سے نہ تم دل شکستہ پھر
لڑائی نہ پھینکنا ارسہ	جہاد سے انگوٹہ کار ہر	ہمیں کچھ نہیں نشو و نماش دکن	بیابان میں ہیں وہ گوشہ نشین

آنا جہاد میں کا مک ہنر



پہلے کان میں جیب شاہروا	برادر میں ہم نشین عقرب نہیں	پہلے کان میں جیب شاہروا
ہو میں نزلین تو پہونچا دیاں	روانہ ہوا لیکے فوج و سپاہ	ہو تھا شاہ جو دھن ل سیاہ
مقرر تھی صحرائیں چائے قرار	زمین ہر تپ حق اٹھائے بھٹے	جہد عشر پہ وہ زہر کھائے بھٹے
غرض ایک دن انکے خدنگزار	ولن ناچ اور رنگ شام و سحر	گزرتے تھے عشرت میں آنکھوں پر
بیابان میں ایک تالاب تھا	زمین پر فوجت میں بسپت آسمان	یہ جاوایا نہیں ان اک مکان
اُسی کے نگہبان مامور تھے	بنا تھا وہ مختار تالاب کا	دون چہ میز ایک گندھرب تھا
سائی تھی سر میں نگہ کی بو	ہوا شن جان دیکھا یہ جنگ	ہوئے انکو لوگوں جو یا جنگ
گرفتار دام بلا میں کیسا	کیا اسکے لشکر کو پال بسپت	ہوا فوج گندھرب تھی تیز دست

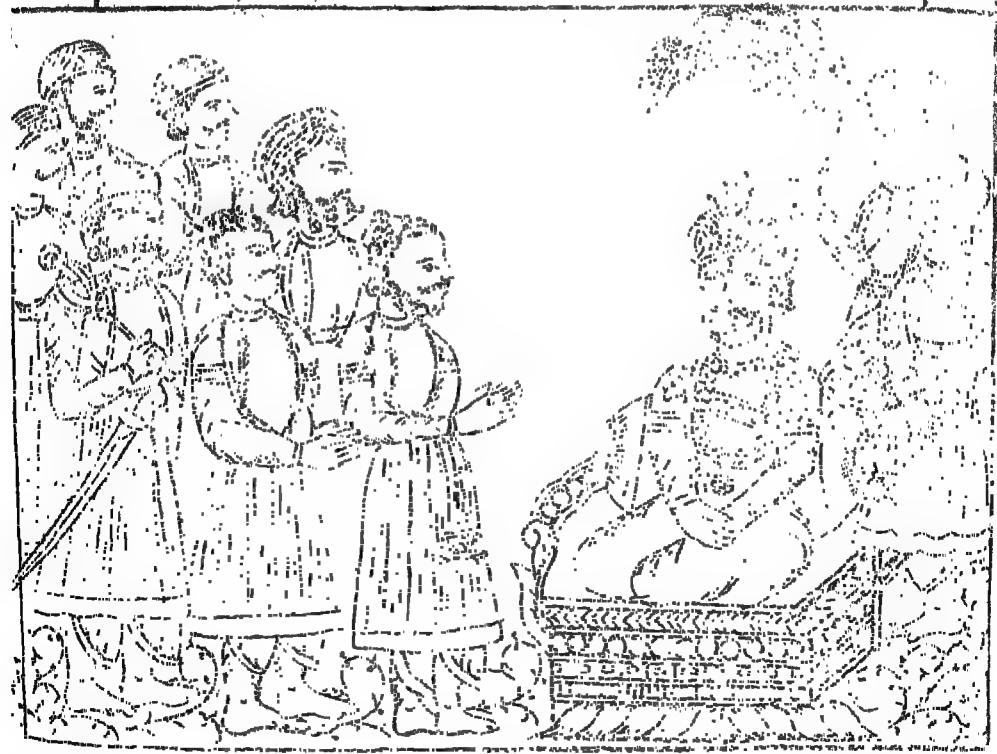
گرفتار ہونا جہر جو دھن کا فوج گندھرب میں



چہرے بے نیچم باگرو زیدان	چہرے بے نیچم باگرو زیدان	چہرے بے نیچم باگرو زیدان
چہرے بے نیچم باگرو زیدان	چہرے بے نیچم باگرو زیدان	چہرے بے نیچم باگرو زیدان

پیشے جبکہ زندان میں گزراں ہوا بچہ دل خوشی سے نال کھا اس سے خاموشی غفلت کسیکو نہیں پہنچا داندہ و غم طبیعت پر اس طرح اجار نہیں بلا میں ہین تجس کی وہ تمل نہ کرنا ثرائی میں ہرگز درنگ کلام آشتی کے کیے سب بیان کیا قافیہ سکا ارجن نے تنگ جو تھے ٹردن یہ مروت نہیں اسیر کو بھی ساتھ ہی لئے وہ	کی مال اپنا مفصل بیان تساہیم نے جب سیر کی حال جہد ہشتر کو آیا سخن ناپسند ٹرین جہد چارہین آسپین ہم آئین قید کی گھین گوارا نہیں کیا چاہیے بجائیوں کو رلا اگر ہو وہ گندھرب جو کیا جنگ جو گندھرب کے پاس آیا جوان ہوا گرم بازار پکارو جنگ کر اندر کی جگہ اجازت نہیں کیکڑ جہد ہشتر کے پاس لئے وہ	رخ آب خجارت دھوتا ہوا گرد و راستہ سروج بلا یہی تھی میں اعمال کی سزا نہیں آسکا ہر گھر ہی انتقام سزا دینا سچ چلن کے برشتیاہ دلاور ہے تو دور کرنا کا بچ کل لئے شیر کی گانی سے کام وہاں کی موت کمان چلا ہوا آشتی سو پہ طلب حصول ہو آئے رجن سے یوں ہر کلام اسیر کو اپنے کر ڈنگا تیار	چہرہ کے پاس سے نہیں کہی اس جان تھا سے سوا کسا خوب پائی حسد کی سزا اگر ہے پور لئے ہو کچھ کلام اگر غیر اپنے کر سے بدنگاہ یہ تھے پھر ارجن کی تکتہ رنج کر بان آوری کا وہ ہوا انتقام یہ سکر دلاور دوان سے چلا کیا غدار ارجن نے اپنے قبول ملا وہ گندھرب کی مقام اگر جہد ہشتر کے ہوا اختیار
---	--	---	--

اگر غدار کر لانا گندھرب کو رجن جس نہایت ارجن کا راجہ جہد ہشتر کے پاس



بجالاتے یہ مہربانی کی رسم یہ ہنگام خندہ نہیں دربار چنانچہ کہیں کہیں رات سے شب و زول میں تھا اندھ گھبرا	اداسب نی سہانی کی رسم خندہ ہونے یوں ست اسکو کیا چمن بست ہشتہ ساجا کستہ چمن بست ہشتہ ساجا کستہ	وہ ہمان تھے یہ بنامیزبان ہوئی دریدی اپنے کچھ خندہ چمن بست ہشتہ ساجا کستہ چمن بست ہشتہ ساجا کستہ	بہشتہ ساجا کستہ بہشتہ ساجا کستہ بہشتہ ساجا کستہ بہشتہ ساجا کستہ
نجات کشیدہ ہوا ہمد قلم چوٹا یا خدہ ہشتہ زندان سے ہر ہر تھی فوج رخصت ہوئی ہر ہر تھی فوج رخصت ہوئی	گروہ ہشتہ ساری کی حالت تم کیا زیر بار آئے اجناس سے کو تجویز ترک حکومت ہوئی کو تجویز ترک حکومت ہوئی	گروہ ہشتہ ساری کی حالت تم کیا زیر بار آئے اجناس سے کو تجویز ترک حکومت ہوئی کو تجویز ترک حکومت ہوئی	گروہ ہشتہ ساری کی حالت تم کیا زیر بار آئے اجناس سے کو تجویز ترک حکومت ہوئی کو تجویز ترک حکومت ہوئی
گرن آشتا تھا اس حال سے وہ ان آکے تعریف کرنے لگا ہر ہر جانے سننے یہ سخن طبیعت میں ہوا اپنی تجویز آج	گروہ ہشتہ ساری کی حالت تم کیا زیر بار آئے اجناس سے کو تجویز ترک حکومت ہوئی کو تجویز ترک حکومت ہوئی	گروہ ہشتہ ساری کی حالت تم کیا زیر بار آئے اجناس سے کو تجویز ترک حکومت ہوئی کو تجویز ترک حکومت ہوئی	گروہ ہشتہ ساری کی حالت تم کیا زیر بار آئے اجناس سے کو تجویز ترک حکومت ہوئی کو تجویز ترک حکومت ہوئی
یہ مفلوب کرنا تھا اہم تھا نجات ہوئی سخت دل کو حصول نہایت ہوا اپنا پریشان حال وہ اشکو گانہ خان شہانے لگے	نہایت ہوا اس غم سے فطر ملول کے جی کو ہر زندگانی دہال شرہ عین دریا بہانے لگے دل دہان سبھی تپیر خدا	نہایت ہوا اس غم سے فطر ملول کے جی کو ہر زندگانی دہال شرہ عین دریا بہانے لگے دل دہان سبھی تپیر خدا	نہایت ہوا اس غم سے فطر ملول کے جی کو ہر زندگانی دہال شرہ عین دریا بہانے لگے دل دہان سبھی تپیر خدا
کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا	کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا	کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا	کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا کھاتے ہیں دشمن کو سحر فنا
رعبیت کے پاندہ میں سر بسر عنایت کے رہتے ہیں امیدوار کیا دور خلعت کا سارا اختیار قریب کر کے اس کے حاضر ہوا	رعبیت کے پاندہ میں سر بسر عنایت کے رہتے ہیں امیدوار کیا دور خلعت کا سارا اختیار قریب کر کے اس کے حاضر ہوا	رعبیت کے پاندہ میں سر بسر عنایت کے رہتے ہیں امیدوار کیا دور خلعت کا سارا اختیار قریب کر کے اس کے حاضر ہوا	رعبیت کے پاندہ میں سر بسر عنایت کے رہتے ہیں امیدوار کیا دور خلعت کا سارا اختیار قریب کر کے اس کے حاضر ہوا
کر ہوئے سب فیصلہ آن میں دل و جان رو ان سکو سنرل ہوا جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے	کر ہوئے سب فیصلہ آن میں دل و جان رو ان سکو سنرل ہوا جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے	کر ہوئے سب فیصلہ آن میں دل و جان رو ان سکو سنرل ہوا جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے	کر ہوئے سب فیصلہ آن میں دل و جان رو ان سکو سنرل ہوا جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے جو زندان میں شمشیر سے مہلت ملے



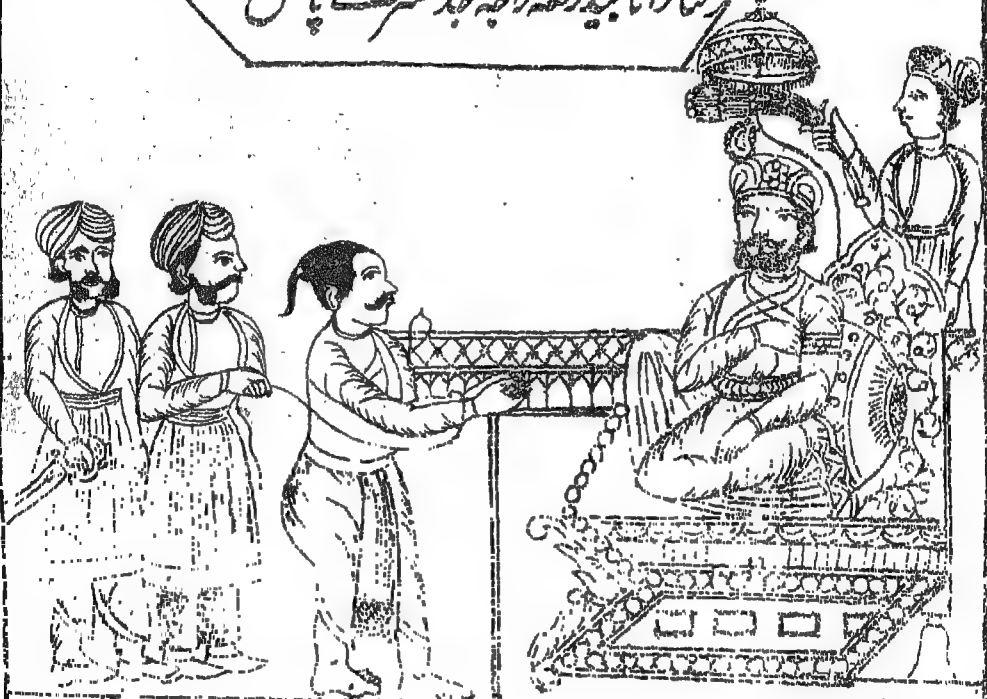
آنا جو دھن کا اپنے گھر میں

عداوت پر اسکو منتی کچھ نظر	دگر بنی تھی ہر اک جان پر	رہائی دھن سمجھتے دشوار تھی	ہر اک فکر و تدبیر بیکار تھی
کہا پھر کرنے کے لئے شہر یار	چمن بست دھن تم جگ اسجو کہ جو دھن نمودہ	سرا پا ہوئے دور دل سے غبار	سرا پا ہوئے دور دل سے غبار
دیا آپ بھی جگ کو انتظام	جید ہشتر اس سے ہوا نیک نام	پسند طبیعت ہوا یہ سخن	مشرپ ہوئی جگ کی انجمن
کرن شکل ارتین پھر اچار سو	وہ راہاؤں کو لایا با آبرو	کینا ہوا جملہ سامان مان	ہوئے ایک ٹاکے حمان مان
جید ہشتر کو قاصد بلائے گیا	نئے جواب اس طرح سے دیا	کرینگے دہلی قی و عکس میں ہم	نیکین گیتی میں چل کر قدم
اوائی کامیدان منظور سے	آلات اب جگ کی دور سے	خلاصہ ہوا جگ کا انتظام	بنا جس طرح سے دیا انتظام
تھیا وہ اسباب جاہ و حشم	تفصیل سب حال گر ہو رقم	زبان قلم تھک کے خاموش ہو	بر سرعت زبانی فراموش ہو
کٹاے یا ٹانگ وہ لعل و گھر	بناکان زہر ہر برہمن کا گھر	دیا ہندو نقد و اسباب مال	کر لیا جو اسکا سبکو وبال
دین پر وہ اک عایتے انبار زر	چمن بست دھن تم جگ اسجو کہ جو دھن نمودہ	سرا پا ہوئے دور دل سے غبار	سرا پا ہوئے دور دل سے غبار
علم کو سہ سیر بایان پسند	جو کالم میں رہتے تھے وہ درمند	گدڑی تھی عسکرین قاجار	وہ سیر تھا اک سچ دن اچھ
بیاں لکین ان پھر جوئے دھن	کیا حال عسکر سب نے بیان	کریم ننگد سچ سے ہرین شر سار	طبیعت کے افلاس سے بیکار

<p>کے بندہ صلیب اسباب خبر اگر مینا کی مین خوشید کم پریشان تھا فرین دقات کا کئی دن حاصل ہوا کچھ لحام لنا گاہ در باسا پونچے دہان لہر دھدا تھا وہ زار دار ہا حاصل ہوئی اسکو آسودگی انہون نے کیا ستیا دل لحام دعا سے سری روز امید و بیم میدھش نے جب یہی استان زبان مبارک سے بولے بیاس لرغا ہر و باطن اسکا ہوا پاک میدھش نے اک وزد کیا یہ خواہ</p>	<p>نہیں پاس کچھ اپنے اسباب خبر ہستہ بر لکے ہیں بیاسیہ غم رنگ قون سے تھا مورد آفات کا تھے رنج و غم سے کبھی صبح و شام برہمن کی صورت پئے اہجان کہا بھوک سے تم منہ پتیرا شکایت زبان پر ہی بھوک کی خچوڑا دہان ایک جھٹے کا نام خدا دیکھا اسکی جزا سے عظیم یہ کی عرض آئے کہ اے مہر بان دروغ تو اپنے نہ ہونے کو پاس کسی نہ دل سے ہو دردناک</p>	<p>بیاسی طرح سے تھے تر زبان سنو ایک غلوک تھا برہمن اسے پیشہ خوشہ چینی سے کام رہا نون پرانلاس غم کا گلا کئی دن کا فائدہ کیا آشکار ہر غی طرین کین بھایا آسے بجھتا تھا وہ ہر برہمن کی قدر ہو مال ہوئی دلو آسودگی یہ نخل نہاد تے نے نبشتا شمر نہاد تے سے بھکے سیٹ سہرا نہ چاہے کہیں لے آزار فلق سوا اسکے گشتہ ہو زیر جسام</p>	<p>نہ خوشکس غم سے اچھو جان پس اس کے تھے چارو ایک زن بہر اپنی اوقات کرنا نہ ام تھا سا ز توڑا سا غلہ بلا کہ فاقون سے لگے تھا افزون شمار ہو حصہ تھا اپنا کھلایا آسے پکایا تھا جو کچھ کھپا اسکی نذر تو یہ گفتگو اس پر بہمن سے کی ہا اس پر بہمن کو جنت میں گھر کہو باعث رشکاسی ہو گیا کے خزان اس سے تھوڑا خلق لے مانع جنت لے لاکلام دل لگا آہوان ہو کیا ب</p>
<p>یہی عرض کرتے ہیں وہ دلفکار کئی نیند آئے جو وقت سحر تکس میں مگر انے ہرودون ہو اس جگہ جید رہے کا گذر تھا درد پی نے جو اسکا سوال تھے سر پہ آج شامت ہوا تھنا تیر جی ن کی تاک میں وہ تیغ نظر کا جو مجروح تھا ایک منہ ہر چند اسے دھوم نے پلٹ کر جو آیا رنگ صبت</p>	<p>ہزاروں کن ہو گئے ہیں شکار تلاش اور صحرا کی مد نظر زمین پر وہ دریا کی صحت رون رنگ درد پی پر گئی جو نظر ہوئی آگ کی شکل غصے سولال اگر اقبال دبا سے ہو دو چار یہ بلجائیگی آبر و خاک میں ہر چ شالفت سے بے روح تھا تھا کچھ نہ ان شیت مقسوم نے بیان دھوم نے باجرا سب کیا</p>	<p>ترحم ہی واجب ہے ہر پیر فرور بے درد پی کے نگہان ہوم تھا ایک دن کا نیا ماجرا کیا تیر الفت نے سینہ فکار نہ آئی دل آرا کو اسکے تاب کے پاس سے جا کین و رہو جیدھش کو جب یہ خبر جا لگی نہ تھا پاس انجام سرور کو جیدھش نے دیکھا دہان پتنگون سنی بھیم دار جی نے یہ استان</p>	<p>نہ یہ نسل ہو قطع سے قصور وہ مراض تھے اور اہل علوم ہوئی درد پی پر نیا زل بلا ہو اس سے یہ عقد کا خوشکار لے موت تر بھیا کو جواب جو ہی پاس غیرت تو کا نور ہو گھڑی بہرین عزت آتر جا لگی بھیا یا اسے پہ اس جوہر کو نہا کہ لھل اسکا کچھ زبون کس میں اس کے بولے روان</p>

تھنا کی طرح پیچھے آگے آن میں	ابراہیم گھیر میداں میں	جو تکلیف میں حیدر سے دو چار	ایک گرم سب سنگاٹہ کارزار
لڑائی کی مطلق نہ لایا وہ تاب	گر نریمان ہوا کے سے شتاب	مگر بھیم وار جہن سے پوتا تھا کب	تو آفتاب کیا اور کما ہے ادب
بھلا بھلا کے تو کمان مایگا	عبث ٹھوکرین کھا کے سر جا بیگا	سخن تھار بائیکر سو بچا قریب	پھنسا آنکھیں چون میں وہ نصیب
نہیے آنکھ بالوں کو وہ چھپا ب	گر اترتے کے نیچے وہ خانہ خراب	نہ باقی ہو دھڑ سے ہوش جو اس	جو قیدی کو لائے جڈ غش کے پاس

گر گرفتار آتا جید رتھ گہرا جہ جڈ مشر کے پاس



تو بول لایا جڈ مشر سے ہر س فدا	مگر اپنی جیسا کیا زشت کام	بہت غارت جی آیا جو پیش	جڈ مشر کے لئے شے سے شے پیش
کما فیض جا انب خطا کی معاف	اکڑت تھی اسکو تھے سینہ صاف	جو بند کران سے رہائی ملی	تو سیدھی ایسا بیان کی نراہ ملی
نہایت اسے شاق تھی زندگی	کڑو لک سے حاصل ہوئی خلصی	عبادت کو دیا یہ شیوا دمان	ہما دیو اسپر ہوئے مہمان
سچ ایک سو وقت آسکو دیا	زبان سے مگر یہ اشارہ کیا	دم رزم اور جہن نہ کام آئیگا	یہ بیکار رہو گا خطا کھا بیگا
سوا اسکے اور دن کی ہر اصل	کل جا بیگا فرج دشمن کا بل	جو حاصل ہوا دل کا یہ مدعا	گھر آیا دمان سے قوی ل ہوا
جڈ مشر کو تھا رنج و غم کمال	چمن سیام ہوا رفتن مار گئے	یت سہری ام چندر جی	کما کر کٹھن سے لے خوش حال
چمن رنج ہر روز تیا سو فرخ	عوض کیا یہ سب لیتا ہر فرخ	زبان مبارک سے ارشاد ہو	کہ دل قید کلفت سے آزاد ہو
سی اور پر یہ مصیبت پڑی	کسی در پر بھی یہ آنت پڑی	یہ نازل ہوئی جو کسی پر بلا	پریشان یوں جنگوں میں پلا

<p>سنا یاد و سب قصہ نام چند پنجویں گراں کا سیتانے ساتھ تھیں وہیں پر ہلکے پریشان حال وہ راویں بھی سیتا کوہ لگیں ہو او لوگوں کا زہ بیخ فراق کے کیا غم جو ہرے روز بہ کیا قتل یوں کی افواج کو وہ تیار جو گم ہیں تین ستیا وہ میں پھر لے لانا کو اپنے ایہ احوال سب نظم میں برقم چرخ الملمین میں تھپاں</p>	<p>کھادور سے جو بیخ و ملال خیزا قریب ایک آیا نہ کام نظر پیر کی جانب تخت و تاج خدا کی عبادت تھی صبح و شام لگے اور سینے چسپاں شب و روز صحرائے چھانسنے وہ ایک لٹکا کو اک ان میں شالوح ہستی ہو راویں کا نام سحر سے تبدل ہوئی غم کی شام بیابان فردی کی اک حوم ہے چرخ الملمین میں تھپاں</p>	<p>سنا کر کشتے نے جب یہ حوال دین اور مگر بار چوڑا تمام لیا بات پر باپ کے ترک راج بیابان کے چل سببہ تمام ہو او ادب بھی انکے جانے سے غم خس میں صحرائے چھانسنے وہ تھار و زوت ہنومان میں ہو اشہر نکامین و قتل عام وہ صحرانوردی ہوئی اختتام کچھ آنہ گزرا وہ قوم ہے بیابان فردی کا کچھ غم نہیں گرد و پری گلے اک درد غم ایا کر کشتے نے اسکا جواب جہاد میں اوقات تھی اسکی مرث تقدیر میں تیرے نہیں ہر سپر ہر پیدا ہوئی خوش بہ ماہر و کنا گادار و سنے آکر کس بیابان میں وہ گمشدہ نشین گرا میں جو ایک عیب قوی ہل و دھڑہر کی تھی حبست و جو وہ انسان جو پاکیزہ اخلاق ہے کنا ماننے ہر کاجب یہ کلام کرساتھ تھی دفتر رشک ماہ</p>
<p>اسی درد پر طبیعت اداس تھانکے فرزند آرام جان کنا اس سے لے شاہ عالی وقار نری سلطنت کا ہر اس سے قیام پھر غر شادی میں تھا مقیم کہ گرد و لیلان بر سر جنگ جو مغات مجیدہ ہیں پیش نظر لے آئے کیا اس سخن پر خیال سون گان سے اور شوہر کا نام یہی آگے جو کچھ ہو اعمال کی ہو اس بیابان کے جانب دان وہ راز نہان سے نہ آگاہ تھی</p>	<p>یہ رخ الملمین میں تھپاں سنو ایک ایہ کی تم داستان کہ یہ ہما چوئے ناگن آشکار راہزہ ہوا ساد و تر علی سکانام ہوئی نوجوان جبکہ وہ گھنڈار لے آئے کہ تھوڑے دن تک وہ فرزند ہے سب طرح باہر کنا اپنی اتنی سے راتہ حال پر لے یہ شرم و جاکا مقام یہ محبت تھیں سچ اک سال کی یہ پیغام شکے و شاہ جہان کھانے میں اتنی بھی بہرہ تھی</p>	<p>وفا دار نے میں تھپاں حقیقت میں بیخ و جیاب سنو ایک کا یہ حال شگرت گر ہوگی لڑکی بشکل قمر ہی اسکو اس سم سے آبر و بیابان اک دست سینچا بادشا سراور زن اسکے لے کرین کہ باقی بیٹن کی جو زندگی کہ گویا ہوئی مان سے وہ ماہر مغات حمید میں بھی طاق ہے کنا جاکے راہ سے اسکا پیام بلوچین میں اری کے اقبال جاہ</p>

شادی سادری کی پسر راجہ من کے ساتھ



نہو طر مطلب سے سوہ عا وہ ختر نہایت تھی شالیہ کار مگر ہر گھڑی تھادون کا شمار وہ مدت کے دن بیکہ لئے قریب کہ دونوں جوئے سے محراب ان نمایاں ہوئی شان پروردگار نمایاں ہو ایک طاب سے مرد یہ اسکا دہشت کے کچھ رنگ رد جو اس شخص نے اپنے پھنکی کند اہل نے بھی لکھا کراتی ہوزن یہ نکرہ عورت ہوئی تر زبان	فلاصہ ہوئی رسم شادی ادا لباس فقیری کیا اختیار اہل کا شپے در تھا انتظار ہوئی غمزدہ زن ش نصیب تجسس میں ہر دم کے ہر دود زمین پر گرا کھلے غش ایکبار بدن پر بھری تھی پوشاک رد برآمد ہوا مات سے اسکی مرد ہوا قید وہ یہ ہوئی درد مند یہ اپنی زبان سے سنایا سخن تسے پاس سچ سچ شوہر کی جان	نہو طر مطلب سے سوہ عا وہ ختر نہایت تھی شالیہ کار مگر ہر گھڑی تھادون کا شمار وہ مدت کے دن بیکہ لئے قریب کہ دونوں جوئے سے محراب ان نمایاں ہوئی شان پروردگار نمایاں ہو ایک طاب سے مرد یہ اسکا دہشت کے کچھ رنگ رد جو اس شخص نے اپنے پھنکی کند اہل نے بھی لکھا کراتی ہوزن یہ نکرہ عورت ہوئی تر زبان	بہت ارم اسباب در آیا مدت شب روز شوہر پیل سے فدا عبادت میں شغولی آٹھون پہر یہ تدبیر کیا اسنے کی بر محل شکار لگنی سے وہ رکھتا تھا کام کہ ناگاہ یہ شکل آئی نظر در آیا قریب زن درد مند ضیاء میں نور شید بوج اسد چلی اسکے پیچھے زن پارسا رہائی تھنیک کی دشوار سے نیچے بدن کی چھپا ترانہا
--	---	--	---

تصفائی کمالے زن پارسا	اصل نے کیا تھیے شوہر جدا	سوال کے جو کچھ کہد شوہر ہو	زبان مبارک سے اظہار ہو
خدا سے کروں سکوا سدم طلب	ہوئی گلستانِ روش غنچہ لب	گھٹلین آنکھیں کے بران باپ کی	کہہ کر خوشی تو تنگ نکا جی
فضائے جو مانگی خدا سے دعا	بلا عین دل کا اسے مدعا	ہوئی آگ سے بل پھر رون	زن پارسا پیچھے اسکے دوان
اصل نے کہا اب سو کیا مدعا	نچوڑ گی شوہر کو تیرے قضا	کہا زنی آسان نہ شکل ہوئی	کہ بیانی آنکھوں کے حال ہوئی
گر چاہیے انکو اب سخت و تان	بڑا جاہ و شہرت کی بڑا قیاج	کہا آستند بگا خدا کے کریم	گلستان میں آنکی باد نسیم
یہ لک کر چلی پیشتر پھر قضا	کہا زن نے اکل در جو مدعا	پدر پر کرے نطفِ رب قدیم	کہ پیدا ہو اولاد اسکے کثیر
دعا دیکھ لگے ہوئی وہ رون	نچوڑا اگر زن نے پیچھا وطن	اصل نے جو دیکھا کہ یہ سایہ آ	نہیں چھوڑتی ہر عقد بندار
کہا یہ سخن آنا بیکار سے	کہ شہر کا جی اٹھا دشوار سے	سوال کے جیسے کہ جو کچھ ہو کام	دہنیے کو موجود ہوں لا کلام
کہ اطمینان سے ہوں سو پسر	اصل نے کہا دیکھا خالق شر	زن پارسا بولی پھر آ اصل	پسے آبرو میں میری غل
نچوڑے مگر مجھے راہِ حلال	اصل	دیا تو نے مجھ کو زالا فریب	مگر سلطین ہو دل ناشکیب
چھٹا ترغ شاہین کی صید سے	رہ جان شوہر ہوئی	زن پارسلے جو پانی مراد	دل غم رسیدہ ہوا شاد شاد

زندہ ہوتا شوہر ساوتری کا



<p>تقدیر غفلت کا لب پر گلا الم و در پہنچا خوشی تھی قریب یہ شایستہ کاری کا پا پا شکر کر کے کائنات کے مابین خواب نہ تیا نہ پاس کا دلین خیال کو یہ آفتاب سپر سم خیر دار ہرگز نہ کھانا خط سوال عدد کا وہ دیگا جواب نہ ایک برچھا عوض میں دیا نہ یہ بند ہو گا دم کا رزار بیابان نور دی کا جو دم بھر اکا نوس کاتے تھے عالی گھر</p>	<p>بدائی نداد اذہ دل کی اس مذاق سے شہلا سے گلشن ہوئی چمن مسمیٰ مہمان اندازت پر بہرین رقم سے چروشن قلم کی زبان زیرہ گوشوارہ سے اندر سپ کرد گمان میں داسکا سوال کہا پھر کونج کا خوش فعال کوتاسان شکل ہر اس کے حضور بہرین کی صورت ہو آیا نظر یہ برچھا کر بگناہ چرن یہ وار چمن مسمیٰ مہمان اندازت پر بہرین نمایان ہوا روز گذر بھی ہشام</p>	<p>ہر ایک طرح آئی شوہر کے پاس ہر ایک نگہ اندھون کی دشن کی مذاق سے شہلا سے گلشن ہوئی سزا ایک شب کی نئی انسان تو کسی شے کے دینے میں بند کر سنے کہا یہ بہت ہو حال یقین سے کر بگناہ نہ سوال عوض کے لینا کچھ اس سے فرو ہوئی وہ شب خواب جسم سحر آسنا یا سمنی یون دم کا رزار علم شیر شکل کی کتبک کرے یہ وہاں جلیب قشام</p>
---	--	---

آہا ایک بہرین کا گل بن پائیں را جہ جہد مشر کے جست و جو میں چشماق کی



کہ دارو ہوا ایک زنار واکر ہوا ایک شگل بن میرا گزر ہر بن ایک آیا جو زیر شہر ہوئی طرح صاف رزم کر گیا شہاد دل زائے سے دانع قد کار ہوئے ہر بن کا قریب پہر نچا کسی طرح دھم دنگ گل ہر بن میں دن ہر آب کین را آیا نظر اسکو آب کوناگا کانون میں آئی صدا گل کچھ نہ سمجھا اس آواز کو گل کے جوئے میں وقفہ ہوا ہوا بن ویم کا بھی یہ حال	کہا یونہی شہر سے او شہر بار درخت تنو سے آیا نظر ملا شاخ سے آئے جو اپنا سر برہمن پہ تاق ستم کر گیا لگا و مری چیز کا تم سراغ علم لکھے اب جیلے غریب ہوئی ناک کی ناز کی عقل دنگ کونو تھا نہ دریا نہ شکل کتاب صفادہ خجل شہر آفتاب نائل کوئے نوجوان تو ذرا وہ کچھ جانتا تھا نہ اس آواز کو توسد یو پانی کو لینے گیا وہی تیشی کا پڑا اپنے حال	مے پاس حقیق تھی بر قدم سر شاخ میں تھی ہانکی ہوئی ہوئی انکی شاخوں میں حقیق بند قد اور دئی سترت تمیز تینکے جھانکے دیا چون ان یہ تیرنگی میں تھے سب نفیر بیت یونہی چون ان تھے اداس پہر چار سو آب کی چاہ میں کنا سے سے جسم ہوا ہکا مجھے پیلے دے جو آب ال وجہ ت پانی کے پہنچا قریب ہوا وہی اس بنج میں بتلا پسے تھے لباب یہ بدو اس	بتاتی تھی مید و ن کو را و علم طبیعت مری فکشی ہوئی دو و شہر ہوئی دلو ہوئے اگر نہ سجادات شجاعت مروت تمیز تیشیں میں تھے شکل دریا روا ہر سے لگا اسپہ باران تیر تو شہر ہوا پیاس بدو اس ہا ایک قطرہ نہ اس راہ میں یہ چال بھر سے ساغر آباد پہر سوت پانی میں تھوڑا ال ہوئی تیشی صاف اسکو نصیب اسی طرح مجوس دام بلا کہ آیا بد شہر مری پانی کو پاس
---	---	---	--

بیوش ہونا رجن بھیج اور گل و رسید یو کا نالاب و پہنچا راجہ شہر کا جس میں دن کلنا چھ کا



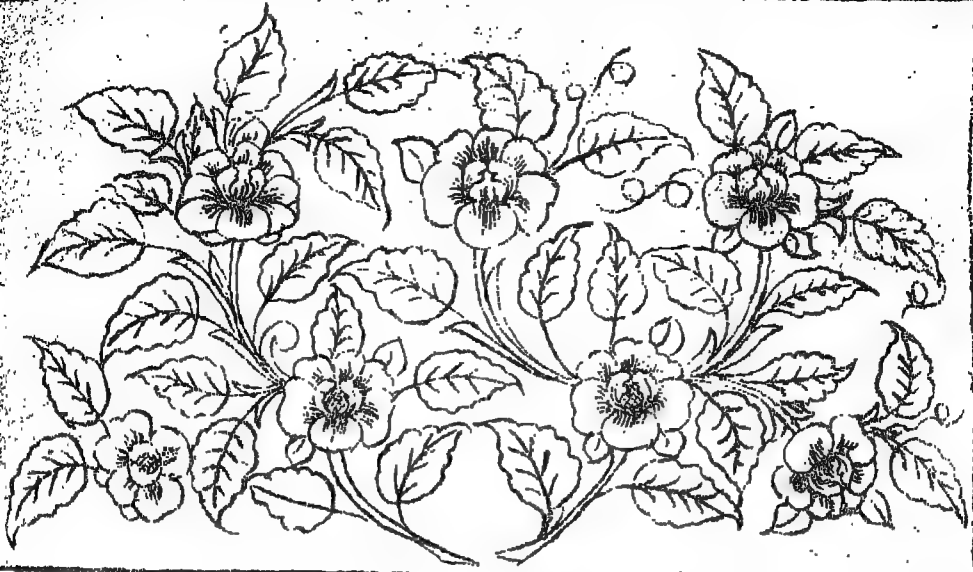
بڑی ناگمان گمان میں یہ خدا نمایاں ہو کر صورت آفتاب کیے آنے آئے اس سوال میں جس شخص سے جاوڑی	بڑھشت نے سکرانے سے کہا نہ شیک الون کا دن جناب سنو آج الون کا مجھے حال کہ حال پر سب پر آتری	چو تا جو در پردہ سب سوال وہ ظاہر جو اپنے شکل نصیب کہا پہلے اس مجھ نے اور جناب یہ انسان کس چیز سے بڑھتا ہے	بڑی کوئی مجھ پر کھلے آسکا حال کہا مجھ پر بن اور آیا قریب ردان حکم سے لکے ہے آفتاب نہیں در مخلوق جیسے دین
لکے کہنا اس بات کا ہے بجا بہن کو کہتے ہیں کیوں دیوتا بھلا کیا علامت پر نادان کی وہ جو کونسا ختم ہے اہل دین	کہ وہ ایک سے خود بخود دو ہوا بھلا اسکے کہنے کا باعث ہو کیا کہ جس سے گئے قدر انسان کی زمین پر چوٹنے سے جہاں سے	یہ انسان کو بہر چیز سے بڑھتا ہے یہ انسان پر کس چیز سے رنگار ہتا وہ سو بھرستی میں کیا ہو چلنے میں بڑھتا ہو وہ کون	بھلا عقل آتی ہو کس چیز سے لے سیر کو قدر روز شمار کہ سوتے ہیں نگین میں جسکی دا نہیں جسکے دل پر وہ کون سے
سفر میں جو انسان کون یا بھلا کون جو جلد غری کی اصل وہ سرمایہ ہو کون لے ہر بان بتایا خدا کو دیا یہ جواب	بیان کیجیے ایک ہی مجھے نقل لے سیر کو جس سے باغ جان ردان حکم سے لکے ہو آفتاب کے نفس پر شے ہاتھوں سے جبر	کہو رنگار کی ہو کس بات میں سوتے مجھ کے جب ال وقتام بدوم ہو بہر میں کو حال علوم سنو مجھے اب پانچو میں کی خبر	سفر میں جو انسان کون یا بھلا کون جو جلد غری کی اصل وہ سرمایہ ہو کون لے ہر بان بتایا خدا کو دیا یہ جواب
سوم ہو عبادت چارم ہو صبر ششم ہو بن میں علم و عمل سین ہشتین عقل میں سے عقل تسو یازدہ بحر و خار سے	کہیں تو آسا کو سب بر محل کے ہر کسی سے جو بحث بدل رہا بارہوان ننگ کسا ہے لے خود زمت ہو ہر دم نصیب	سخن ساتواں مجھے اب سونو سنو اور باتی جواب سکے تم سنو تیرھواں جو رشتہ اور یا عمل نیک ہو سو طوین کا جواب	سوم ہو عبادت چارم ہو صبر ششم ہو بن میں علم و عمل سین ہشتین عقل میں سے عقل تسو یازدہ بحر و خار سے
رہا پندرہ آسکو کیے طبیب دست اعتقاد اور اسخ یقین لے مجھ کو جب اب سوال کہا دست قدرت جو اتنی اگر	یہاں غری کی ہو نشین بڑھشت سے پھر خوش کمال نہ پہنچے مے بھائیوں کو فر کہو تو کروں ایک کو ہوشیار	زبان لے لے یہ در کلام افاق میں آئیں یہ نعم دور سنو چھٹھشت نے آسکا سخن جو ہر دہر میں آسکا بھائی نکل	رہا پندرہ آسکو کیے طبیب دست اعتقاد اور اسخ یقین لے مجھ کو جب اب سوال کہا دست قدرت جو اتنی اگر
پر دے لگا گوہر شام ہوا ہر خلق خدا محکومون کر ہے	نہاں کو الزام مجھ دھرے	ہو اچھہ بہت پراسکی تیار	پر دے لگا گوہر شام ہوا ہر خلق خدا محکومون کر ہے

ہوشیار ہونا ان چاروں کا اور حقیق بہرین کے ساتھ آنا چھ سے



کے کام میں ننگے بیشک رست	جو عقل نیت ہر ایک رست	فقط امتحان تھا ہر وقت کام	لہا چھ نے دھرم جو سیر نام
نہ پہچانے کوئی اسل حال سے	دعا ہر سری تیر جو پرتال سے	ابا یام محنت کا ہوا قدام	ہوئی گردش نیت قسمت تمام
ہوئی تھپڑی بھی بہت شادمان	مکان فروکش پر سکے جوان	خوش ہوئے راجہ ہٹھرنے لی	یہ فرد سنایا وہ حقیق دی
غیا یان یہ بھی ہوا اقسام	قلم اور قلمہ کو دے انتظام	خدا ساز آسان ہر شکل ہر نی	بہرین کو حقیق حاصل ہوئی

آرن پرب تمام ہوا



گیابان چارم از چستان سواد ہندوستان یعنی ہیراٹ پر پرب درین پر پرب

دو ہزار و پنجاہ اشلوک است

<p>بر لنگر جیسے کاتھا اہتہا نکسار نصیحت کے اسے سخن عنان اس طرح جیسے مرغ لگا قلم لکے اباستان عجیب اتار ابد سے جو پنے تھے رخت کے اپنے ہتھیار باہم شمار کیا شاخ میں اسکو آویختا لے اکر لے لے پونش یہ حال سمجھتے تھے سب اپنی جان غریب باس ہن کو بھی بلا تمام کو کہتے تو ہم پال سب اب ال</p>	<p>پہلے اول بیان فتن پندوان شہر ہیراٹ تبدیل ہونے کا پرسے دشمنوں کی نہ ان پر نظر گر چشم دشمن سے پردہ تمام دو فر شاہی شان و شکوہ بلانے کا تردد کن تھا جو مقام میان کیجیے سیار میدان نہان کراک لاش سر کی لائے اٹھا جلائیے اس لاش کو بعد سال انجا تھا کوئی بھی گرد و شجر کے ان غریبوں نے تبدیل نام کیا اس طرح اپنا انہما حال</p>	<p>دو بارہ برس جب ہوئے اختتام سوملک ہیراٹ غزم سفر چلے آس جگہ سے یہ عالی مقام ہوئے لے گیا بان دریا کو وہ کن سے پاس شہر کے وقت شام دل دور میں نے کیا یہ بیان خصاقت اس نخل پر کھدیے کسا یخن با بعد اسے بلند ہوئی شہر میں شہرت اس بات کی ہو اس طرح سے جو دل مطمئن کئے شاہ ہیراٹ کے جب پاس</p>	<p>دو بارہ برس جب ہوئے اختتام سوملک ہیراٹ غزم سفر چلے آس جگہ سے یہ عالی مقام ہوئے لے گیا بان دریا کو وہ کن سے پاس شہر کے وقت شام دل دور میں نے کیا یہ بیان خصاقت اس نخل پر کھدیے کسا یخن با بعد اسے بلند ہوئی شہر میں شہرت اس بات کی ہو اس طرح سے جو دل مطمئن کئے شاہ ہیراٹ کے جب پاس</p>
---	--	---	---

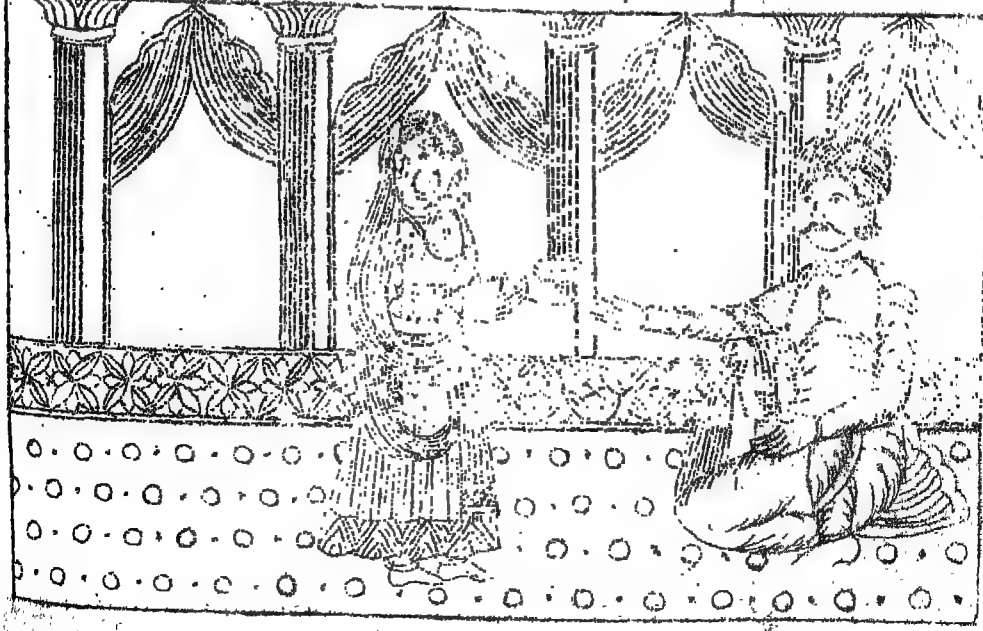
آتا پانچون بھائیوں کا راجہ ہیرا کے پاس دو کے لباس میں



لازم ہر مشرکی سرکار میں ہوئے وہ گرفتار رنج و محن نہایت ہوا جبک نشان مال سے تلک دستی سے ہو کو نجات خدا مشر نے ظاہر کیا انگ نام نکلنے کیا اگر انگ اپنا نام جو ارجن لباس محنت میں تھا جورانی تھی سندیس شاہ کی جو لو کہوئے وہ غریب وطن دیان نام پر سے اب یہ کلام	ہر میں بایسے اسکے راجہ میں گئے سوئے عمر غریب الوطن کیا تلک دستی نے جینا د مال بیان لے کرین چند روزہ جیتا دیر یوں میں غرت کا پایا مقام توض آئے گوشت کا کام لے لوگ کتے تھے سب منظر وہ کرتی تھی لذارتی رپدی دکھاتے تھے اپنے ہنر اپنے فن	بہت غرت وال پیدا کی کے آئے نقد میں چند سال ہوئے سخت محتاج گئے بیان شہنشاہ تھا وہ مسافر توار کیا ہم کو شہنشاہ سے ملے ہر وہ مدد تھا جو بنا گا دیان اسلم ہنسا د فخر شاہ کا حیاں کا سیر نہ مری نام تھا لے دیں نام و طبع دیان	نقد و نقد اسباب ارجہ کیا نقد ہوا اسباب مال سخاوت کرم کی سخی استان کیا آن غریبوں کو بھی سرفراز ملوئے سے بھا تھا وہ گزرو کیا آسم نام اپنا بیان اگر گانا بکھا سنے اسے راہ کا بہنو کو سکو بھی ایسا ہی کام تھا کو چشم دشمن سے ہر دم نہان کیا بیک تارانی کو بھائی کا نام مجھے الفت در پری ہر کمال کین شکہ بھل سے ہر بھرا گتہ تیری گردن چہ ہر جاؤنگا
ہوا نقد ہی کا خسریا رودہ نقد کجیت دل چور سے اگر اصل آسکانہ حاصل ہوا	دیاد دل بنا عاشق زارودہ خرد سیر نزدیک سے دور سے نوحینا مرا سخت شکل ہوا	لما اپنی خواہجہ جاکر یہ حال دل زار پر اب نہیں اختیار راودہ اس سے تو مر فاد ہکا	

جو مانی نہ دیکھا یہ حال زبون اسکی سر من کا ہوا آسان علاج کوئی اتنے سے دیکھتا ہو یوں کہ ہرگز ہرگز کے گدھر پانچ کہا جگے سیر نہ مری ستا یہ حال سے آئے کچھ کچھ کہ جسم کلام ترقی ست گدھر پست سے قضا کچھ کچھ سیر نہ مری سے کلام کہا اس سے اسے قدیم استعار وہ بولی کہ بھائی کی ہر کہا حال خدا پر غلہ قلی قدم راہ میں وہ خوشید اس طرح گویا ہوا نہ آئیں گے پر وہ کسی کو نظر	کہ بھائی کو پیدا ہوا ہر خون نیکانہ ہر کچھ و گیز از آج بلاست کی سر پہ لیتا ہر یوں جلا دیکھی آگ کی تھوڑا آج ان جان سے ہر از غے حال کہا جیسا کہ زبان میں جام خبردار ہو ہوش میں اپنے آ نہ یاد دے سچ کا ایک جام کہ ہر صحت ہے شرم وہ بہادر انٹائے نظروں میں آنکھیں نکال دل نہ اڑ تھا یاد اللہ میں کہ اور شک و شبہ کو غم نہ کھا وہ دتی ہوئی آئی جب سے شرم	شراب محبت میں ہر شائے کہا اپنے بھائی سے اور بھرا اے بیٹے دیتی ہوں تیرے قریب جو کچھ کے سر پر ہی تھی قضا پنسا ہوتا ہے عشق کے دم میں ہوا ہر محبت اپنی جان کا وعد سنو مجھے اچ کی انی کا حال کہا جلد ہو چکا بھائی کر پاس نہ میں جاؤنگی جویا کے قریب میری محبت بہر سیر نہ مری ہوئی وہ دعا ہے آفتاب نکاسے نہایت گاہ وہ شکر و حمد کہا اسنے لگا دام کرو قریب	سین جی کی وارد وہ آزاد ہے مرا نقد جان ہر یہ تعمیر نشان گرد کیجیے کیا دکھائے نصب ہنس کی نشلی سے دل خوش ہوا گئی جان سیری پاس کام میں لادونگی سبھاگ میں آجرو کہ تھائیں کچھ کچھ دلیں خیال ہرئی غمزدہ ملنے دلیں اداس کہ وہ آجرو کا سے وہ یہ نصیب لہا جام سے اور دتی علی مدد کیجیے میری بدہم شتاب سے دیکھان میں تیرے ساتھ دکھانے لگا وہ فراز و شیب
--	--	---	--

لانا جام سے وری پی کا کچھ پاس



کیا ہاتھ دہن کی جانب راز	مستاجی میں کچھ خوف افشا راز	ہوئی برتن غصے کی شعلہ جلال	لگا پاٹھا سچ کا سچہ کو لال
پیری کی سگان سے دور دنی جوئی	تھا شکوہ کے دریا و حق ہوئی	بڑی نرم شہین رونق فرا	وہ حوال سپر در شہ سے کہا
کرنا گاہ وہ عیسا سید دار	عقب س پر ہی کے پودا آشکار	بہت سچ لگا تھا شہنشاہ کے	ایکے ہاتھ میں بال میں رہے
خدا کیوں گاہ فریاد رس	سوا ایکے کوئی نہیں ادرس	نگہ بان تھے جو نظر سے زمان	انہوں نے دیکھا یہ پشت گران
زمین پر گر اداہ جوان کے بھل	پڑا ہوش کے فافے میں غل	پورا قتل آخر کو وہ بجیا	پلی ہاتھ سے بچیم کے یہ سزا
قتل ہوا کیا چپک کا بسم کے ہاتھ سے			



خزان ہو گیا صاف باغ حیات	ہوا دم میں کشتہ جہان حیات	ہوا نہایت بول تھی استان	حقیقت میں ایسا تھا سکا بیان
علم کیا لکھے بزم ماتم کا حال	چرخ و چرخ شہنشاہ کو ان کی کلاں	چرخ و چرخ شہنشاہ کو ان کی کلاں	سہراک زخم سے تیغ کو کڑوا ل
تیغ سے شہنشاہ اولی نقاب	برآمد ہو اپنی پر آفتاب	ہوا شہر میں دور و غوغا جا	کہ بھائی تری شہ کا مارا گیا
گردن یوں کا ابا کے بیان	صد و چ گنتی تھے وہ جوان	وہ تھا شور و غل ناروا آہ کا	فلک کے بھی کانوں کا پردہ پیشا
دوا دی ان شاہی تھا ماتم سدا	ول لہر میں سب کے اک غم صبرا	ول شاہ پر یہ یاد داغ تھا	اگا غل ماتم بوجب باغ تھا
دورانی نہایت پریشان تھی	کھینچے کیسے سے پشیمان تھی	سہو جھانے پہلے انجام کار	بہت جودل زار اب تھیرا

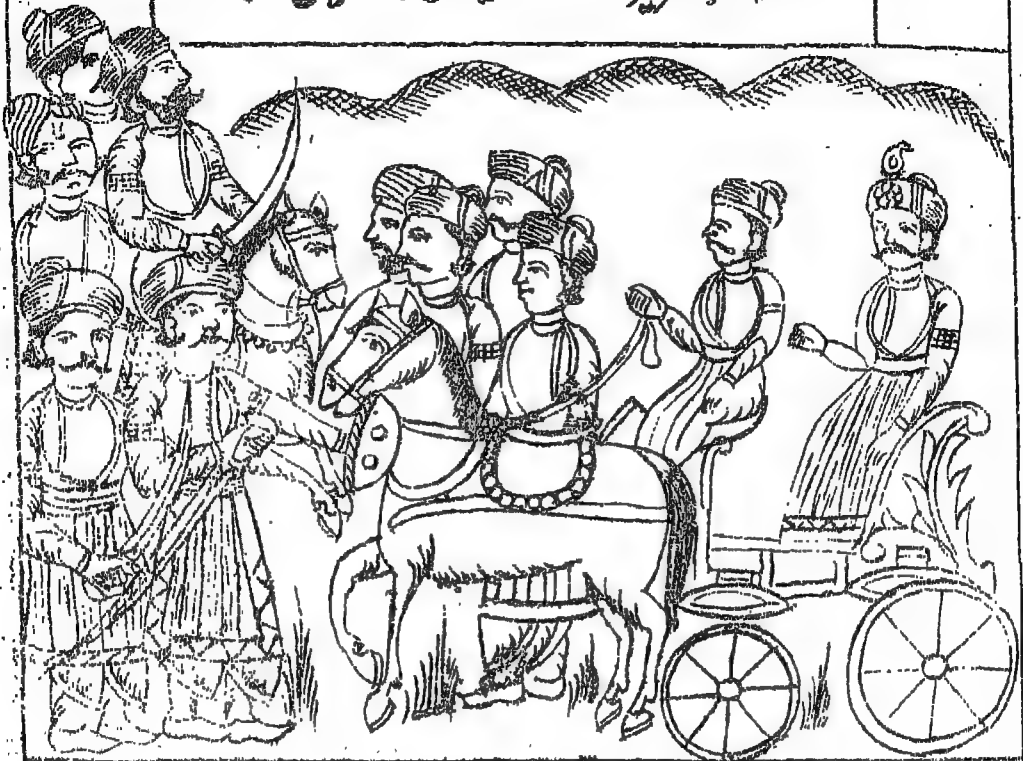
یہ زارسی کو کباب نام آتی نہیں جوہ جانی دوسے دشمن زیدی پیرا دوسری چوہی وقت تنگ سہی چیمٹ کدپی کی مقدار پریشان چند پرکے سرکے بال خزان کردیا دشمن کا چمن نکالا دل درپردہ سے تبار کھاتا تھا کوئی نہ اس سے نظر کما اپنی رانی سے جس طور ہو مقام اسکا بگڑ میں اچھا نہیں کہ نہاتہ گھر میں اچھا نہیں یہ شکر دیا تیرچی سے جواب نہ دین چہ گمراہی ہوئے سہوان یہ شکر دہ رانی تو دم سے مدی نہ بان ظلم شکل بلبل سکلی لب غنچہ سے پریشان دے گل میسر پر گلشت اب بلع کی قریب القضا کے ہو پونچا ویاں قد ہشتر کی بہت جواب تلاش رقم جو کہ جاسوس چالاک تھے عدت سے خدشے چھپایا نہیں شب دور چھانی خدائی تمام ہوا نظر اس شہر میں سامنا	سبح پھلی گمراہی باقی نہیں سکائی دل زار میں یہ بی ہوا اور ہی بزم نام کا دھنگ وہ سوتا تھا جاگا برآمد ہوا کرافٹا کسی پر تو اسکا حال بچھوٹا مد پر غم میں ایک تن برہی ملی قید سے ایک بار لوہن میں سے گھوٹے سے ڈر خند کے لیے اسکو قصص کرد مرحی کی بو نہ دشمن کہیں شاہ پر ہونہ نازل کہیں نال کی طبع نہ کر اضطراب نورہ بلنج گز پر تھے عیان چرما نہ بیا آخر شہان چرخین بزم تہین شہان چرخین بزم تہین شہان چرخین بزم تہین شہان	جلالے کو جب پہلے لاش کو رج سے کسنا سکھرا لاش عجب نخل مٹم میں یہ گل کھلا طلحے کا گرد و خاک تھا جو مقام زمین سے لیا پہلوان نے کھاڑ ہر باغ حیات عدد گل کیا جو پھر شہر میں آئی دختہ حال ادھر شاہ پیراٹ اندیشہ مند کوئی اور آفت نہ برپا کرے محل میں داخل کی فستہ حال کیا ہے برادر مجھے تھے آج کہ میں نیردہ ذرا سال میں وہ خود جھکوسرا لیا نہیں گے اسکا کو رہا نہیں اسکا کو رہا نہیں اسکا کو رہا نہیں	دوان کا پیغمبر مجھ سے سنو کہ تھی باعث ماتم جان غراش شہر تازہ ان دشمنوں کو بلا ہوا اس وقت کو روان تیز کام ہر نگ گل بو شان ایک تار تھا خار غم بادشاہ کو دیا ہر اک شخص زنا تھا دل میں کمال سہو پیچہ کہیں سلطنت پر گزند منو دار حشر کا قہقہہ کرے کھا اس مانی نے انوشہ حال نہوکل تری دوجہ پر بار بار گندہ رانی نہ بھی اسی حال میں تھا شاہ تاجیکو دکھلا میں گے زبان نہ پیرات کوئی کہی زبان ظلم خدات سے بھی ہوتی گلستان کی دلو جو اب ہوس کہیں چون بیابان نور آشکار روانہ ہون جاسوس اب چارو بھینٹ بہر حال سرور ہو گئے قاتل مکشہر و ہمارا چہرے خدا چاہو دیوین ہن کہ ہر سنو ملک میراث گی اک خبر سنا شہ کے ساہوکی نام نشان
---	---	--	---

پایا نشانِ شہر ہوئے کوروان لہی نے کیا کام آنکا تمام کرین شیر بادِ درجہ و تلف زمین پر جہان و اقامت کرین کما کر پتہ بھی یہ شیرین کلام اگر تھو آجاسے آنکا پست علم کے سوسرہ کی استان جہاں تو دلیں ہر اب قصہ جنگ سب سے اب فوج و لشکر کشی علم کیا کرے اسکا وصف سپاہ وہ کوڑن کی فلوں آؤ چوئے زمین چھوڑن کی صورت و ان ہوئی شاہ بیراٹ کو بھی خبر خبر نہ تھی تھیں سہد یونے	گرد لین حیرت زبان پر بیان ہوئے دلیں اپنے وعدہ و ثناء کام بڑا دیکھنے شیر خانی و صفت کی صفت وہ ان کی ہر اک و ارقم کرین ہوئے انکے ایام بیکیت تمام تو پیغام دین کو وہ ان صلح کا کیا اس طرح کوروان سے بیان کرین شاہ بیراٹ پر وقت تنگ کہ اسکو نہیں طاقت سرکشی کہ تھا محنت اقلیم کا بادشاہ آٹھائے ستم چین بہ ابرو چوئے بنی نقش ستم سے زمین آسمان پے جنگ اتحادہ سینہ سپر لیے ساز جنگ نبی سرکار سے	بیابان میں شیروں نے کھایا انھیں درویش نے جہدم سنا پختن یہ بیکم تیار سے سنسکر کلام غذا بونگ بھی پاک پر وزیرین طلوع انکے اقبال کا پر قریب سوا صلح کے کوئی چار نہیں جست غنچہ دلیں یہ فارسی ہو اسطاعت کا مدار الماس دو حصہ کیا فوج کو انگیار کہا تنگ کون فوج کا اختتام یہاں بڑا حاجب نشان فوج کا جو سوچے سر ملک بیراٹ پر ہلی ساتھ اس کے وہ فوج کثیر چلے ساتھ اس کے چار دن چوٹ	عدم چوٹوں سے دکھایا انھیں کما اس طرح کے بین و تیز ن کما سچ ہر ایسے ہیں وہ نیک نام جہاں پر قدم رکھیں وہ حسین چکنے ہی اب چاہتا ہر نصیب نہیں سترخ ہوگی سے زمین کلاش انکی اب لکو بیکار سحر کیا پانچ گندہ رہے اسکا کام بہاروں کے بڑے پیکار سوار زمین نے دیا چوڑا اپنا مقام تلاطم تھا دریا سے پہنچ کا وہ لشکر ہوا کچھ ادھر کچھ ادھر کہ جہاں تھا دنیا میں ہرگز نظیر شجاعت کے جنگ میں شیر زبان
عزم جنگ کرنا کوروان کا ملک بیراٹ میں			



<p>کے چوتھے بیٹے میں تاجان صفیقہ زون جاسٹ پرستہ چمن چاندنی کا تھا میدان جنگ تھا شے گلزار جنت حصول چراغ حیات انکے گشتے ہوئے لوہے کیا تر گریبان خاک پڑا بادشہ دست جلا دین بہر حال اس کے خردوار میں انشا کیا اب یہاں نام سے ہوئے قتل و جرح لاکھوں جوی شہتہ پوش حادوں ایک کے اگر تھے وہ خاک پر سرنگون آڑا بار شاہین کے صید سے سزا تھوکیا دونوں میں نو جوان وہ رنجور تھا شاہ اسکو کیا</p>	<p>جو آگے لڑائی کو فوج میں برہمن جو میدان میں اکا دوہ دول چو سیا شے ہوئے زخم فوج چکان گلستان لشکر پہ سب جان ہمار زمین پر لو کی روان جو ہمار جہاں وہ سو سر ہونے رنگ جنگ جدہ شہر نے لکھا جو چیل زار نہیں جو دل اکو اب قرار یہ کیا کر نکل آئے چار دن جوان آدھر بھیجے کین و چالاکیان دو سردار لشکر ہر اسان ہوا یہ مہدین بھیجے سر مہدیہ شہر کے آیا قریب برابر ہوئے کے جو ہر اسیر وہ مرہون احسان ہوا سو ہوا</p>	<p>کے چوتھے بیٹے میں تاجان صفیقہ زون جاسٹ پرستہ چمن چاندنی کا تھا میدان جنگ تھا شے گلزار جنت حصول چراغ حیات انکے گشتے ہوئے لوہے کیا تر گریبان خاک پڑا بادشہ دست جلا دین بہر حال اس کے خردوار میں انشا کیا اب یہاں نام سے ہوئے قتل و جرح لاکھوں جوی شہتہ پوش حادوں ایک کے اگر تھے وہ خاک پر سرنگون آڑا بار شاہین کے صید سے سزا تھوکیا دونوں میں نو جوان وہ رنجور تھا شاہ اسکو کیا</p>	<p>کے چوتھے بیٹے میں تاجان صفیقہ زون جاسٹ پرستہ چمن چاندنی کا تھا میدان جنگ تھا شے گلزار جنت حصول چراغ حیات انکے گشتے ہوئے لوہے کیا تر گریبان خاک پڑا بادشہ دست جلا دین بہر حال اس کے خردوار میں انشا کیا اب یہاں نام سے ہوئے قتل و جرح لاکھوں جوی شہتہ پوش حادوں ایک کے اگر تھے وہ خاک پر سرنگون آڑا بار شاہین کے صید سے سزا تھوکیا دونوں میں نو جوان وہ رنجور تھا شاہ اسکو کیا</p>
<p>سنو حال جو بدھن پر ہنس سواشی جو چرتے تھے سب شمال آیا محل میری ہ پیش زنان ابھی چھین لانا نشان و علم ہیلیان ارجمت کا سب بھنٹرا سناد تھر شاہ نے یہ کلام ایا اک اناب بھی رشک ہمار درا آیا جو میدان میں نو جوان</p>	<p>سنو حال جو بدھن پر ہنس سواشی جو چرتے تھے سب شمال آیا محل میری ہ پیش زنان ابھی چھین لانا نشان و علم ہیلیان ارجمت کا سب بھنٹرا سناد تھر شاہ نے یہ کلام ایا اک اناب بھی رشک ہمار درا آیا جو میدان میں نو جوان</p>	<p>سنو حال جو بدھن پر ہنس سواشی جو چرتے تھے سب شمال آیا محل میری ہ پیش زنان ابھی چھین لانا نشان و علم ہیلیان ارجمت کا سب بھنٹرا سناد تھر شاہ نے یہ کلام ایا اک اناب بھی رشک ہمار درا آیا جو میدان میں نو جوان</p>	<p>سنو حال جو بدھن پر ہنس سواشی جو چرتے تھے سب شمال آیا محل میری ہ پیش زنان ابھی چھین لانا نشان و علم ہیلیان ارجمت کا سب بھنٹرا سناد تھر شاہ نے یہ کلام ایا اک اناب بھی رشک ہمار درا آیا جو میدان میں نو جوان</p>

آتما رجن کا سپر ہیرا کے ساتھ میدان جنگ میں راہ سوار



وہ ہرشت بناؤ فراموش کہ انعام غلوت میں ڈلکا تیجے تسا پرہ رجن نے اسکا خون لیے ماتہ میں ڈرگڑھے سے لڑائی سے ڈرلسہ گراستد مخ ہرعدہ آڑا تاہوں نگ نظر کئے سطح زمین لالہ گون لڑائی کو معلوم تھے تو ہنگ کسکو دھیان نافقہ برپا ہو کون اکی مرق کی توہین کیا کہا اس لئے کو کو گلغدار	زمین پر گراہو کے بیوش کسین گھر میں ہو چاد جلد سی لگا خون سے تھر تھلنے بدن جو رجن کو یہ حال آیا نظر کہا اس سے اے کو دل بے سہر دکھانا ہوں ہیر گشتان جنگ روان گو میں چورہ یاقون بدن پر کیا راستہ ساز جگہ کسی شخص پر راز افشا نو راہ تھا جو خاص حاضر ہوا ہوا اسپا سوار وہ شہسوار	لڑائی کے میدان سے شریک تو رجن سے بولا میں گھر تیار طبیعت یہ ہرگز نہیں فتنار گریزان ہوا کو دگر اکیبار آٹھا کر اسی پر بھایا آستے عوض سے تیری سلیمان بن گل زخم سے جسم ہوں لڑدار کر رکھا تھا جپر لڑائی کا رشت میں رجن نے ہرشت کھا زینیا اشارے کے ساتھی ران جمع ہے نظر آئی جیکو پری جان کی	ڈرا استدر رنگ رخ آڑ گیا جو کچھ دیر میں ہوا ہوشیار بچائے کسی طرح یہ جان زار اربلے پڑے فوجان تھا سوار زبردست تھا کھینچ لایا آستے درا ہوش میں کیک انسان بن نظر کے مقتل میں تازہ بہار یہ لکھوہ آیا قریب درخت کہا شاہ آد سے لے گلغدار جو رجن نے ہتھیار ملنے لیے نئی شکل اسپر ہرمان کی
--	--	---	--

ازابہ کمان سے یہ میری عجیب	کراتی تیرا سے صدا ہے ٹہب	نورنا آس دانہ پر شور سے	صد ہے قسیب آئیں نور سے
یہ کھوکھو بجایا دہنہ سفید	کہ تھا درگنوں بھر تیر	کمان کو جو دی چاشنی لکھا	گر بیان زمین کا ہوتا تار
ہوئی ہونا کہ ایک پید ادا	زمین زمان میں پرا غلغلہ	جو گا و زبان گیا دل دہل	نرشتون کی راحت میں آطل
ہو انون کا نہرہ زو آ آ ب	پٹائیچ دشمن میں بھی اضطراب	دراد دل میں جو جو دھن سلپتین	وہ دہشت کر لڑائی تھا سارا بدن
یہ کی عرض بھکم سے لے نیک نام	ہو تیرا جو ان سال کا اختتام	کہ باقی ہیں کچھ روزا تو دارین	نزلزل ٹپسے دل زار میں
دیا آسکو بھکم نے ایسا جواب	کہ بیکار ہو اب ترا اضطراب	یہ باتیں تو اب کام آتی نہیں	ہتھور کا لکھا شاتی نہیں
جو بیراٹ پر کی ہر لشکر کشی	پھر بنگے زمین ان سے تازندگی	قدم بے ٹپسے اب ہٹکے نہیں	ہو ان م سے بھاگتے ہیں کہیں
دھیر چارھتے کیے فوج کے	سمندر میں ٹپسے ہوتے موج کے	تسو حال جو جو دھن ہے وفا	ہو ایک حصے کو لیسک جہا
مقرر ہوئی کچھ سپہ سوسے شہر	کہ نازل لک کی نمونہ قہر	دور و نزدیک کرب بیکم یہ چار	بے لشکر لصف کے فوج دار
ہوئے دھون دھون میں ہر دار چار	سمندر ہوا پر پایا دے سوار	پڑھا لشکر جنگ جب نشان	خدا اسکی ہرست تھی گلستان
جھاس دشمن نگ میدان رزم	کہ جس طرح جوش عروسی کی ہرم	اہل ہر جوان سے ہم آغوش تھی	جوشی زندگی کی فراموش تھی
کوئی ہم بیل بستر خواب سے	ہم آغوش کوئی سر خاک سے	کوئی سایہ تیغ میں سور مل	کوئی نقد جان و نقد سے کھور مل

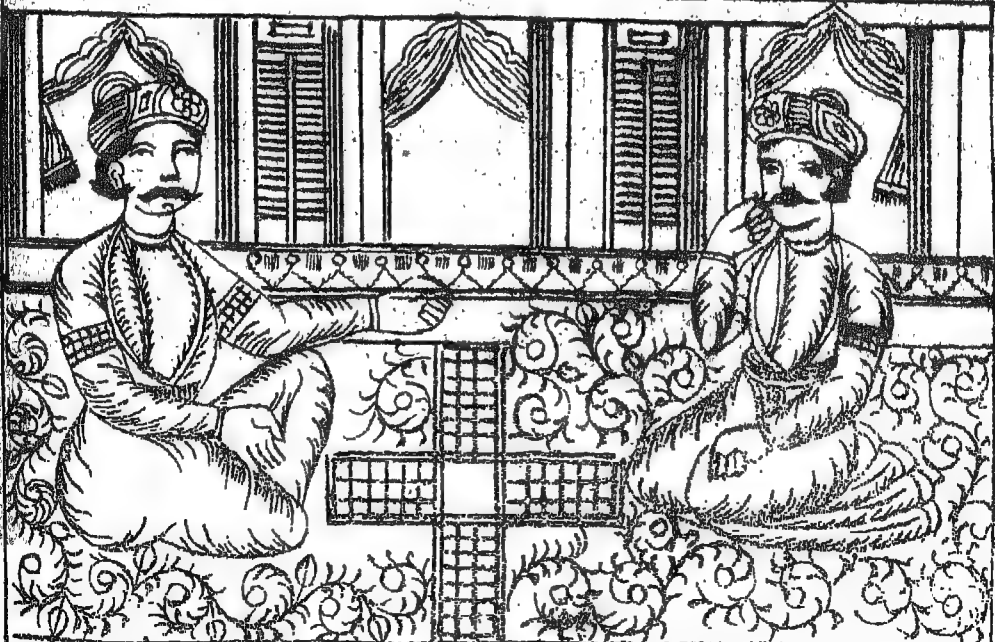
آشکار ہونا جو ہر شمشیر چرخہ کردہ ان کے مقابل



کوئی شاہ پر مرگ سے ہم نعل	کسی کے ہمارے عروس ہاں	پایتخت نے علی شہرت لہو	عجب جہن تھا و حرم تن چار سو
تھم پیکار کشی نے نثار	کس نے نیا تیج کا منہ پہ دار	لگے میں کوئی بچے زخموں کا	بدن زخمیوں کے سے لالہ زار
کردن طلب بول کو آتھار	ہوئے ایک سے آگے چاروں چار	ترکھا تھا تیرا لکھی میں نظیر	روانہ کیا پہلے ارجن نے تیر
دودھ کے زیرت دم وہ گرا	گرا تھوڑے پر شوق پاہوس کا	خونگھا لہا چہرہ سڑک پر ش	سخن خیریت کا کا توب گوش
قلم لکھے ارجن کے وصف ہنر	آیا جو جو دھن آسکو نظر	بیلیاں سے اپنے مہار زبان	کمان پر وہ جہر و دھن پہلو ان
یقین ہو موشی وہی لیکیا	کھڑا ہو گا لشکر کے اپنے خدا	جس میں آگے یہ چہرہ دہان	کمان کا کمان کمان ہر کمان
خدا ساز ہو پٹھا جو اسکے قریب	مقابل ہوا لے وہ پر نصیب	روٹی بیل سے آغا ز جنگ	میا تھا میدان میں ساز جنگ
وہ ارجن نے ہننا وکل اندازیاں	ہر اسان تھا جو دھن ہم جان	پریشان کیا دفتر فوج کو	کیا پشت دشمن کے ہر اہم کو
وہ روئے کرن کر پائی نسبت	دوسرے بھی کم تیار ہی سب	ہایت کے دست ارجن کو تنگ	نما قتل گرو صان میدان جنگ
وہ دیتا تھا تہا ہر اک کو جو اب	بتائوں میں تھا صورت ماہتاب	وہ شمشیر و خنجر وہ تیر و تہا	وہ خیرہ وہ دشتہ وہ گزر گراں
بدل جانفشانی میں ہر دن سب	ہم رزم تھے جو کج تشلب	وہ تھا گرم ہنگامہ شمشیر	کسی نے پایا آب شمشیر تیر
کسی پر پھر غم نہ آبدار	ہوا کھل کے سید شگفتہ انا	ہوا تیر دل در پٹھان کے بار	ہناج کسی کا تھایندہ نکار
کسی پر وہ خیرہ گرا برق دار	اجل بنگیا دشتہ آبدار	کیا کرنے رہا میدان مال	کس کے پیسے کا سہ سرین مال
جو حکیم تھانے دیکھا یہ مال	کو لشکر ہوا اسر سیر پا مال	رونہ کرن سے کیا مشہ را	وگو کوئی اب نگاہیں فوج کا
ہوئے قتل میدان میں کھون جو ان	ابو ہر عمر دان لشکر کی جان	کرائی ہو گئی ہوئی ہر طرح	مناسبت ہو وقت و نیا طبع
ہوا سرد ہنگامہ رزم گاہ	چرخ شمشیر چرخ و دست ارجن با فوج	وہ تھیا لکھے فوجیں نعل پر	پہری سبک بیت زورہ وہ سپاہ
ہو میدان میں ارجن ہوا فوجیاب	چلنا تھا منہ صورت آفتاب	ارابہ جو آیا تھا فرصت ہوا	پھر آیا دیان ارجن دمی ہنر
اسی طرح سب کھدیا ساز جنگ	جو پہنہ تھا پہلے لیا ساز جنگ	ہنا شاہزادے کا پیر بلیان	کرائی گئی وقت فرصت ہوا
جو اول تھا زینت بن ہر جن	اسی طرح آسکو کیا زیب تن	ہنا شاہزادے کو طبع کا مال	ہوا جانب شہر جلدی دان
شہنشاہ بھی ہر جنان طعنه	ہوا اگر میں اصل لٹائے گھر	کر گیا کرائی کا کیا ہر تمام	تردد ہوا دل کو پیدا کمال
لہا چون بلیان کا اندیشہ مند	ہو پٹھان کوئی سخت دلہر گزند	جد حشر تے شکر دیا یہ جو اب	آئے ناپے اور گانے سے کام
ہنر آزدودن کا میدان سے	سرنگین جیاب نگہان سے	ہو گیا جو کچھ بلیان کا کام	نہا طبع سے کھائے پچ و تاب
ابھی شاہزادہ تو ہر فرد سال	ہو گیا جانے اس مہینہ کمال		وہ کیا شاہزادہ کر گیا تمام

کر گیا وہی گرم میدان کو سرد نستہ آس سے آگروہ شاہ زمیں صفت شاہزادگی کرنے لگا جہان رونق افزا ہوا بھنڈا	کر گیا وہی فوج دشمن کو گرد سخت آنکھوں کو اخلاک و ن دم اسکی شجاعت کا بھینے لگا بہت شاہ یار دیکھوں فتح کا	وہی ہلو انون کو دیکھا جواب کہ اپنے میں آئی خبر فتح کی جودھشتر کے دلوں پر آئی تاب پہاں دہانے بچے فتح کے	اگرانی میں وہی غمغیاں میرا شاہ میراث کا دل خوشی دیا شاہ میراث کو یہ جواب یوانون کو بھاری غلٹ سے
شہنشاہ کو سپر کا پوشوق تھا کسا پھر جودھشتر نے اور بادشاہ بے علاوہ سرا کوں کھتا تھا جان یہو شاہ میراث یہ نیکے خاک	جودھشتر سے ہوتے تھے کھیلنا بہتے جھنڈے فرزند کو لب پہا جو بیکم سے ہوا دھان مہمان کیا جسم کا بھریرا چاک چاک	زبان پر وہی حق تھا بار بار پیشکش کی میں راجی پا کیاں سوا کے ہر دھن کی کمال بیسو کا ہوا ادھنے سے لال	میرا شاہ میراث کا دل خوشی دیا شاہ میراث کو یہ جواب یوانون کو بھاری غلٹ سے غضب رگڑ دھن سے چاک کمال
د آئی مگر دلوں سے تاب	ہوا تھکے وہ ہفتہ دل کباب	جو پستے ہاتھوں میں دزد نگار	وہیں کھینچے مارے آئے ایک بار

مخرج ہونا جودھشتر کا پانسوں کے راجہ میراث کے



ہونا کس سے دم میں جباری ہوا دھر نیم میں تھا یہ حال تباہ کیلا وہ شہزادہ لگے یہاں	مگر یہ بھی فصل اسی ہوا آدھر آیا دیوڑھی پہ یہ بادشاہ دھنڈھشتر اپنے بچے یہ عقدہ عیان	نظر آیا جدم طیل زبون جودھشتر اور اندیش تھا وہ کھینچا یہ رو پر خون اگر	کیا وہ پہنچے دھن سے پہ خون کشکی کو تھا حکم آئے دہا کر گیا ابھی راج زیر و زہر
---	--	---	--

اسی کی شہرہ جاگلی بات پیش لہا کس سے یہ جرم سرزد ہوا پہرے لہا لے شہر سے خبر شامین نے احوال اس کا لہا اسے بیشک گندگار ہوں تسے جہڑے عشرتے شہر کے کلام جو کرنا کہیں اس زمین پر ہوں پھر آیا وہ مجھ سے اس جرم میں ہوا کہ وہاں پر جو میں قیام لڑائی میں کہیں ہوں جو لاکھ عیان کا وہ دیوتا اب قریب	ہر اکا و شہر کی ہر طرف کیش کہ ظلم و ستم کا جو سرزد ہوا بقا سے اگر اپنی نہ نظر یہ جرم سے ہر جرم کے درد کا سزا مجھے میں خطا دار ہوں کہا او شہنشاہ عالی مقام تو بیشک تیرے واسطے تیار ہوں جو فرزند کے ساتھ تھارم میں بنا انجسم فوج کا چہاں کہا تنگ کروں صفت انکا بیان اسی شہر میں جو وہ عالی نصیب	سیر بزم آبا جو فرزند شاہ گشاہ پیراٹ نے لے لہر ابھی اسکے قدموں پہ کھانا کر گشاہ نے جس گھڑی یہ سخن خطا جرم تقصیر اب ہوساں پہرے لہا کی دور کرنے سے سب ہوئی خون کی جس شہر شہر پہرے لہا کا پر جو شاہوان ہوا دو گار میرا قاتل دیوتا مجھے تا بلقاقت نہیں بقدر ہست نقد و نعام و خلعت دیا	پڑی سکہ پونچھون چھوٹا نگاہ ہوا مجھے یہ جرم کیا اسکا ڈر گندگار بن اپنی تقصیر سے لگا خون سے قمر نہ لے دن زبان پر نہ آئیگا حرف خلافت کہ جو ترک دست قمر و غضب جہڑے عشرت کو تازہ ملی آید پہرے لہا سے پہرے لہا یہ فقہ کہا اسی کے سبب سے مظفر ہوا خطا و دہان کو روان سے نظر ہلکان کو مجلس رخصت کیا
ظلم و ستم اب صیبت کے دن لہا اب سے ہنگام لشکر کشی جودہ مند ہماں تھے پورے ہوئے ہر اکا و شہر کا کلہاڑا بدن پر تھا آراستہ ساز جنگ جہڑے عشرت کا چہاں ہوا تھا نصیب وہ لی تھے چاروں جواں بہتر مناسب نہیں مہینا تخت پر دراغون دلیں نہ باقی رہا جو ہر تخت شاہی پر اب جلوہ گر جہڑے عشرت ہی شخص کا نام سے مجھے پوچھی گئی وہ اب نشان	کہ ہلتا نہیں ملک بے سرکشی لڑائی کے اہمیں شہرے ہوئے ہو ٹھل ٹھل کی روش آشکار سراپا تھا پر استہ ساز جنگ جو پونچھا وہاں قتل کے قریب جہڑا کر سیوں پر ہوئے جلوہ گر خطا تجھے سرزد ہوئی سرسیر کر سے راج نوکر کا یہ حوصلہ یہ وہ شخص ہے جس سے عالم خبر خوش آغا پر ہر خوش انجام سے مکمل تھیم ہندو اور جن کمان	ہوا تیرہواں سال بھی فتنام گنوا یکن کی عجیب داستان کیا غفل ہنسا وہ پیر لہاس ہوئے سرسیر جہڑا آراستہ جہڑا ہوئی ایک بزم عروس جہڑا کیا شہنشاہ نے یہ ماجرا جہڑا بھی اجیب انسان کا پار جو مجھ سے لے آئے سنی یہ کلام ہر اردن پر ہر کا تھا اردحام سنے راجہ پیراٹ نے یہ کلام دیا شاہ پر آدے شہر کو جواب	بہر حال خاطر سے سلین شہر و شہنوں کو مقام کلام کہ مشتاق ہیں جکے سننے کو کان سرخ ہر صلیکیا سے آداس لیا مجلس شاہ کا راستہ کیا تخت شاہی پر آئے جلوس کہا اس جواں سے تجھے کیا ہوا خلعت ہوئی اہلج ہے ہر آرا کہا لے شہنشاہ عالی مقام جو طبع میں کھاتے تھے اسکو طعام ہوا در نشان لہا کن اور نیکام مناسب نہیں بقدر خطرا اب

جو شخص آپ سے ہر سلام ہو یا شاہزادے سب کا نشان چوہہ شہر کی خدمت کو بجاوہ فخر کو جو اسکی سے دھڑکے زار کر شاگرد میری سے وہ گھبرن چوہہ شہر کی خدمت کو بجاوہ فخر اسی وقت قاصد سے دو ار کا ہو تیرا ہواں سال ہی اجتماع ہو بی شاہ میراٹ کو آبرو جہانم شادی کا ہر بہت رنگ جو پا کی شادی کی ساعت قرار خلف نے غلام سے سب خاص و عام سکے ہون بلی سوا آب آشکار بست خاں بھی یہ اچھی زمین حکام کے انہیں اب سزلے غرور کین و آتیم گھبت ہون اب عدد اسلحہ آنکے مقسوم ہیں ہو او فخر ہی دغم خستہ نام	ہو سی سی ہی ارجن تیک نام ہو اناجہ ہیراٹ بھی شان کو اناجہ کی بیکان تھا وہ فخر ہو ارجن سے منسوب ہو ہر بار کیا اسکو تعلیم گانے کا فن ہو قبول ہو اناجہ ہون خاک کا ہلانے کو اُنکے روانہ ہوا چلے اپنے گھر سے بعد عشام عجب و فخر جشن تھی چار سو ہو اناجہ شہر کی دھڑکے رنگ کے گوہر دروازہ ہر نشاں دن و نفل ہو جوان شاد کام ہو ان کے کین و دہر ہو یہ تھار کین اک جگہ آسمان و زمین کو مت میں آنکے اب غرور بستہ کت کوئی پیدا سبب ہو حاکم تھے عالم کے حکوم ہرین پانچ ہر شاہان بن ہر سلام	ہو دیوتا تھا وہ کار جنگ بجایا وہ عدد تقصیر کا ہو ارجن کے احسان میں بند ہو اپنی شادی کی جب گفتگو ہو ساتھ شادی سب نہیں ہو شہر شادی آیا سوال ہو پونجی سرکیش جی کو خبر ہو نازل کو کھڑکے اُنکے بیان ہو یہ وہ وقت شادی گھڑاں ہو جمع سب دشاہی جلوس ہو حاکم اس کے اس نکل کا عقد ہو شہر شادی کوئی سال کمال ہو ترقی ہو اقبال سے آج کل ہو اُنکے ہرین جو شہنوں کے ستم ہو اُنکے ہرین جو شہنوں کے ستم ہو پانچ کے ہرین و پانچوں سپر ہو یہ لوگوں کے ہرین و ہرین ہو انہیں کاٹے ہو چکا	ہوئے کوڑاں اُنکے ہرین شہر کیا شہر احسان ہرین ادا ہو جو نیاس شہر کو اُنکے پسند ہو ارجن شہر ارجن نیک ہو ہو ہرین شہر میں ایسا کین ہو کاش پراسکا ہوا انفصال ہو ہیراٹ میں ہرین و عالی گھر ہوئے دیکھ کر کیکر شہر امان ہوئی اُنکی ارجن شادی قرار ہوئے شہنشاہ ایران جلوس ہو حاکم اس کے اس نکل کا عقد ہو شہر شادی کوئی سال کمال ہو ترقی ہو اقبال سے آج کل ہو اُنکے ہرین جو شہنوں کے ستم ہو اُنکے ہرین جو شہنوں کے ستم ہو پانچ کے ہرین و پانچوں سپر ہو یہ لوگوں کے ہرین و ہرین ہو انہیں کاٹے ہو چکا
---	---	---	--

بیراٹ پر تمام ہوا



میا بان نجم از چستان سواد ہندوستان یعنی اودیوک پر پ و درین پر پ

شش ہزار و شش صد شلوک است

زبان ہابا کے ہر صوبہ	چراغ الہیہ کون کون گشت کو در پادشہ پادشہ	قلم کا نمونہ میدان تنگ
<p>قدم لگے میدان میں اب و سرے جو مذکور ہے اسے ہم نظری ہوئے توہ ہر چویش گری کا جدا مہل تو چنگ چپے کارنگ دکھائے خدا اپنی بھی سر کشی ڈالنی ہوا کی نئے رنگ کی سج آشتی کا بہت دور سے نہیں اسے ہرین لایا دزار کہ اپنا گریوں کا پوچھا یہ حال روہ مال کی جملہ تقسیم ہو</p>	<p>مضامین کی ہنسی گمانی کرے دلاور نہ میدان میں مخفی ہوئے جو لکھنؤ جدا حال ہر فرد کا سپاہی وہ ایسے کہ ہر کام جنگ قلم کو ہے شکر لشکر کشی گنہ گشت ہر لشکر جنگ کی صفا آرائی ہر طرح منو سے کر گلشن پادشہ کے گلزار وقت سے لیا جیت سہل مال نہا سب ہو وہ نصرت تعلیم ہو</p>	<p>دو لفظ کی ہون صفت آرا مینان پیشی گری سے جو زیر قلم ہر بل بائزہ اب سے ہر نظر ہر اک غیر حاضر ہوا ہر طرف قلم پر ہے شہسوار سی شمار کہو ایک صد و نون طرف کی فرج قلم کام نشی گری کا کرے وہ چمن ہر سی ہوا آخر تمام ہوئے ہاتھ سے کورواں کے تباہ چکے کو فیل میں تیرہ برس</p>

سچہ دور غریبی و کارزار جو غلبہ میں پہنچے تھے جلوہ گر نہیں کو روان کو طاقت کی جا نظر کعبینہ دل پر نہیں مناسبت آپ کی جس جنگ پسند آیا وہ کہ یہ خوش کلام جہنم میں ہے پریشانی دوستی طاقت لسانی بھی کھتا چودہ ابھی سب ملج دل پر اختیار محبت پہ سبک کو مال کرے سرکیش کو بات آئی پسند دل جان کا جنگ لہریں غم جوراجہ نے کہا نصرت ہوئے	دگر نہ خزان ہوگی ساری بہار لٹانے لگے یون زباں گھر مزا یہ جوئے کھیلنے کا ملا یہ بیکار ہو سب چنان چنیں طبیعت بھی ہو کر نہ ہم تنگ کما سب بہتر ہے نیک نام کرین وہ بھی شمن پشکر کشی بوزخوش مانی بھی کھتا چودہ کر ہو نفع یہ قصہ کارزار لڑائی کی آسان شکل کو روانہ ہوا قاصد ہو شمند جواشی وہ چن عروسی کی بزم	سے بادشاہ نے جیت سخن جیتے سو جیتے کو کہا کام تھا دیا آنکھوں سے ہر حکم جو اب یقین ہو کر جو چو چن بزم جد ہشتر کو دین تخت شاہی چا کرین اور راجاؤں کو اطلاع سوا اسکے تجویز ہو یہ بہن آپ بھی یہ بتنا پورین بزرگوں کو ہو چچا جا کر پیام چچے دشمنوں میں اگر تفرقا سنو شاہ بیراث کا ماجرا لڑائی کا سامان تھا ہر نظر	سچہ دور غریبی و کارزار جو غلبہ میں پہنچے تھے جلوہ گر نہیں کو روان کو طاقت کی جا نظر کعبینہ دل پر نہیں مناسبت آپ کی جس جنگ پسند آیا وہ کہ یہ خوش کلام جہنم میں ہے پریشانی دوستی طاقت لسانی بھی کھتا چودہ ابھی سب ملج دل پر اختیار محبت پہ سبک کو مال کرے سرکیش کو بات آئی پسند دل جان کا جنگ لہریں غم جوراجہ نے کہا نصرت ہوئے
قلم اپنا جو پایے پیکار سے ہوئی آسکو اس بات کی اطلاع ہر اک فوج ان پر طلبکار جنگ کہ آنکھوں بلالائے اپنے گھر جد ہشتر نے بھی جب سنی یہ خبر لگے لگے لینے کو دونوں جوان حق تھا جو دھن فش کلام سرکیش اٹھے جو آرام سے یکوئے تھے لب سے ہر جواب نکلتا پچھلو درکار سے	مضامین کے لشکر کا سردار سے کہ اس سمت ہر فوج کا اجتماع کہیں جلد ہو گرم بازار جنگ شریک دہد دہد گار پونہ دہر گیا کش کو لینے وہ نامور کہ ایک ہی وقت پہنچے وہاں کیا آنکھ بالین کی جانب تمام کہا ارجن نیک انجام سے وہ مغرور بولا کہ عالیجناب یہ بندہ مدد کا طلبگار سے	سنو حال جو چو چن سے بہن لڑائی کا سامان طیار سے صلاح اسکی آئی یہ دلو پسند کیا اپنے دل سے جو یہ شور آہی تہا رجن کھسکا کہ مان سرکیش پر پور دل جان شمار یہ ارجن تھا جو قلعہ مند و ہمیم ہمان کون طلب لگے جو تم لڑائی کا باہم ہوئے قرار بگردلو جو یہ تعجب کمال	قلم اپنا جو پایے پیکار سے ہوئی آسکو اس بات کی اطلاع ہر اک فوج ان پر طلبکار جنگ کہ آنکھوں بلالائے اپنے گھر جد ہشتر نے بھی جب سنی یہ خبر لگے لگے لینے کو دونوں جوان حق تھا جو دھن فش کلام سرکیش اٹھے جو آرام سے یکوئے تھے لب سے ہر جواب نکلتا پچھلو درکار سے

آماجرجو دھن اور رجن کاسرکیشن جی کے پاس اسطے طلب مدد کے



<p>نظر آیا پہلے مجھے وہ جوان سلخ میں نہ تو کا دم کارزار بجز سلخ سے سنبھل کے پاس وہ مفرد راضی ہوا قلع پر دیکھ کر چلے وقت جدال مجھے اس لڑائی سے جو قناب بڑی شادی میں تھی قوم دھام کسی نے سن کو نہ ہرگز سنا چور قدم رہتا زکی راہ قفر و فداوند خالق کے ہاتھ وہ ایکس اٹھا دیکھو آٹھ سو ہوئے یہ بھی سنے دم کارزار گئے ایک لاکھ اور آٹھ سو</p>	<p>سرکیشن جی یون چو درخان دیکھے لڑائی میں ہو خود تنگ رہیوں میں کیا مقابل کے پاس اس جرن کو تھی کشن جی پر نظر کیا جاکے بلجہد پھر سوال ملا اس سخن کا وہاں سے جواب ہر زبم بیٹھے تھے سب غلام سرخین شمع سان سردھنا اگر نیک نامی کی سے تلو چاہ کیا لشکر اکھوڑی اس کے ساتھ اس لیے کے اسوار سب تیز کیا فیل اسواروں کا جب شمار پادروں کا لکھا ہوا ابین شمار</p>	<p>رعایت ہو دشمن کی تہ نظر کوئی اپنے لگے نہیں بیش و کم ابھی حکم دون اس کے ہر وہ آؤ دونیں ایک شے پر حصول یہ سمجھ کر آیا دلی مدعا میا ہر سب طرح مان جنگ تہریشا دی گیا قہار مان کسی نہ اسپر کیب التیام سے صلح آپس میں یا پرستین بہت کچھ کیا اسکا آئینا پاس کہ جوتے ہیں کتنے پیادے سوا جسکا فیل خانے کی جانب قلم بڑا دودھون قوم پر اس کا شمار</p>	<p>مخاطب ہوئے آپ پہلے ادھر برابر بکھتے ہیں دون کو رہم مجھے فوج ہزار کی چاہ ہو کہ اس میں ہر جو دودھون قبول ملی فوج اسکو تو رخصت ہوا تہریشا دی گیا قہار مان جنگ سونشاہی رات کی استان کیے تیری جانب میں نے کلام مجھے دونوں فوج اب ہرگز نہ پھر آیا وہ مفرد کیر کے پاس قلم لکھے اب جو ہرنی کا شمار بڑی اور شتر کی اسپر رقم گئے شتر کا لاکھ و شتر صد شمار</p>
---	---	---	---

داخل ہوش کافج لشکر کو روان میدان میں



مفضل جو لکھن تو ہندوستان	کردن کثرت فوج کا کیا بیان	کیا لشکر کو روانہ میں تمام	مختار مان سے ہوا نیک نام
یہ لشکر دہان پر فروکش ہوئے	نواحی ملک میں اور ستے	عجب معجزانہ مجزہ فار تھا	قیام ایک جا اسکا دشوار تھا
دیکھی ناکہ نہ بھی جسکی نظیر	ہوئی معجزہ معجزہ فوج کثیر	نہیں نہ خاتمہ قدرت بادشاہ	جبریدہ فقط افسران سپاہ
ادھر بارہ چھوہنی فوج تھی	ردا دادر معجزہ معجزہ تھی	ہوئی نہ اچھوہنی فوج معجزہ	بدھشتر تھا ایدان شاہی کی شمع
دیان آروغوش بایں خوش سن	چمن چارم لہر فرشتا	چمن چارم لہر فرشتا	بدھشتر کا بھیجا ہوا برہمن
سنا یا بدھشتر کا آسنے پیام	برادار شاہی کی سب بیان	برادار شاہی کی سب بیان	نوادار غل بس کوروان
وہاں ہر پیر پان میں ہم بید رنگ	بلیمت اگر پر لہجہ ہر گاہ	برہمن بھی نہیں آرزو ملک کی	اگر ت کو منظور سے آشتی
بہت سن غلام پر فروش ہوا	یہ پیغام ہمیں نے جہدم سنا	یہ برہمن تیغ و خنجر نہ گزرو کند	کسی بات میں ہم نہیں سے بند
اڑانے لگا فاقہ جلسہ ساہنک	کرن وصف سنو شوہنک	سخاوت مرد و ت محبت کا حرف	دیان پر تھا آنکے شجاعت کا حرف
لکھا تو لگا اکدم میں آنکو عدم	شجاعت کا انکی جو تصویر ہوا	کہا خوب میدان نہیں گھر ہوا	اساٹنگ جاسے سے باہر ہوا
یہ آیا سے قاصد وہ مراح ہوا	یہ ماحی زبیا نہیں آپ کو	عبادت کا اتنا جو رشتہ تنگ	وہ ہمارہ کیا جان میدان جنگ
کہا یوں کرتے کمان پر خیال	ہر نیم کا فون سننا جو یہ حال	کہا بدھشتر غلبت و دھرتی	علم لکھے اہلالت و دھرتی
کہا رتوں سے انکے نہیں تو خبر	یہ بڑے بڑے تو ہوا تیر کر	نصیب کے کچھ تیر محتاج ہیں	یہ حکیم پیارہ سرتاج ہیں
بہر حال وہ غدا رضی کرے	انہیں صلح پر ملد راضی کرے	کہا جانچی بدھشتر کے پاس	یہ پیدا ہوا شے کے دین ہر اس
کہا سنو ہر چکو آنکی خوشی	کل آنکی صورت آشتی	یہ صلح پھر لائے بیان	پیام آشتی کا سنائے وہان
ہوا کی طرح سے جوا تھا قدم	پیام زبانی کیا سب دا	سکان شک فردوس لہوا	اسلام الہا انھی کا سکے قلم
چچا کے بلانیکا مطلب کہا	لڑائی سے پہلے تو ہر اقتراز	کے لہجے سے یہ شیرین کلام	بدھشتر کے لشکر میں غل ہوا
یہ حال منظور سے ہکو سار	نقد یا کپ حصہ مطلوب ہو	کہا حق یہ خون خلاق نہو	بدھشتر نے جہدم سنا وہ پیام
خوشی سے خدایت کریں سب ہو	اگر خلیج ہو آنکے بد نظر	رضامند ہوں فیصلہ ہوا دھر	یہ کہنا لڑائی کا شائق نہو
تو فرست سہ ہکو نہیں گزیر	کسی طرح ہکو نہیں با گزیر	لڑائی کی میدان کی دلو جاہ	لم نہیں بھی نہیں کچھ نظر
رضامند ہیں صلح ہو یا ستیزہ	یہ کوئی ایک میں پانچ کا فون	نقد خاطر خلق سے دشمن	یہ پکارا ہرینہ فرزند شاہ
تو لگے بڑھائیں ہم با تدانوں	لڑائی سے ہرگز نہیں گزیر	بھلا پھر کیا ہی رفع تکرار ہو	طلب صلح کی نرولی سے نہیں
تیاست بیا ہوگی وقت ستیزہ			الہا سبھی انکو انکار ہو

آئینہ سنجی کا پانڈوان کے پاس



<p>وہ دل بہن چاکر تو یہ بہن وہ لفت میں نہ کوئی نہ ہو پاگل ملا نقد انعام خلعت ہوا بیان سب کیا حال کے حضور قصیدت کی قربت کو سون اسی طرح دل طالب کا رزا تو خالی نظر آیا گھر مال کا سنایا جو سنجی فودہ حال سب مستقیم زانی کا آہنگ سے کہا کیا ستاؤن میں آباد شاہ وہ تخت شمع پر رونق فرا خدا جیہ تھا ساغر آفتاب زبان ہمارک سے ہوئے خبر ہیں پر پیچی کیا دلے یاد کو آتسو یہاں نہ کو ردا</p>	<p>برابر ہر دو فون پر اپنی نظر ہوئی کو لاس کر کی چشم دل یہ شکر وہ سنجی جو خصمت ہوا کہا شاہ سو جنگ ہو کیا فرد تھا اپنے قبضے میں نہ پیر فرد جو ادب بار تھا اسکے سر پر سوار پھر آتسو متھے تھا جو اقبال کا سنو کو رویدہ کا احوال ب خدا شکر کے لشکر کا کیا دھنگ سے سرخ شاہ کا آتسو جب یسنا سیرکیشن جی کا ستونہ جی سپاہ پر چلتے تھے جام شراب عنایت تھی ہر لحظہ بد نظر اٹھایا دیوان کو روانہ خدا کرن ہر خون آئینہ پر ردا</p>	<p>سنایا یہ سنجی کو اپنا پیغام کہہ پونچے ہم نوبت کشت خون وہ گمراہ سے راہ پر لاد تم شکوہ گوش دل سے بیان کا بیان قصیدت کے بھی زبان پر کلام کسی کی نصیحت نہ سرگزشتی زبان پر دی بات ہر دم گزشتی پھر بھلا دلیں نیکی کمان جو کچھ حال لکھا ستا ہوا دن سند کی کچھ لکھ آئی پر قہار خلاصہ غلیت کا احوال سے ترتیب عجیب صحبت سے کشی انکھوں سے دیکھا ہر سامان سب ترتیب ہوئی حبیب ہر دم ہمار زمین نہ بچوں سے جو لالہ زار</p>	<p>سریش جی کے ستواب کلام یہ جو پاس آئے نہ وقت زبون بے جس طرح اسکو سمجھا تو تم جو ادب خل لشکر کو ردا سنایا فصل جواب پیغام خزانی تھی قسمت میری کے بدی لڑائی سو تھی جو نصیحت لڑی بدی تھی جو بربادی فائدہ ان کہا پھر فصل کرا سکا بیان بھلا کس قدر ہوگی فوج و سپاہ فصل زبان کا تو یہ حال سے دیوان جلوہ گرا رجن در در بدی دیوان میں بھی سو بچا و طلب یہ فرمایا مجھ سے کہ آئینہ زار اسی کم کیا دل میں اپنے قرار</p>
---	---	--	--

وہ نگام پہنچا کر آکے قریب آنکھوں کا دیکھا ہوا حال ہے اڑا رنگ چہرے کا ماحذو د پسرتے کما رو برو میاں ہر اک شخص قسمت ناچار ہے	کون کیا کہنے میں ایک نصیب شفیدہ نہ کا نوں کا احوال ہے یقین تھا کہ میر کا بشک نمود نہیں پیدا ہوا ہر اس چشم شرم و شادان چہ شمشیر شرم	سنایا عہ کو رگو بر سپہ سنی جس کی شے نے استان کیا گاندھاری کو اس طلب نہایت شمشیر و آشتی میان فکر و تدبیر بیکار ہے	مگر کجی زن میں بچ کلام ہر او شمشیر ہم شستہ جان سنایا وہ احوال پر در سب مکمل آئے صورت کین صلیح کی میان فکر و تدبیر بیکار ہے
جو پھر کردہ سخی نہ آیا بیان سر کرشن جی قہر جو مختار کار بزرگ در سامان شامانہ سب انابہ وہ آراستہ زر نگار سطلادہ زیور سے دو سو کینز سود و سرون سب کورون جو دیو آخانہ تھا اس شاہ کا بے تخت شاہی پتہ جلوہ گر کبھی آنکے قدم نہ رکھتا تھا سر	جواب سرفروغ نہ لایا بیان کہا کہ نہ کا عمدہ کیا اختیار سوار اور پیادہ ہر اک با ادب گہر لال یا قوت آنہر نثار حسین خرد مند ہر دل عزیز بہت آنکے لایک آگے روان سکان جناب بھی آراستا تصدق کیے اپنے لعل و گہر کھلے لٹا کبھی چشم پر	جواب شمشیر دین تھا اضطراب ہوئے ہستنا پور کو وہ دان ہو اس جنگ کو یہ سوچی خبر وہ سپاہ لال پلانست بدل رسم و آیین تھا نہ تفر نہا آئین خرد و حق پر غور تعلیم و تکریم لائے انھیں شہ کو دیدہ کا چھو نہ حال کبھی چھتا تھا دعوت کا حال	نہ آیا آخر ایسی تک جواب سوار کی شوکت ہو کس بیان کیے پیشکش نقد و اسباب زر بلندی میں تھا کوہ البر سبت روانہ کیا اندر کو پیشتر سوا آنکے قہر حملہ جہر حضور مکان شک و جنت کھائے انھیں ہر آئینہ گل چھل دل نہال کبھی نہ رہا ہی کا اس سوال

تشریف لانا سرکشین جی کا دھڑا شست کے پاس وکیل ماتند



ہوا حاضر بزم جو پر غم و غم	عیاں اسکے چہرے رنگ غمور	سرکشین چال سب کھل گیا	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
جوانھے دہانہ وہ عالیجناب	تو بیچ بیکے بنے آفتاب	طاقت کنتیجے حاصل ہوئی	رہوہ گردن ششکل بونی
کھنایا اس کے میون کا حال	روئی و شیر افک گرمان کمال	کیا کش ہے درد اپنا بیان	ہوئی اس طرح وہ بھی گوشت نشان
عرج آنکے اقبال کا ہے قریب	چمکتا ہے کچھ فونین نصیب	غم بھر ہوتا ہر نوک و ور	ظہر بابت ہے ہر آنکھوں کے نور
سنا کے تسلی کے مضمون جب	سخن تھے تشفی کے افسون سب	بہمان تھا وہ جو جو من پر غور	دہان لائے تشریف پھر چشمور
گیں تھیں دہان گریبان رنگار	یہی اچھوتی و نیت ہے ہمار	نگہ تھا اس حسنگو کو کمال	تھا آنکے آنیکا دلیں بھال
گرجستہ ستر پشیں نظر	کے پیشکش ہو تھشک و تر	سرکشین کو بھی محبت کی چاہ	نڈالی کسی چیز پر بھی نگاہ
سخن رخ وہ مگر یوں ہوا	کھاتے تھیں آپ پر وہ کیا	ہو اب اس طرح کش مجھے دیا	زمانہ ہے اس بات کو عانتا
کوئی اور کے گھر میں کھا تا ہر تب	تھے ہر حال دونوں سب	محبت آسپہن ہوا اتحاد	نہوہ بزمی سے یا ہم فساد
و گرد وہ محتاج ہوا غریب	ہے پٹا پناہ والی نصیب	ہر حال جو کچھ مفہوم ہے	جوئی تجھے حال معلوم ہے
نہیں کسی طرح محتاج میں	گرد کو کروں بادشہ آج میں	ہر ہی سم آفت ہوا کیا	کیا تو نے کتا سرا ریگان
میں کتا تھا مطلب تیرے سخن	کھینچو یوں سے رخ و سخن	ہر آسمین ہر گز تھا فائدہ	مگر سب پر فضل ہے حکم خدا
یہ کہہ جاتے دہان سے جناب	و آمد ہوے صورت آفتاب	اسکان بند پھر کیا سرفراز	کسی شوق کا آئے تھا احتراز
جو کچھ ساگ پات آئے آنکھ دیا	بعد شوق لذت نادل کیا	نکے کو رہا کچھ نہ ممان وہ	ہو اریگان آنکھ سامان وہ
و گھر میں بدگ ہوئی صبح شب	ہر سخن آسپہن ہوا اتحاد	سرکشین چال سب کھل گیا	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
زبان وری کچھ سے اب قلم	مضامین لکھے کا بھر تاہم	سرکشین چال سب کھل گیا	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
شہنشاہ کا خاص یوان عام	تھیا توک زینت و اقتسام	سرکشین تشریف لائے دہان	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
پر سرگرمی اور نار و بیا س	نئے روزی افزا کیا سب پار	ہوئی منتقد بزم عالی دہان	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
کے کشن آس گھری تا سخن	نہیں بظنیہ صاحبان سخن	سے در بیان آفت و اتحاد	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
مخالب کچھ شاد سے وہ حضور	یقین رکھتا ہوں پر غور	کے خالو کے کتے تباہ	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
دو پاس کرن باعث جنگ ہیں	ہر کج تارے ہوئے و جنگ ہیں	اسرائیل غار کا ہوا بجا نام پر	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
پر سلام نے بھی کہا مان ضرور	غریب دی کو ہر کرتا غور	کیر کی آتش تھی جو شعلہ زن	فراسٹ مفہوم مطلب کیا
کجا جنگ سے اب نہیں احتباب	چمکتے اور سو ادھر آفتاب	ٹھیک ہر گز یہ بازار جنگ	فراسٹ مفہوم مطلب کیا

سرکیشن پھر شہ سے گویا ہوئے	رہ آشتی کے وہ جویا ہوئے	کرن اور برجودھن پر غور	دو سانس ملن کا پرست قنور
مناسبت زندان کھاؤ انھیں	کرد قید سیدھا بناؤ انھیں	مناسبت استہین ہو آشتی	کل لے صورت کین صلیح کی
وگرنہ برا اسکا انجام ہے	سحر و زعشر کی ایشام ہے	لکڑے ہونشہ سے عقل گم	بوسمت دکھائیگی دیکو کے تم
ہوا تہر میں سنخکے وہ جنگ جو	خفا آٹھ گیا سسکے یہ گفتگو	شنشہ از خود فراموش تھا	پسر کی محبت کا اک جوش تھا
جو مجلس سے ہنشمگین آٹھ گیا	چرخ ششم بریں راہ کردن جرجون	برا قید سرکیشن چند جوج	دو سانس کرن سے یہ شورہ کیا
سرکیشن کو قید کر لیجیے	قید ہشتم کو بے قوتی دیجیے	جو یہ قصد بیکار آسنے کیا	سرکیشن کو حال ہوشن ہوا
یہ سرمہ دیا چشم بے نور میں	سمائی ہر کیا قلب مندور میں	پھر اس سراب تیرے فرزند کا	سے قید کرنے کا سچ مشورہ
کھتا نہیں اپنا وہ نیک بد	عدو جان کے ہرین نفیس و جسد	ایک لائنیں پیچھے دیکو بیان	کہ کھلباسے تم سب پا از زمان
پس نیت کی کو روانے نگاہ	یہ کیا بعد ہشتم کی سب ہر سپاہ	میاہن سب پاشکے نوجوان	ہست تو تباہی ہرین حاضر زمان
ہر اول کو پیدا وہ خوف عظیم	کلیجہ ہوا دشمنوں کا دو نیم	سرکیشن آٹھے وہاں سے پہلے	کھت دست آن دشمنوں نے لیے

خصت ہونا سرکیشن و متر شہ سے اور شجاعا لینا کرن کو اراہ پر



<p> دیکھتے ہیں چہ پہلے چہ دوسرا بدھشتر کا تہمتہ جو بھائی بڑا بھائی تھے تخت شاهی پر آج کہا لے میں جنت بیکار ہوں پھر دیکھ اس وقت میں جیت جا انعام مال گنتی کرے اب تم کیا ہر سامان پکارو جنگ جو بادری کو جوش محبت ہوا کہ تو کوئی بچے لے زن یکنام کہنے سنا جب شیریں کلام سخن سکا تو سن گوش قبول اجازت جو ہوا سکو لاؤن بجا مناسب نہیں گئے پکار رزم فقط ایک درج کا میں ہوں عدہ مناسب نہیں آئیں مرار اور کیا قتل ارجن نے جھکو اگر ہوا لکوا کہ تازہ رنج و تعب سرکیش کی اب سنو داستان کہا ہو جو کو روان کا وہ حال لڑائی پر اب صلح کا سہ قرار ہوا جس طرح انکی افواج سب درشت دمن جو ہنر مند تھا آتا تھا لشکر کو شکل جنگ </p>	<p> خدا کی سرعت پر باد ہزار یہ آپر نہیں راز بستہ کھلا تھے نامزد ہو گئیں ملک و تاج کہ ایک روان کا ملک غار ہوں پیچھے سے یہ گزیر یہ جیت سے چرخ ہم پر دیکھ گنتی کر کر لڑائی میں باقی نہیں کچھ درنگ پھر پڑو سپے کا سا یہ کیا یہاں تیر آئینہ کو کون کام کہا یہی مان کا تو راہ ہوا نام ذکر حکم سے اسکے ہرگز عدول مجھے دل کا معلوم ہو دے طبیعت سے ہو قتل کا دور غم زمین پر گراؤ نکلا آسکا لہو ذرا دل میں فرمائیے آپ غور سلاہیں شیکہ ہا پانچون سپہ خدا سے کیا تہ آٹھا کر طلب چرخ ہم پر دیکھ گنتی کر کر لڑائی گئے انکے سر میں خیال یہ عقدہ کھلے گا دم کا رزار نال نہیں ہر لڑائی میں اب کسی فن میں ہرگز نہ وہ بند تھا وہ شاہ پر ملاؤں بازو کلنگ </p>	<p> بھایا کرن کو بھی پہلے کے پاس اگر جھکو نظر ہو آشتی دل جان خدمت بجا لاؤ وہ مناسب ترک فاقہ کر دن یہ کہ ہوا وہ کرن جب و داغ اب گنگائی تیرج و سخن عبادت سے فانی ہوا جب کرن کہ وہ گنتی ہوئی تیر زبان کہ ناگاہ سورج ہوا در نشان کرن کو جو یہ حال ثابت ہوا کہا ماننے اے میرے جان و جگر کرن نے کہا مادر مہربان بدھشتر نکل بھی سہ لہو سے اگر قتل ارجن کو میں نے کیا جو گنتی نے پایا سپر سے جواب ہوا فرزند سے ارجن نو جوان چرخ ہم پر دیکھ گنتی کر کر لڑائی گئے انکے سر میں خیال یہ عقدہ کھلے گا دم کا رزار نال نہیں ہر لڑائی میں اب کسی فن میں ہرگز نہ وہ بند تھا وہ شاہ پر ملاؤں بازو کلنگ </p>
---	---	--

چین نیم باورین راضی کن دن یکم تپا تپا نبر افواج خود		
سوزن لکڑی کوڑاں کا بھی حال مجن بنی طرح جان نثار گھر سنج بھیک تپا تپا ہوئے مگر ایک ہے ارجن نوجوان دو رسم الفت کا پابند ہے جو آراستہ نرم پیکار ہے سینے کا یو پیر راحت نرا دل اسے میدان میں کھاد م یا تو از مضبوط کاربون مین لڑائی کا کیا ذکر نہ کرے کرے گا نہ عورت میدان میں جنگ یا احوال جب جنگو نے سنا فلم لکھے اب عورت کا حال دیکھیک تپا تپا ہوئے نکتہ سنج جو فرزند ستن کا تھا نیک نو اسے سلسلہ عقد کا سال ہے نہ کی اسے الفت کی اسپر نظر فرزوں لہت تھا پریشانی حال یا با بیتی تھی دختہ جان جو احوال دختر سے آگے ہوا کیا مجھ سے ارشاد یہ کلفزار کوئی اسکا وارث ٹھہر نہیں	نہ سمجھا لڑائی کا بد سے مال سے آبرو جاے یہ جان زار مگر بار سہ رنگ خامہ ہوئے وہ ہو گا مقابل کسے بگیان سوا دت شکار و خود مند ہے لڑائی کا آغاز و شوار ہے نہ چھوڑے گا سرشتہ آداب کا لڑو بگا کسی سے نہ مین کی تعلیم قدم پر تیرے کاتھ دھرتا ہون مین خوشی آپکی دل سے منظور ہے سکندھی میں سار عورت کا رنگ تجیر سے دل آئے جنگی مجن از دم دین شرح دن یکم تپا تپا سکندھی جو شاہ بنارس کی تھیں لڑکیاں تلم کر چکا ہے یہ قصہ رقم مجھے پاس تھا تنگ ناموس کا جو نو مید وہ ہر طرف سے ہونی جو وہ بھر جو زندگانی کے دن ملا نا گمان عابد باہر پیر سر ام نے تنکے دہ استان کسین فارغ دے ہو اسکے دو پیر سر ام کی دہان میں نے عرض	یہ یکم سے غرض نے عرض کی اگر آپ لشکر کے سردار ہوں اُدھر کوئی میرے برابر نہیں فقط اسکو جو دعویٰ ہوسری نہ چھوڑے گا ہرگز بزرگی کا پاس لیگا وہ پتھیا میرے حضور کرن بھی ہو کر نام ہوسری کر سن سنا جس مری یہ سخن کہ جب تک جو جسم مبارک مین جا بھیک سے یہ عند دھیان ہوا جو آگیا میدان مین وہ رو بہ کیا کس طرح سکندھی جو زن مجن از دم دین شرح دن یکم تپا تپا سکندھی جو شاہ بنارس کی تھیں لڑکیاں تلم کر چکا ہے یہ قصہ رقم مجھے پاس تھا تنگ ناموس کا جو نو مید وہ ہر طرف سے ہونی جو وہ بھر جو زندگانی کے دن ملا نا گمان عابد باہر پیر سر ام نے تنکے دہ استان کسین فارغ دے ہو اسکے دو پیر سر ام کی دہان میں نے عرض

ہوئی عمر بھر اپنی مین کھنڈا ہوئی جنگ پر تھوڑے بے قصور سووار مارو ہوئے بید رنگ میں سے دشمن کی جان کی کہ میں سے دیتا ہوں تمکو دعا خدا اپنی اسدم دکھائیگا شان	مجھے پاس جو عہد کا قول کا کہ میں بھی لے کو انکے حضور ہوئی انکے کئے جو قون جنگ ہما دیوئے شکل آسان کی چڑھائیگی تو جب شراب قضا بنائیگا زن سے تجھے سلوان	میں اس امر میں سخت مجبور ہوں کہ میں میں در آٹھ دن بگھا جو اس گل کا مطلب حاصل ہوا عجارت کی اسکی مجھے شاد کام تو لہڑا ہو گا در پہ کے گھر اگر جان بیکہ کی سے تو عدد	بہت دن کی نزدیک سے دور ہوں قضا لگتی تھی خدا سے بڑا لو الہ بھی رنج سے دل ہوا لیا یہ زبان مبارک سے کام قسمت کی دیتا ہوں آگے خبر ہوئی کبھی اس سے منسوب تو
ہوئی گھر میں بیٹہ پیدا وہ تور ہوئی اسکی شائع جان میں خبر سکندھی کیا آپکا مشہور نام	چرخ برہم پیدائش سکندھی چرخ برہم پیدائش سکندھی چرخ برہم پیدائش سکندھی	تو لہڑا ہو گا گھر میں شہ کے پسر ارائی کے فن بھی سکھائے تمام	قضا اسکی صورت پر منسوب ہوں پسر کا دیا شاہ سے اشتہار کے خوب تسلیم جنگی بہتر

پیدا ہوتا سکندھی کا



علم سکے کا غدہ پر شان خدا ہوئی شاہ ثانی کو اسکی خبر وہ تین کی سبب بے دانہ کیا	ہوئی دختر شاہ سے کھنڈا کہ دختر ہر در پد کا وہ بھی پسر وکیل اسطرت کو رد اندہ گیا	ہوئی نون جلوت میں لگا ہوئے ہو الال غصے سے وہ پھر غضب کہ با فوج جرات تے میں ہم	نشان دینے کے پیدا ہوئے ہو الال غصے سے وہ پھر غضب قضا کو تے سر پہ لاتے ہیں ہم
---	---	---	--

<p>ملادہ نگاہیں خاک میں فنا نہ ان کوئی اس طرح کا بھی کرتا ہے کام سزا دلین وہ کسی کے میں نے قرار جو سرکار و زبدین ہو چنچا و کیل ولیکن ہوا دل پہ صدمہ عظیم آٹھائی ہر جو بیٹھے بیٹھے بلا سین ساری شاہ سمجھا و کیل خزانی کا باعث ہر میر و وجود ہو اس کا بھی آب دانہ حرام سکندری پہ کچھ رحم آیا اسے گر تجھ نے یہ کہا تھا سخن سرا پا ہر جو وقت مطلب و ا کسی کو آنکھوں میں پھر نہیں ہوا حال و فقر سے در پر خبر آدھ شاہ کے پاس ہو چنچا و کیل بدل جنگ پر زہر کھائے ہوئے سکندری کو پایا غرض مرد و ا ہر کسی کے یہ شغل من عقل پر کیے غدر و درپے اس شاہ نے ہو خاطر ہوئی مطمئن شاہ کی غم لگے اس چھپ کی داستان ہر شہرہ ہوا تھا اسے دو چار بیابان میں دھوٹتے تھے نشان</p>	<p>فریٹ دغا کالے استخوان شاہیہ یون و ناموس نام بھلا کچھ دنوں تو سہیہ یاد کار سخن سنج یون وہ شاہ و ملین کو پیدا کیا اپنا ہتھون غنیم آٹھائی ہر جو اتھون اپنے قصا پھر اودہ خجالت سے ہو کر ذلیل آوازنگ چہرے سے مانند دود کیا ترک ننگل میں آب لہام ہو ہر مرد و زن بنایا اسے کہ شہر ہر جو میری آٹھ لکھ دن آدھ شاہ کا باقی سہو دغا خبردار یہ یاد ہوئے نہیں بجایا شکر خدا سر سہر حقیقت میں نگر ہوا دل ملین نشان نم سے اپنا شاہ نے ہوئے خجالت سے ولین ہوا شہر سار سنائی تھی کسی یہ جوئی خبر یہ تیار دیا عقل گمراہ نے چرچا و ہم زبان میں ہوا و مرد و عورتی تن سے نشان بیابان میں آگے جو یہ کی بار عوض دے زن کو پایا و ملان</p>	<p>نئی لگی خوب جھی سبھے چکھا و غن فرا کے جھکومزا زمین پر نہ کو کلا باقی نشان کیا ہے وہ فرزند ہر شکار عبث میں آدھن غاندان گرا سنگ غم شیشہ جان پر سکندری دلو ہوا یہ یقین کیا شہر سے وہ بیان میں خدا سازاک تجھ صحر میں تھا عوض اس کے وہ چھپ عورت بنا ہو در پردہ دل سے ہودہ و کدو تو پھر آگے صورت بدلنا میان سکندری نے مضبوط پیمان کیا چھپا یا بہت طرح اسرا زکو باغ و جوار و شہر یار ہوا جب کہ تحقیق وہ ماجرا کہا کہ کیا تھ کی کھائی ہو آن جھانے کیا پانی پانی اسے نہ فرمائیے اس خطا پر نظر پیر اپنی تعلیم کی راہ لی وہ ان جاسکتے تھے اکثر کبیر نہ آیا وہ اپنی جگہ نظر کہ یہ ماجرا آیا بر رشتہ کار</p>	<p>دیلم کا یہ داغ تازہ سبھے کہ حاصل ہو کر دار بد کی سزا ہوئی عیش و عشرت سری ایگان جو آئے تو یہ امر ہو آشکار بھیکاری آپ کے ہاتھوں سے جان نہ خالے خدا دن یا انسان پر زمین و فلک پر ٹھکانا نہیں پیرا غلغلہ شہ کے ایوان میں کہ شاگرد تھا وہ ہمدادیو کا بنی صورت مرد و مہ لقا بہر قوم ہو جائے رفع فتور وفا کی تم راہ چلنا میان بیابان سے گھر کا رستہ لیا تدارک تھا یہ حال آفتابو ہوا شاہ و درپے آگے دو چار کیا شاہ نے دور وہ و سوسا کہاں تھی طبیعت کہاں تھا مزاج نہ کیوں تلخ ہو زندگانی سے کیا شگفتہ مال اسباب و زر پیر اپنی تعلیم کی راہ لی وہ ان جاسکتے تھے اکثر کبیر نہ آیا وہ اپنی جگہ نظر کہ یہ ماجرا آیا بر رشتہ کار</p>
---	--	--	---

سیرا نغم سے جوئے نور نشان فراموش کی قدر تیرا دل لال کہ جو وقت تک خیم کا رخ کھائے سنو دوں فوکی غوجوں کا مال	کہ اوچھپتیری غلط جریاں ایسا اسکی جانب کی کا خیال جو بیکم سے جنگ را نہ جائے چمن باغ پریم میں اسکا راجہ کا اظہار کہ مرا لکھ جمع شد	نہ کیوں حق تعالیٰ ہی کی تیرے معرض اسکے تیاہوں یہ بدعا لکھنڈی رستم میدان جنگ چمن باغ پریم میں اسکا راجہ کا اظہار کہ مرا لکھ جمع شد	کہ کھورت کا جامہ ملے مرد کا خدا سے سے جھکے ہیں التجا لہاس فی کا نہ بیٹے یہ رنگ علم کی زبان پر مہر جوں کا حال
لکھنؤ نام شاہوں کے تفصیل وار آدھر کیرت پر بادگار سے لے فوج اوچین کا بادشاہ شہنشاہ شہ بھی ہزار تھا جرا بندہ کا پور سندو نام صف آرا تھا فرزند ہسپتال کا وہ لشکر فروز تھا اکھا ہوا	کہ افواج کلی کا بھی ہو شمار کہ عید تہہ بانہ سے تیار تھے سرکیشن کی تھی قیاسا وہ مل بھی تیغ رونی فزا شہنشاہ ہیراٹ عالی مقام ہوائی کا لشکر سب آراستا برین کو تپ ازہ پیدا ہوا	جو سردار تھے جانب کو روان جو جگہ تھی تھارا جہ کا مرد پوٹری کی طرف تھی فوج سب تھہ ہشر کی جانب سردار تھے لے شاہ جہاں لشکر سیاہ کہا تک قلم لکھے انام نام وہ لڑاں کے تھے تھر تھر لگے	کہ قلم نام کرتا سے اسکے بیان شجاعت کا لشکر میں اسکا علم قرینے سے آراستہ با ادب سرکیشن پہلے دو کار تھے بے فوج قدر کی تھیست پناہ ہر اک بہت تھا فوج کا اڑدھام طلبکار وہ نقشہ لب خون کے
ہم کو سہ منظر اب سرکشی ہو مغروینے مع لشکر کیا کہ لے دیدہ پانڈی رو شنی وہ بیاڑی کرو دل میں یاد اگر غارت چھتری سے ہو تم گر نیزا ابائی سے اچھی نہیں نظر آئیگی اب دم کارزار کہ کھیل لکڑی کیرت کی تیغ دوسرے کے علموں کچھ ہو خبر ہم رزم آئیگی میدان میں لڑائی یہاں دھیں گے جدم کر شجاعت شل کی نہیں کچھ خبر	کہ بیکم تپا نہ کو افسر کیا اٹھائی ہر محنت بیابان کی طبیعت میں پیدا ہو جسے خداد نومیدان کیوں تلبے ہو دم ہلکی شبہ جنگ تل ہر زمین شجاعت گلشن کی فصل ہزار کہ کھائی افواج دست در پیک کہ لکھا ہو بھاری وہ اس فوج پر مخانی تباہی لگے اک آن میں تو کھلیا نیلے لکے و صف تھر اکیلہ ہی کافی سے جو تاسور	کہ کھاتا تھا باکی اوکے کا نام ہوئی دریدی کی جبے خوشی یہ بیٹھے ہو کیا غاروں کی طرح مناسبتی انجمن بہت دیا نہ کچھ ہو گلاب جنگ ہر گز ہموں جو شمشیر لینگے درونہ کرن جو وہ آتھو قاتان جو عالی وقار جو بیکم تپا نہ میں عالی وقار زبان چو چو کر گفتگو وہ ہلوچن تھے شوا سے سواروں کا کیا ذکر نہ کور	کہ آتا ہو شکام لشکر کشی تھہ ہشر سے جا کر کیا یہ پیام لے جاتا سے تھا راہی جی ہیں آٹھو سے جنگ کی اب طرح تھیا سے سامان رزم دو غا تھال تھال پر اب یہ فضول تو میدان میں ہو گا مہو فزانی لڑائی میں آس سے نہ پائے جا نہیں آئے بڑھ کر کوئی نامدار نہ نکلیگا تھہ سے محن ہو تھاری سپر انکی تھو اسے پیدا ہوا فوج میں تھو

دل کی ہر بات سے تیری فوج	خدا نے دیا آج ہر کوئی دوج	کہ کیا رہیں گے نہ فوج حواس	کہ کیا رہیں گے نہ فوج حواس
نہ تیرے ہی نیک و بد کی ذرا	کہا تھا جو سفر میں سب کہا	زبان تھیں تھی خبر بے نیام	زبان تھیں تھی خبر بے نیام
وہ غصہ کہ دل تمام کر رہ گیا	سر کی سن جی کا بہت پاس تھا	نئی صبح پیش نظر اسکے پیام	نئی صبح پیش نظر اسکے پیام
استانا اسے یہ جوا یہ پیام	زبان کا نہیں پڑا کی میں کام	دیا ایلچی کو یہ شافی جواب	دیا ایلچی کو یہ شافی جواب
خدا کو الیا مریخ کے گوش	گر یہ ہم غور تو سر کا فرش	کہ تہا آتش میں بسط رح کا د	کہ تہا آتش میں بسط رح کا د
زمین پر شہا یگا بغض و حسد	نکیر و کما یگا اب روزید	کلیہ کہ کرے خبر غم و دہم	کلیہ کہ کرے خبر غم و دہم
کے اسے ارجن نے پھر یہ کلام	ہوا یہ سخن جب سراپا تمام	ملیہ کا وہ ہاتھ اپنے انجام کو	ملیہ کا وہ ہاتھ اپنے انجام کو
اگر قوت غیر پر سے قہر و	یہ کنا ذرا جنگ ہو سے فرد	چرخ کی چرخ گیر کی اسکو شراب	چرخ کی چرخ گیر کی اسکو شراب
تجہ اور حسی چاہیہ اور گھر	فن جنگ کیا ہر شہسوار	لڑائی کی بیکار و داستان	لڑائی کی بیکار و داستان
پڑا ہر حواس و فرد میں غفل	تے سر پر اسوار ہر ایل	نوالہ بنا تو قضا کے سیلے	نوالہ بنا تو قضا کے سیلے
نور ہوئی میں پیشاب کا غلط	جو دیکھتا تھا تھی کی ہار کا	بھٹا ہر تو آپ کو بھی قری	بھٹا ہر تو آپ کو بھی قری
نچوڑ دنگا میں پہلے شمشیر تھڑ	اگر آئینے تھہ پ وقت ستیز	عنایت جو شہید پر الکی سترگ	عنایت جو شہید پر الکی سترگ
نہ ہوش نے لشکر میں لپے کہا	الو کس ملک سے جو جوت ہوا	تو خدمت ہم آئی بچا لائیں گے	تو خدمت ہم آئی بچا لائیں گے
کہ فتح کو دن میں ہوگی عیان	کہ جسے مقدار دت بیان	کیا کو رہ ان یہ سب سے سوال	کیا کو رہ ان یہ سب سے سوال
آنکھوں نے کیا وعدہ و ماہ کا	کھینچ کر پل و رستہ تمامان جدا	ہوئے اکیسین کی تہمت طلب	ہوئے اکیسین کی تہمت طلب
کہ اتنی سپہ کی حقیقت ہو گیا	کیا وعدہ بیکم نے دور روز کا	کر دنگا قابل کی تہا ری سپاہ	کر دنگا قابل کی تہا ری سپاہ
اگر جسے شامل سے فضل آئے	چلا پہلے ارجن بھی جوت کی راہ	کہ کس میں جوئے کے عذابا حال	کہ کس میں جوئے کے عذابا حال
کر دنگا زمین سے سب سے نشان	تھڑی بہر میں یہ لشکر کو رو آ	آسی و روتہ سے اعلیٰ دست	آسی و روتہ سے اعلیٰ دست
پڑے ہر ہر نقارہ کوئی پر	دیا حکم لشکر میں وقت عمر	ہوا اسکے نام خدا شاد کام	ہوا اسکے نام خدا شاد کام
تو ہوا سے پیدا ہوا بغض و حسد	جسے تھیں انسان کے ایم پر	قضا سے چرخ کے اسوار سے	قضا سے چرخ کے اسوار سے
نہا تو قد و نہ ہر دھڑکے	نسب تھا جو عاجزی کر چکے	شکل پر پہلے سو جاتی ہر عقل	شکل پر پہلے سو جاتی ہر عقل
سور غم و دشمن کی اشام سے	ہر حال بنا فوشر انجام سے	چرخ کی بناد ت کی ہر طرح تیز	چرخ کی بناد ت کی ہر طرح تیز

ادب و ادب پر بسام ہوا



آجیاں ششم از چنستان سواد ہندوستان یعنی بھیم پرب رین پرب پنج ہزار
و بہشت صد ہشتاد و چہار اشلوک بہت

ردان اب بولے نشان قلم دکھائے ورق اب چمن کی بہا ہوادہ توں فوج کا اکجا ہجوم جو اس فلک میں تھل پڑا زمین کثرت نقش شمس سے فلک جو اکجا ہوا سا زمین ان جنگ	چمن ان بیاں کے ابتدا صفائی جنگ دیگر لوہا زم آن گلستان سعدی ہوا سپہ شمار پڑی تھی ائی کی میدان میں ہوم نشان نان گاؤ زمین پر گرا یکس طرح ہو چرخ کا اسپہ شک زمین کثرت فوج و سخت تنگ	صفو میں ہر سطر و کئی شکل علم کر میدان فوج کے مہور سے نجا لے پانی تھا ابر سیاہ چھپی گرد سے صورت آسمان وہ حلقہ سپاہیوں کا لہ ہوا کنا تیرا فرزند ہے لوجوان
--	--	--

آگیا بیاں جی گا دھر تراشت کے پاس



بھیت کسی کی نہ آئے سنی جو ہر دو گھوڑوں تھا جنگ روا اس طرح درخشاں بادشاہ گوران بن طالب بن ایک شخص کا بیاس نکو کاسنے کی دشا اسی جا سب بکیتا تھا حال شہنشاہ سنی سے گویا ہوا بند گون کے کسے پر کار بند وہ سنی جو آیا ہے رزم گاہ اضحیت اب قت باقی نہیں سورق ہوا بٹخ کور دنا صف آرمین سب طرح بکین نہ قد سون چھوٹے رہا سنی پیادہ پیادے کے ہون و برو جو ہتھیار رکھ دے دم کارزار ملاقات الفت کی باہم سے نک نکھون ہو حکم آکا قبول شم سب کو پہلے بوسہ دیا قلم سپا نکشت پر ہوا گلستان میں ان لکھا ہر حال م تیغ زہر خون ہون ان جو زہین مقابل ہوئے ہوا نہ اہل تردد سے اند و چاک	یہاں تک نوبت ہوا جنگ کی تو کہ تجھے اس کو زل سیدنگ نہیں آنکھ کو اس شہا کی چاہ سے سیر نزدیک آنکھوں کی جا کہ سنی کی آنکھوں کا پردہ کھلا تھا شام پنجہاں دقتاں اڑائی کے نیند نین اس وقت جا کہ سوچنے داس دمان گزند نہ دیکھا کہ پونج فرج و سپاہ پھر یاد مان سے وہ اندو گھین تھا شے کو برین صبح سیر جو ان وہ بٹخ جانوں بھی ہو چکین کہ صورت بڑ جائگی جنگ کی مان خواہ سے بھی نہون جنگو نہا سب نہیں جو کرین سپدار نہ وہ رنج و کلفت وہ غم سے نہ اس حکم سے ہو گاہر کردل آٹھایا پھر اس طرح دست دعا چرخ و مہرین ارشد ان چرخ فرمون کیشن لو تھی تیار کردل سننے والوں ایک نہال سوئے ہن خرم کے گلستان سو مجھے اب رزم کی گفتگو کہا گوش ارچین میں سید ہر چاک	یہ ہر خاندان کی عراقی کا وقت آٹھاون اس وقت دست عا اڑائی کا لطف ہو دیکھنا کہ سنی ہر وقت احوال جنگ نہیں وہ سید سے دور بن جو سنی کو آنکھیں ملین برین یہ کہنا کہ جو ہر دم پر غرور ابھی اس میں دکا جو علاج صف جنگ راستہ ہر طرف کہ اس طرح ملنے سے بادشاہ جو شہر کے لشکر کا تھوٹو غرب نہو مجھے بھیک کا اب یہ کلام نہو حرف حیلہ دم کارزار یہاں پر ہاتھ چھوڑا نہ جا پسے جیکہ خورشید ہو وقت شام جو شہر نے جدم نہا یہ پیام ہوئے جب بھیک تیار ہوا نہ راستی یہ ہو چکا قدم چرخ و مہرین ارشد ان چرخ فرمون کیشن لو تھی تیار کل رخم سے جیم ہون لارا پسے جنگ ہوتا ہوا ارچین ہوا جو شہر نے اکبار دیکھا دانت وہ سہر سہر ہی بلخ فرج غدر	جیسے تاجری جیتا بی کا وقت کہ روشن ہون آنکھیں بکیم خدا تھا شاخ زردی کے کیا قتل کا راکش ش بلخ میل گارنگ تھا شام میں ان لکھا ہر حال بیاس نکھیت گزند لہ زین نہیں ہوا صحت صلح دور نہ کل پرک ہو ہر منظر آسج سوار و پیادہ کھئے صف صفت اضحیت کی فوج کے ہر ہندو تیار ہر سب طرح اسباب حرب جو شہر کے نزدیک بھیجا پیام مقابل دار دیکھ آئین ہوا کراں غریب واد جتہ اشیا نہیں ان بھر پورانی کا نام کہا میں ان حکیم کا وافی غلام نہ دقت تھی کھوٹے ہو باد بہار نہ ہر طرف سے سہ وہ ہم چلے کوٹ بہرنگ باد بہار جو تھا میدان میں تلک ہمار نہ کو خزان کی دکھائے ہمار نہ کشت سے سہ لشکر کور دان نہ شہر چرخ کی ہر تازہ رو
---	---	--	---

مبدل سنان مکی سے ہو کر گشت کھلی اس صفت بوسے سخن خدا پر نظر چاہیے ہر گھڑی دور شہر پر اب لشکر کو روان اسے ٹپکے ارجن ہو جب سوار بستہ صورت لشکر کو روان طبیعت میں جنگ سے ہٹ گئی آٹھاون غزینوں پر شمشیر تیز زن بیوہ روئیگی زار و نزار بیابان نور دہی محکوم قول تصویر کے اسکو سنائے کلام سرک پر شہر کے پھر یہ دلین کما زمین آسمان دنوں میں آشکار ہوا دلین ارجن کے آخر یقین ہوا ارجن ہو مستعد جنگ پر سپر خود تر کش کمان گزرتیر زبرہ بکتر و خود چار آئینہ خدا تیر ناوک پہ تیر فلک بنابر ق دم خضر ایدار خدا اس کے دشنے پہ شکل بلال ورانی میں کوتاہ عمر دراز وہ نیزہ کہ برق جہندہ خدا وہ جوشن عروس قضا کا شکار	طبیعت جو غنچے کو مانند تنگ خدا تیرے قامت پر وچمن پہا نکدے کے کرم سے لڑی نشان فوج کا ہوا دھروان اراپہ چلا شکل باد ببار بزرگ غزیا آشنا سب مان جوندہ جی جی ہر گھٹ گئی کردن وقت برپا بیان رشتہ نہیں محکوم منظر یہ کارزار خدا کے لیو داو غصے پھول کیا خوب بیدانت کا اہتمام بگڑتے سب کا رخا دینا سرتب سے وہ مجلس رزار کرفون شہنشاہ کا شکر زمین چرخ مستعد ارجن جنگ و فتن لکنداد در جوشن ہر اک بے نظیر ہو پہنا فلک بنگیا آئینہ تیر کیا تھا گویا جل کا ملک نہ کیون خضر مہر پوشہ سار خضیں طائر جان جو کھال خدا خضر کی روح کو اس سے ساز سنان اسکی شکل زبان قضا لکے میں خلائی زبرہ جالدار	ہوا ارجن نے کائناتی سنی خدا داد ہر رنگ فتح و ظفر خدا ہشتر کا جو سلطان ہوا سرکیش جی کی غنائی تھی خدا داد گرد و گئی آئی خدا ہوا ارجن نے دیکھا آد کا حال سرکیش جی کو کیا یہ بیان پدے پدے پسر با پسر بے پردہ نظر ایسے جاہ و چشم نہ نہیں جو دیکھا سرکیش جی حال کسی طرح ارجن راضی ہوا کیا جو دمان مبارک کو دا ہوا قتل سب لشکر کو روان بلاشبہ یہ حکم تقدیر سے چرخ مستعد ارجن جنگ و فتن تھری برق دم دشنہ آبدار سرا پا تھا دریا آہن میں خرق کمان ہر دین غیرت ککشان بیان کس ہو جس صفت گرد گردان لکند سلسل بصدیج و تاب سپر شکر رشید کار خجہ چول دہ شمشیر قبضے میں جسکے ظفر وہ بکتر نجل جس سے نہ آسمان	خدا ہشتر کی ساری کمانی سنی عبث ہو یہ تو کسے بہت پر نظر زبان ہمارک سے پھر یوں کما دعا ایک ارجن کو تعلیم کی بر آئیگا ارجن دلی مدعا ہوا دلین جوش محبت کمال نہو کما کبھی مجھے لے مہربان نہو گئے سر لاش پر نوہر پڑے خاک ایسی ہوس کس پر طبیعت میں پیدا ہوا کچھ ملال خفا صورت جنگ سے جی ہو تو ارجن پہ یہ راز نہ بیان کہ نظر یاب میں پاندے کے نوجوان عبث اب لڑائی میں تاخیر سے لیے فخر دینے و تیر تیر وہ بر مچا کہ تیر فلک شرمنا بلالی چمکتی تھی مانند برق رخ توں خلیت اسکی دھواں کہ مریخ نے جس سے مانگی امان بنی زلت لیلی شہک جواب خدا بدر کی چاند کو بھی جھول اجل کی طرف سے وہ پیام بر کرے کام جیسے تیغ و شان
--	---	--	---

مسلم شدن ارجین



کہ شتاق ہن بگ کے انتظار جدہ شہر کا احوال بہر بیان امان کا طلبگار آتا ہے وہ بچے شادیانے آدھرتے کے خوشی سے دل ہر عدد باغ باغ جدہ شہر کو خالی نے دی آبرو وہ آئے جو حکیم تپاس کے پاس سراٹھسے کھینچوں جو تیجہ دودم جو کچھ حکم ہو وہ بجالاؤن میں اگر تم آتے پھان میرے پاس سمجھتا ہوں نون کو کیساں مگر جدہ شہر کو جوت کے شادمان رکھا یا مجھے علم تیرا فگنی	قلم سے نہ چھوٹے نہ ختم صار درویش کیا کورد آن خیال یونے دلمیں اپنے وہ دشمن خوشی ہوا شاد جبرو دھن سے خیر ذہنی تھی دریا کشت کی تھا کسی سے شکتے تھے صلا سخن سے آپ تراج ہن لاکلام یہ خرد سی ہر بات بشیک بعید بہت لمیں حکیم ہوئے شاد کام دعا ہو ہی اس عادت شعار سمجھتا ہوں جو ٹکوجان جگر کہا آپ نہیں کے استاد میں مقابل ہو جو آپ کے کسکو تاب	وہ چار آئے غیر تآفتاب پیدا وہ پلے جانب کوروان کہ پیغام عمر آج لائے وہ ہوئی عید دشمن گلوں سے لے اڑائی سے حال ہوا نغرائے قدیموس ہیکم کی تھی آرزو یہ کی عرض ہر آپکے مجھ کو پاس کرون تن سے فرق تبارک قلم قدم چھوٹے کیاں جاؤن میں غم درخ ہو تا مجھے بقیاس ہیان حسن خلاق پر ہر نظر دزد کی خدمت میں پہنچو دہان مگر اس گھڑی جان پہنچو بنی	نہا خود پر کامسے ماہرتاب جدہ شہر کا احوال بہر بیان امان کا طلبگار آتا ہے وہ بچے شادیانے آدھرتے کے خوشی سے دل ہر عدد باغ باغ جدہ شہر کو خالی نے دی آبرو وہ آئے جو حکیم تپاس کے پاس سراٹھسے کھینچوں جو تیجہ دودم جو کچھ حکم ہو وہ بجالاؤن میں اگر تم آتے پھان میرے پاس سمجھتا ہوں نون کو کیساں مگر جدہ شہر کو جوت کے شادمان رکھا یا مجھے علم تیرا فگنی
---	--	---	--

روشنے کا نور میں تھی بھرے اگر سیر کا نور میں ہونے خبر میں تھی جس جو نقد زحمت ملا جیدہ عشرت چھٹے جو نزدیک شل بہرہ عشرت چھٹے شل سے جسم جدا شبہ کو رویدہ کا نور بظہر نزدہ جو جیدہ عشرت کی تھی زیب تن لڑائی سے کچھ دیر اہلکاسیہ جو یہ بات سے شکوہ نظر بصلا اگر ہی آئیے کیا ہوں جدا عنایت کیے دیو تو نے خدا تک جو اہل گھڑی وہ کمان سے جدا کسی تیر میں نہ تھی شہر تھی کسی سے حیاں جو رت گرد باد کوئی تیر جو آرد بایا منگ نہ کرتی تھی پھر دوسری بار کام جو ہو حال پھر پہلوان کا رقم لڑائی یہ نہ وقت ہوگی تمام قلم اب تو آمادہ جنگ ہے تسنا ہے اس شہ کو سخی حال نشان بھی ہوئے لشکر و فین علم جو کا نو غیر گرجوں کا ہو چنی صدا کیا جس گھڑی ناک ہونا ک	خدا دشمنوں پر بظہر کوس کہ گشتہ ہو اتیرا لخت جگر خوشی ہو کے کیر کے دی نے عا کما عذین ہونہ ہرگز غل یہ دی لشکر گردان میں صدا جمعیں سکوتے ہیں اہل ہنر خلع ہوا اس سے وہ شیخ زن بیکم سے بیان اقرار ہے پہلے ہی لشکر میں چلے گر یہ نقد لاج جان سے آپر خدا بہر اشتہار کا نیا زمین رنگ نظر آئے نلو تیر پھر بر ملا پہر آیا جگہ اپنے ترکش میں لی کسی میں سحر خالی لاکون نہا دکھائے کوئی ہلزلہ وقت جنگ کما تک کوئی صفائے تمام توراہ طوالت کو پھرے قلم قلم کھول دیکھا دم اقتدار چمن پریم درخیز جنگ روضہ بیکم تپا و فدا دین و زور ہم لڑائی کچھ آج پہلائے ن بکا ہر طرف فوج میں مل جنگ لڑائی کے میدان آیا جو ہم کسی نے دیا ہاتھ سو نقد ہوش	مے پاس جنگ کہ تلو اسے کھر چ تھا اقدانے تصور جو دشمن تیرہ تصور ہوں کر کے دارجن پہ پونچے گزند جیسے مے آفت ہوائے اوجہر پیدا مگر وہ سری زنج تھا سرکش کا اب سنو تم کلام کہ جنگ ہو باقی تھاری جاتا کر ن شکست آج ہو اتر زبان زبان قلم پر جو تیروں کا حال کمان پر کوئی تیر رکھا اگر گیا فوج دشمن میں جب ہرق آ کسی سے حیاں تیر گشتان کسی سے غایان ہو باہان شور کسی تیغ تیر میں م ہر قدر بہر حال منظور سے اختصار تفصیل ناموں کی بیکاسیہ کہ زندہ ہے کس قدر نادار لڑائی کچھ آج پہلائے ن بکا ہر طرف فوج میں مل جنگ لڑائی کے میدان آیا جو ہم کسی نے دیا ہاتھ سو نقد ہوش	مگر سے قتل کوئی تیر شواہد زمین پر گز لگائیں اس دم خور زمین پر سے نزدیک تردد ہوں لحاذا اسکا لازم ہوئے عقلمند بنا فائدہ دل میں جو اسکا گھر ہوا اس طرف آئے رونق فرا کر کے کما جاکے لئے نیک نام لڑائی کی تھڑے کو گناہ باہر چھوٹا کما اب داسی کو روان وہم رزم تیرے یہ اسکا کمال جو کھینچا تو سکو دس آئے نظر براحت رسیدہ ہوئے اک ہزار کوئی سب گیا شکل کوہ گران دکھائے سر فوج طوفان کا زور کہ چلتا تھا دار اسکا بس ایک پر کے دور ماہ گلستان کے خار جو مطلب ہم اس سے سرو کا ہے ہوئے قتل جو آکھا ہو کا شمار تھا شے میدان کا آہنگ ہے صف آرائی ہوئے ہوئے مطہر لڑائی کی ہر ایک لین آہنگ ہر اک پہلوان کا ہوا دل دہیم کسی نے کیے بند شواہد گشت
---	---	--	--

تو ہر ایک جابجیہ کو روک	گھسے شکل سبجیمین ہوا جان	نکسے ایک لاکھ بان شہر	برسنے لگا ایک بارانی تیر
تھانڈ سو میں اکیلے لیس	بناگو سپند وکے گنگے کاشیر	دیے اس طرح کے برابر جواب	کیسکو نہ آئی لڑائی کی تاب
جو میدان میں قائم ہوئی نرم رزم	کیا پہلے بھیکم تپاسے نے عزم	درا یا جو میدان میں سپلین	مقابل ہوا ارجمین تیغ زن
ہمایان ہوئی ایک جنگ مصعب	دیکھائے نیزہ پلوانوں نے سب	بدن پڑو فزون کے تھے گل کھلے	کہ پچو لام کے بھاری خلعت ملے
بنے رشک گلدستہ دونوں جوان	عجب گلشن تھے وہ درودا	کر سے جو بھیکم نے لی تیغ تیز	ہوا گرم ہنگامہ رستخیز

میدان کا زرار اور جنگ بھیکم تپاسہ رجن کے ساتھ



تجارت کا آٹھار ہر پا ہوا	ردان خون کا ایک ریا ہوا	صفائی و تیغ ہلائی نے کی	چھٹے دیکھ کر سپلاؤں کے جی
پری کی روش آتے جھانے ہوئے	ہوئے سرحد آتے ٹکڑے بگر	سپر کا تھا ستھ روکشی انکا وا	گر می ایک پر ہو گئے مجسم چا
زمین پر گرسے راکب را ہوا	ادھر ایک کو دھر دو کے چار	دل رجن کا اس سے شکستہ ہوا	بدن مار زخموں کے خستہ ہوا
دو دن ہوا آ گیا وقت شام	گئے اپنے خیموں میں وینام	ہست گلشن پانچ کے گلزار	نکسے دست بھیکم سے سینہ نکلا
کہا کشن سے دل احوال زرار	کہ چکو نہیں طاقت کا زرار	بدن مار زخموں کے ہو چرچور	طبیعت لڑائی سے جو دور دور
سرکشین جی نے دیا یہ جواب	تساہت نہیں بقدر خطر اب	ظفر آخر کار ہو گی نصیب	ہر سان نہ ہو بھی ان جو قریب
ہوئی صبح سوچ و جن کی وہ شب	روز دوم از جنگ دن رون		جد ہشتر کا لشکر دل آفریب

<p>ہو اگر مہاجر بازار میدان جنگ کسی کا بدن سے ہوا سترنگ کوئی گزرتے جسم بے روح تھا ہوئی شام کو داخل خیمہ گدا کیا پھر ڈالی کا بھیکے نے غم اہل کی تھی سکین کی تیغ جا ہو احسان چورنگ سینہ باربر زمین پر گرسے چار پا بنانا طائر پر پوش خسل تنگ بدن کثرت زخم سے پائمال اٹھایا بدن مہاجر پیمان کیرین قتل سبب کو اس کے دا</p>	<p>ہوا پھر تاش کا قتل پرینک کوئی قح ارجن کا پھر تھا دم کوئی غم ستر سے مخرج تھا روزی سوم از جنگ روزہ تھی شب کی نور افشان سحر در آئے میدان غنیمت شنگ کوئی زخم کاری کو کھا کر ہوا کھلا چاک ہر امن زخم کا نہایت ہوا حال رجن بون خلل آگئے اسکے اسان مین زمین پر پھر زمین ب قدم ہو چلا کہ بھیکے چوڑی داغ</p>	<p>نمایان ہوا چہرہ آفتاب نکلتا آتش شیر تیز کسی پر گر خنجر آبدار روزی خوبان بھر بہم وہ سپاہ ہوا چرخ پر مہر جب جلوہ گر کسی جو کل دست ارجن تو تنگ کوئی غرق جہنم نسا مین ہوا کسی تھی دست گریبان قصا بے عصا میدان مین دریا خون قدم چم نہ سکتے تھے میدان مین پیشانی مین شمشیر اس کی تلہ ارادہ لڑائی کا دل مین کیسا</p>
---	--	--

چکر اٹھانا ستر شین جی کا بھیکے پتا مچھ



<p>حکیم تپا نہ ہوئے خندہ زن اور مہرین دلیں پاتا قرار بجا لاؤن میں شکر پروردگار گما میرے سر پر یہ اجسان ہو کی کشتی نے لے سرے نامدار حکیم کو جو مجھے الفت کمال ہوا یا ذرا اسکے پیمان میں فرق وہ اوست جو کوئی کرتا ہے یاد میں سچی محبت کا پابند ہوں ہوا تھا جو اندھے اسکو خدنگ ہزاروں نے لی راہ ملک عدم اٹھایا جو خوشید نے اپنا سر سیاہی شہید کی مہٹ گئی بہت غصے کی اڑان ہوئی کیا کام گزر گراں سے اگر بدن پر جرات کے گل تھے عیدان آگتے تھے خون خنجر آبدار طلسم پہل کے کیے آشکار عیان تیرے صورت گرد باد کتنے سے صاف طوفان کا زور سنا کہ کھڑکے ہاتھی تھے چار غرض ایک یار پتہ رسید فیصل ترمیو سج ان تین فیلون کا نام</p>	<p>زبان سے لٹائے یہ دشمن گردن تنگ و عرصہ کارزار رہا قول و پیمان برابر قرار جو رکھ دیکھے ہاتھ سے چکر کو لب پکر جو یہ دم کارزار جو پیمان تھا انکار کھا بحال نیلے پسینے میں تائیں غرق لٹھے اُس سے بھی چوڑی اتحاد قطع منہ ل گل سے خوش ہوں نشانے چھوڑا لیسے بید رنگ برابر ہوئے صفوں سے قلم</p>	<p>یہ پیمان تھا دشمن کا وقار کہ لیں آپ بھی چکر میدان میں سو قصہ ارجن نامدار نہ آئے درخند پیمان میں فرق گردن اُسے اس کے اگر تجھے مجھے اپنے بندے کا یہ پاس ہے بیتہ صدق لیسے مراد عیان ہے جو جو دور مجھے دہی و بے ہے سر کی شمشیر چکر چھ کھدیا ہوا شور و غل بزم پیکار میں ہوئی شام خوشدل چرایہ چل</p>
<p>روز چرام از جنگ وہ روزہ ستاون کی فوج کشت گئی فضا بھی خریدا انسان ہوئی ہوئے ضرب چار کڑے جگر بنا مثل گلزار ہر پہلو ان بنے زخم فوارہ آبشار جوئے قتل لاکھوں م کارزار کہیں آگ کے آسے پیدافدا کسی تیر میں دژ محشر کا شور طلسم اُس تھے جیلج آشکار پسری سوار کی تھادہ کفیل تھابا پیم اتجن اور ایک بام</p>	<p>دم تیغ فرشید لٹھے جوان دوان بن بھی ہوئے سرفروش لڑائی کا بازار رونق پذیر لہویش ڈوبی ہوئی تیغ تیز آدھ تھا جو ڈوبی سے پسیر کیسکا نہ چلتا تھا کرو فسون کسی تیر سے منہ بر سے لگا کہیں آٹھادہ گرد باد سیاہ طلسمی بنائے تھے جو تین یو سہ تین آپس تھے وہ دو تین کھڑکے تھا جگدگرت سے جنگجو</p>	<p>سج میں نہ تو لگا دم کارزار وہ میں فرق آتے پیمان میں گرا ہاؤن پر کشتی کے ایک بار جیلج جو جگدگرت دریا میں غرق ہووا نقص پیمان گوارا مجھے کہ چرت تھی مجھے است آس جو تھابا ہر گھڑی آپ یہ جان ہے اگر شک بھی ہو تو کا فوس ہے ہوا رنجی نے ایک دارا پیر کیا گئے سات سو فیصل ان ار میں چھوٹے شکر کا لشکر ہوا شادمان ہوا چنچ چارم ہ وہ جلوہ گر ہستیلی آپس کے نقد جان شکر تھو دو شمع کے گوش بیا ایک ہنگامہ دارو گیر ہوا برق پر رنگ گل جلوہ دیز شجاعت میں سب سے وہ چالاک تہ تیریں پتھو جی دریا خون کوئی تیر کوہ گراں بنگلہ ہوئی رات سے بڑھکے نار بیکہ وہ مشکل سے تھا بڑا کھرو یو دلتی تھی میدان کی اس سے زمین زمین پر وہ ان غر خون چارو</p>

تھانہ کا میدان میں سامان تھا ہر اک نے کیے وہ شہا عسک کام ہوئی اس قدر فرج وہ بہت پا ہو ان پیر ایک لڑکے سے تنگ ایکلا وہ بھاری اس فرج پر یہ سمجھے کہ جو دیونی کا پسر سوا اسکے کچھ اور چارہ نہیں کیسکو تھی اس لڑائی کی تاب	دور بھی از حد پریشان تھا پریشان ل کر وہاں تھے تمام باقی رہا جنگ کا حوصلا نہ زور اٹھا چلا تھا کچھ وقت جنگ تساوی ہے اقبال کا انج پر نہ سر رکھتی ہو گا اس سے بشر دل غیر پر کچھ چارہ نہیں دور نہ تھا دور تھے جواب	لکھو کہ بنے پرین کھانے یہ چار کیسکا نہ کام آتا تھا غرض شام کا تھا اٹھیں انتظار پریشان تھا جو جو من نامدار جو بھیکم نے دیکھا حال تباہ کن روٹرائی ہو تہہ آج عجب حال لشکر پریشان تھا آدمر بھی ملتے تھے تیر بلا	بنائے فلسفات یہ آشکار وہ تھا کون جو زخم کھانا تھا چلتے تھے دم دم کارزار عروس ظفر پر نہیں اختیار یہ لڑکا قیامت سے بے اشتہار ہو اسکے کوئی نہیں سے علاج لکچہ زور دھلتا تھا حیران تھا کوئی مار پیچائی کوئی اثر نہ
---	--	--	--

جنگ کرنا لکھو کہ گادرو نہ اچاچ کے ساتھ



کوئی غیرت شکل شیر زبان فلسفات کا فن ہے یاد تھا	کسی سے تھا دریا آتش روان اسی دھو آکا دل شاد تھا	سنو قصہ بھیکم پر ہنس بھلا بھی تھی کوئی لڑائی طرح	محبت کی تھی اس پہر پر دور و دی آنکے کئے ہے طرح
---	--	---	---

دگر دتیا مس کا سامان تھا	کوئی آن میدان میدان تھا	دلاور میدان جنگ	مئے اپڑ خون میں وقت تنگ
گریبان حرہ وہ پارہ ہوا	روز چہم از جنگ وہ روزہ	دلاور تھا جو ہمیں نوجوان	نہان ہر سے ہر ستارہ ہوا
ہوئی تیج میدان میں نور بار	سے ہر کا خیر آب دار	خزان گاہ اسکا باغ حیات	کروں اسکی چالاکیوں کا بیان
فضا آفر صفت آگے سے	دونوں کے خد پھولیں آبلے	اسے نیک بد پر نہیں ہر نظر	اہل آج سے لگائے ہر گھات
بلاد دار فانی میں کسکو قرار	ہر اک لحظہ ہر موت سر پہ ہوا	نقطہ کچھ دنوں کا یہ مہمان ہوا	کوئی سبے ہنر ہو کر اہل ہنر
زمین میں چڑ و فتن شک فخر	سے ظلم گردوں کی بھی ہے ہنر	جایا جو میدان میں اپنا رنگ	فدا شاہر جنگ پر جان سے
دکھائے دلاور شجاعت ہنر	کہ ہر پاس در فضا کے سحر	وہ چلتا تھا چورنگ کا حادثہ	دہن خم کر صفت میں جنگ تنگ
دکھائے ہنر وہ دم کارزار	بیوئے دشمن دست ل سو شام	جو اتری گئے سے تو کا نا جگر	کیا ایک کو دو تو پھر دو کو چار
سہر پہلو ان کو کیا جب قلم	گلے پر لیا تیغ نے آگے دم	ردان تیغ تھی وہ دم کارزار	شکم دہرے کھل گئی بس کمر
بٹائے زمین پر وہ دریا خون	کہ حیرت میں تھا گنبد نیلگون	ہوئی تیرے چار کڑے سپر	زہر پر نہ جوش پکتا تھا دار
گراؤ پر جب کے گزر گران	ہوئی جان قابی سے اسکو روان	ہزاروں کڑے مسلسل میں قید	کچے چور خیر نے سینہ جگر
گرا جب وہ نیزہ آبدار	جہان میں وہ پیدا تھا زینہ	ژانی کی آتی تھی اسکو بھی پال	بے مرغ جان باز خیر کے صید
مقابل میں تھا چھپتی ہی ہنر	وہ تھا گلشن جنگ جو کاثر	ہر اک استین خون گلشن	گریبان میں کیا خون لال
چھپے جسم تنک اسن خم سے	بنے ہر خون چاک پوشاک سے	غرض وہاں شجاعت شہار	سندھ کے تھے کوسوں ان
خدا زخم کاری تھے بند بند	بدن کی لگین مرغ جان کند	سپر تھ گھٹ سے شمشیر	پیش سکون تھا زینہ
یہ تھا شک رشید وہ شکاہ	یہ نور نظر تھا وہ نور نگاہ		کہا تک کون آنکھ دھت ہنر

تیر اندازی اہمن کی چمن پر



جوانمردوں کو خود بخود دونوں تنگ سنی لو کہ کچھ نہ اپنی کئی آٹھا لایا ہے میں مجروح کو کیا جائے صبح جب زیب تن	بھرا تھا گشت توں میدان جنگ خبر اپنی اسکو نہ اصلا رہی افاقہ ملا اس جگہ روح کو روز ششم از جنگ وہ روزہ	لگاٹے دو ٹھہرن پھینکے تیر یہ دیکھی مان کر پنے واردا برابر رات میں میدان جنگ روز ششم از جنگ وہ روزہ	تھا تو ان سے ہرست بڑا سپر ہر سوچی اس کے کچھ اور گھات ہو منتشر سب و سامان جنگ چمکتا نور شید کا کیوں بدن
ہوا اور ہرسم نور پر وہ سوار تھپتے تھے زخمی پڑے جا بجا ادھر تھا وہ جہود حمن پلین و کھائی ہزاروں کو راہ فنا	جی پھر وہاں مجلس کا رزار عجیب تھا سب کا سامان تھا ادھر ہم میدان میں تیر زن پیا فوج نے آب چاہا نہ	دم تیغ و خنجر میں باہل نقطہ زخم کھانا بجائے معام گتے تھوڑے دنوں میں شکل تنگ دیبا پٹ گشت توں میدان جنگ	قصا کا وہاں تھا امانی عمل موسے بھرا آب شیریں کا جام بنا قلم خون میدان جنگ اجل کے فرشتے کی بھی عقل تنگ
لیا بھیم نے تیر و خنجر سے کام دہن زخم کے جسم پر خون چکان	سوا حال جہود حمن نیکنام بنا خون کا فوارہ وہ پہلوان	بدن کثرت زخم سے چور چور نہ آئی تاشے کی جود گویا تاب	لڑائی سے اسوقت لے دوڑ رہا چھپا پردہ غریب میں آفتاب

مخروج ہونا جہود حمن کا بھیم کے مقابلے میں



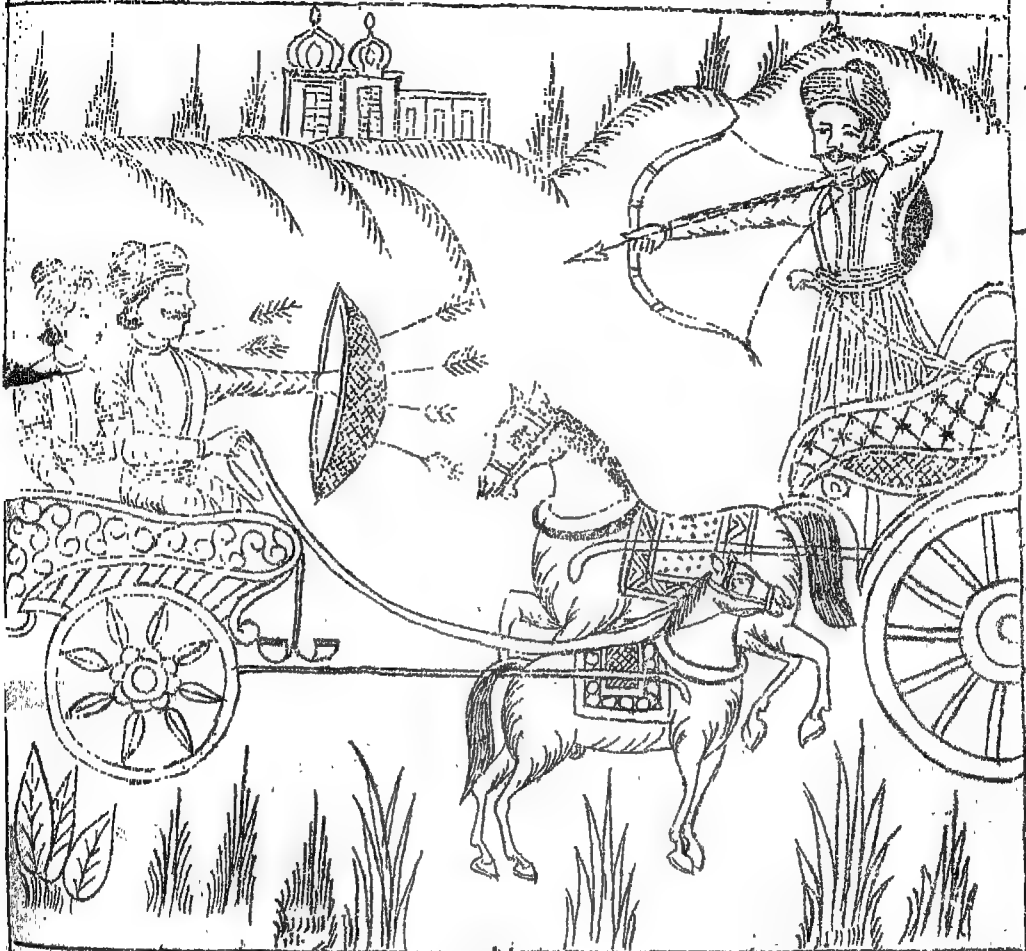
اٹھا لڑائی سے جو بون بامہ مخروج تھا دلیں اپنے اواس	کڑی کچھ نہ پناش تیر کے ساتھ گیا بھیکو بھگت پنا سے پاس	جہود حمن نے غلط کیا بھیم کو بیان یہ کیا اپنا احوال زار	دوبارہ دم زخم پہل نہ بدن پر خون کے ہولنا کار
---	--	---	---

بجھیم سے ولین کا خط استہ کول شکل آتی نہیں اپنے سر کما اس بھیم نے اور پھر در تشنی بہت کی لگا یا گلے	گلے کاسے ہر دوش باز ہے نمودار ہو جس سے شکل ظفر لڑائی میں کتا نہیں میں قصور آجی قتل زخون پر رحم نہ	دہ لایا گلشن میں سیر خزان کون کیا کہ قد ہوا ک روح پر جھجھکیا شری میں کیا جودین اور تھپتھپے زخم اکا ان میں	پریشان خاطر ہو ہر پہلو ان ہر سان میں لشکر میں اہل سہر صفائی میں مرنیں اپنی تنہا پر جان تارہ دوان جان میں
ہوا جلوہ افروز دیا قتاب ہوئے پھر لڑائی کو لشکر بہم پہننے لگی تیغ چھری برق دار رہا بدو پہر غلبہ کورڈان	نمایاں ہوا پھر نشان و ظم ہوا تیر باران دم کا زان تنبوا چھ شمشیر کی چالاکیاں شستہ سے ہر عضو بیکار تھا	چھا چاقو خنجر کی آنے لگی ہوا گشت خون فوج میں سقتہ خون و پھر کالیا آن میں کہ کٹر جسے ہوش ہوتے تھا	کئی سب ضلیک رخ آفتاب تماشے اہل بٹی کھانے لگی دوان کام کرتی نہ تھی کچھ نظر لڑی رخ سوز میدان میں شقت کی بھی تو کچھ انتہا دوسرے جراحت کا تھا اہتمام
پہلے پھر نہیں جب قتل شام ستاروں کے لشکر کو لیکر قمر زرد نور کی تن پر آراستہ ہوا گشت خون کا وہ بازار گرم خوار و کج چہرہ دوان کٹ گئے ہوا دفر ہوش سب کا و خورد	گمراہان ہوا احاطہ قتل عمر ہوا افروز نور و نور آستہ چرخ گھوڑوں کی فلوں سے نرم جیسے قہوجہ انوکھ دل گھٹ گئے پراگندہ خاطر تھا ہر ایک گرد کوئی سر کوڑا لے گریبان میں	شہنشاہ دن کا نمایاں ہوا نشان ضلیک جود اس کھلے کروں چال ہر فرد کا اب قم اصل نے لیا فوج کا جائزہ فقط نقد جان کی تھی اوستہ یہ تھا کوئی نقد جان نہ تھیر	لڑائی کا تیار سامان ہوا لڑائی کو جاننا ہر سوتلے کہ ہر سند جائزے پر قلم دلاور ہر ایک جنگی فطری ہوا رقم جنگ لکھتوں کے لکھ گلدوز کیسے کسی کی مانتی کچھ خبر
دہ دریا لشکر جوئے سورج زن پھر آئی منازل میں ہر اک سپاہ ہم شوئے میں یہ کی گفتگو بہ شمشیر کی تانہ دل ہر سپاہ ابھی پاس بھیم تپا سے جا بہ شمشیر ہر ایک سے بد نظر	خدا جسکی کہوں پہ سورج چمن نمایاں تپا سے جوئے اور دہ نسایت کچھ اور بھی جھپٹے جو ترقی چیلے غرتے کا ماہ نرد کا احوال آنکھ سنا نبی جویاں اس گھڑی جان	آجی نوں جین ہم شام تک دوسا سن کرن درہ و زور کمی ہر لشکر اور مرد مبدم زبان کر گئے اب یہ سخن یہ کہنا کہ از ناما رچیاں تھا اور جین پاس منظور ہے	نہ تھی بند راہ عدم شام تک پہلے انکی عقلوں لپا کون فتور روانہ ہر سہتی سے سوسے عدم کراوے کے جرجو دھن ملپین اور ہر کی جوتی فوج سب لگان لٹے جسے کس کا یہ نقد دسوی
پہر ام اندر کے تم ہو جا اب	پہر شجاع کے ہو قتاب	لڑائی کی کستان ہو دین	چلتی نہیں نواب ق تیغ

کہا تو سچ سے قمر اس فوج پر اور عاید ہوا دھڑکی جو ستون پر تو پھر دیکھتے تھے لڑائی کا حال اگر آج ہر پر کل سے لڑا ل رکھا تو لڑائی کو میدان میں فن ہوئے سننے بھیکم بہت شرمناک کیا قید گندھڑ کے جبے میں اور آسے باتیں بگڑا سے تھیں پریشان خاطر وہ سینہ فگار جو کچھ ہو گا مجھے وہ دیکھ گا تو وہ غصہ کہ سینہ سراسر کباب جو میدان میں دوں گے آیا نکل دکھاتا تھا چہرہ بھی تش کا رنگ گراہیں ہنوں کی صفیں تیغ سے ہوئی فوج بھی آنکی زبرد زبرد اجل بن گیا خنجر آب دار کوئی شکل بدل نہیں پہچان کسی کے قدم جگ سے بہت گئے جید ہشر کے لشکر کا تھار گئے رد کیے زخم کا رشتی میدان میں کام سرکیش کے جس جگہ تھے قیام کیا کام بھیکم پتا نہ سنے آج گئے لشکر کو یہ دنوں بھیکم کے پاس	ستارہ مقابل کشتہ آج پر کینہ کا نہ دونوں میں تم ساتھ کہ ہو گی آؤ ہر زندگانی و بال رہنمائی ترقی پر ہر دم زوال بغل جھانکے ہر ایک کا دک ٹنگن کہا وہ کرن تو جو بے شرم و پاک شعبان کتن کی گئی تھی کہاں کیا کام تیغ زبان سے کہیں کرتے دیکھتے تھے خوشگوار بہاؤ نگا میدان میں کل امو رہنمائی ترقی پر ہر دم زوال بغل جھانکے ہر ایک کا دک ٹنگن کہا وہ کرن تو جو بے شرم و پاک شعبان کتن کی گئی تھی کہاں کیا کام تیغ زبان سے کہیں کرتے دیکھتے تھے خوشگوار بہاؤ نگا میدان میں کل امو	طرح اس لڑائی کی اچھی نہیں اگر وہ لڑائی کو جو چن چن کش جید ہشر کا ہو گا بڑا اضطراب وہ بازی مجھے یہ کیا جان سہو جو بھیکم کے پاس یاد پھر در نہا جنگ ہیرا میں کیا کرن فراموش رہی جان احسان سے شائے جگہ میں نے دیو و کج نام تک سے کرن دلوان کی گزیر نہ کل تھ رہی لڑائی کی بات وہ بھیکم تھا غصہ ناک تھے وہ تھا گو سپند و نمین شیر زبان جو راجہ تھے اس فوج میں مدد صفائی دکھائی وہ تلووار نے گرا اگر دھبہ ہوئے منہ چاک کوئی سو گیا بستر خاک پر کوئی تیغ کو تول کر رہ گیا نشانہ تھی قریضائی وہ فوج نہایت جی مل ہوئے کورواں وہ غلبہ پر ہو لشکر کورواں جید ہشر کی تقریر جید مثنی جید ہشر سے آئیکا پو چھا بہب	فلک بھر گئے ہیں نہ المی زمین باقی سے صورت کشکش نہ سیری لڑائی کی لایکا تاب وہ لشکر عزمین ہون یہ میدان سہو کینہ کی باتیں سب الگ تصور شعبان کے کتا جواب سے سن لڑائی کا اس وقت ارمان سے کیے قتل گن گن کے دم میں تمام وہ میدان میں ٹھہر نہ وقت ستیر کئے آج کی یہ کسی طرح رات بھیکو کا بنا چہرہ آفتاب لڑائی میں سب طرح بیاں تھے وہ باقی رہا سرکشوں کا نشان ہوئے شاہد مرگ سے ہلکار کیا قتل لاکھوں کو خوشوار نے لگا تیر جیسے بڑا دل فگار کسی کا ہوا پارہ پارہ ہلکار کوئی بنگے سینہ سپر رگیا شنا و تھی بحر فنا کی وہ موج جید ہشر کے لشکر میں سب نیم جان کہ ہو تیر لشکر کی بیٹھوں چہا تشیق پریشان خاطر کو دی کہا آئے احوال بچ و تپ
--	--	---	--

خداوندی شان عالی تبار زبان ابر شاد وہ کام ہو سمن سنے بھیکم سے خندہ زن بکر عہد کار جو جادل پر رنگ عقب کے ہوا رجن نیک نام ظفر یاب ہونا پھر آسان ہے وہ فوجین قتل جب بشمار بنا پاسداری شب تار کو سکندھی بنا پیش و فوج کا ہوئی پھر صف جنگ راستہ وہ بھیکم تپا سے ہوئے جب سو آ جو بھیکم ہوئے سے میدان ان شجاعت کی دریا دلیترنگ جو آٹھارین پر بھایا اسے اجل کی طرح جیسے تیزہ گرا لے خاک میں نوجوان صدر آ وہ تدبیر شکو جو آئی قس ہاتھ ہوئی گرم باز اسے جنگ سرد ظلم لکے ارجن کی چالاکیان ہوئے جبکہ زخمی وہ عالی نژاد یہ سوچے تو اس وقت آئی قضا فریب کیا تھا بہت قت شام برستے لگا آب باران مان	مراقد جان و قدم پر شمار کرجس سے بخیر اپنا انجام ہو کھارست چراگوں پھر یجن کرونگانہ خورک میدانیں رنگ کرسے کام تیر و دن بے اتمام تے تھے پھر قضا میدان ہے رو زور و زور ایا مار ہر جسم سیار کو ہراول بنا کبر سوج کا طلبکار پیکار نو خواستہ اہل نے کہا تپہ ہر آج و آ کما ساتھ لے نہ کوئی جوات بلاتشبہ خونخوار تھا وہ سنگ بڑھا لگے پیچھے بنایا اسے یہ جانو کہ دنیا میں پیدا تھا دھوان ہو گیا چہرہ کارزار سکندھی ہا رجن ہوئے ایک ساتھ گل سرخ آئے نظر سے زرد اٹھکے جو ہاتھوں میں تیر و کان دعا ہے پھر آگئی آنکویاد جہد ہشتر کا حاصل ہوا دعا کیا تیر ارجن نے قصہ تمام وہ ماتم کرنے لگا آسان	اودھ فوج میں کوئی ایسا نہیں لڑائی کی باتیں نہیں تاب مراقتل ہے شہرہ شواس ہے سکندھی حقیقت میں مل زن سو اکش ارجن کے کوئی نہیں یہ لکھ کر کیا پھر زبان بیان رو زور و زور بنے برن کوئے چکے لگے عقب کے تھا ارجن تیر زن لڑائی کا ہر سرت تھا اہتمام رہو سامنے یا چھو تم کہیں ایک لڑو لگا میں لٹکے سو آج ہوئے ظلم فوج میں غم طرز کری برق سان سپہ شیر تیز پٹری دار پودار تلوار کی ہتھیلی بنی میدان زم لگائے سکندھی جسم خدنگ دو اس جس کی ہوا سر آگئی ہوا اوٹ میں کے وہ تیر زن کہ جبکہ خدا سے مانگیں کا موت اسی م ہوئے وہ طلب کار گر زمین پر جو وہ غم کھا کر گئے خلق سے زمین کو ہوا زلزلہ	حریف آپکا ہوم جنگ کین کسی طرح آپکے عذاب شقت تھاری یہ بیکار ہے مقابل ہو مجھے جوہ تیر زن جو میدان میں کچھ می آستین یہ کننا کس سے یہ از زمان بنا ہر خود و غم برا ہار لو دنگ کوڑی چکے لگے لڑائی کا آمادہ ہر پلٹین کہ بھیکم لگے آج قصہ تمام سے ہاتھ سے آج سبھی نہیں مدد کی نہیں ملے کچھ احتیاج کر لے زمین پر بہت پلٹین گئی اسے سر پر گدڑ رستخیز لین خیم کی بدھیان مار کی ہوئے قتل لاکھوں انسان زم دیا چھوڑ بھیکم نے میدان جنگ ظفر دور تھی جلد پا س آگئی کیا صحت بھیکم کا چھلنی بدن د آئیگا ہرگز ترا وقت فوت غایان ہوا دیو خونخوار مرگ نہ لکھنے کی تاب کی تیور چھڑ بیان کیا ہوا اس وقت کا ماجرا
---	---	--	---

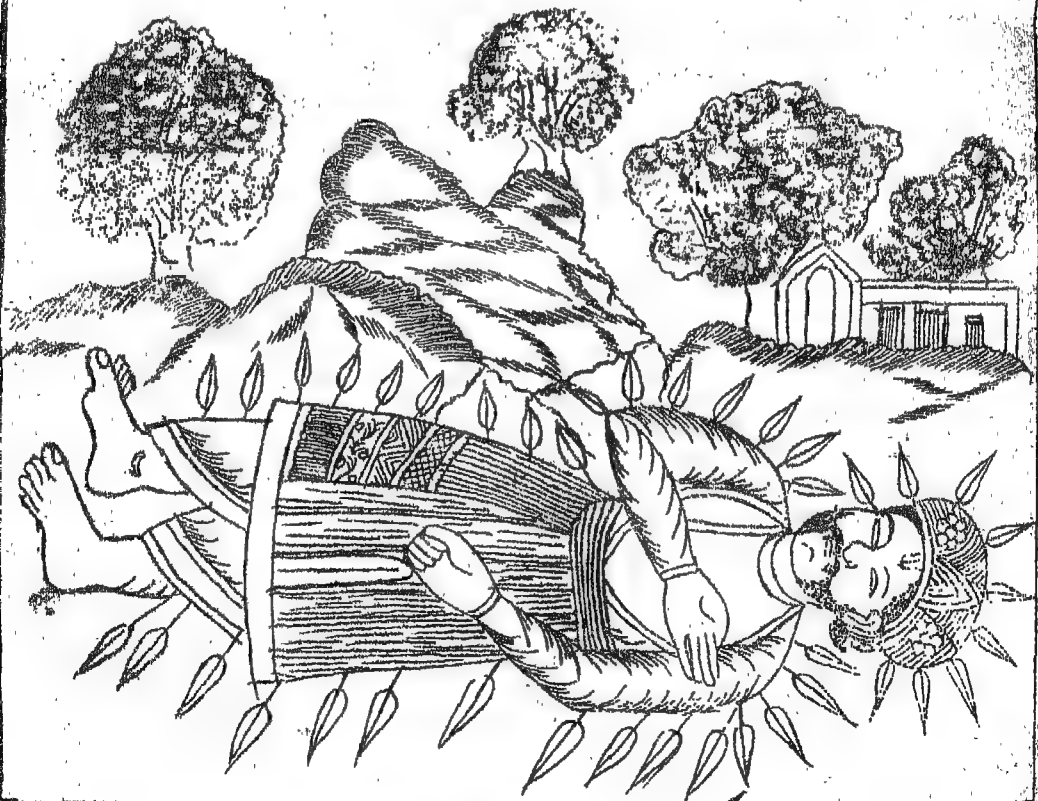
مجرع ہونا یکم تپاس کا اجر کے تیرون سے



دوسرے دن دیکھا جو حال زار وہ لیکر طبیون کو حاضر ہوا یہ سنکر وہ رونے لگا زار زار رکھتہ کرونگانے بھیجا ومان مجھے آئے بھیجا آیا ہونین ابھی زندہ رکھ آپکو اس قدر سخن مان مابھیکم کو آیا پسند وہ آئے جب پانڈے کے گاندھار	ہوا اور دغم سے بہت تپتا رہا جو دیکھا تو بھیکم فراس سے کہا کیے گوہرا شک نہ پر نثار آراہنس تیکوہ آیا بیان دم نزع پیغام لایا ہونین گھٹے شبتھے وزاودنی نہر رہا خاک پر نیم جان دروند روان آنسو دکن ہوئے آبشار	کیا پیش جو جو دھن جیکو نہ احسان کا بوجھ سر پر مرو اگا مانع ماتم میں اک نخل غم کیا آئے بھیکم سے آئے بیان کہا آبل میں جو آفتاب عطا ہوگا آدم ثواب عظیم سننے دیا جان کو تن سے جدا دیا حکم ارجن کو تخریج کرنے	کہا حال بھیکم کا سب موبو حکیموں کو کچھ دیکے قصت کرو کھلائے نیا گل یہ شاخ قلم وہ گنگا جو ہے ماورہ ہربان بہت آتے کم ہون کا حساب نہ کیو گئے آنکھوں سے نارنجیم وہ حاکم تھا حکوم تھی یہ قصا مرتب ہو بالشمسے واسطے
--	---	---	---

لگاتے زمین پر جو ارجن نے تیر	بھی اُس جگہ بالشیبے لظیر	وہ تکیہ کہ سند نشین خوش ہوا	یہ بستر کو قالیں و گلشن ہوا
ہوئی پائیں تیر کی آنکھ چاہ	اٹھائی طرف کو روانہ گنگا	جو آلودہ جامِ شمع میں آب	نہ آیا وہ ہیر گر پسنہ خباب
کیا ارجن نوجوان سے غلب	سنو حال تیر نگنی کا پیاب	زمین پر لگائے ہوئے خدنگ	کل آیا پانی وہین مید رنگ
نوجوان نے بھیکم کے پاس	ہوئی سرد سے آپ رفع پیاس	زبان سے لٹائے دُر آبدار	اگرچہ کمال نے ہا ہا قرار
و آرام تھا بس تیر تیرید	کیے پوسے تہ ماہ کا لبیر	شب در در کرتے تھو آنکھوں کچ بند	فقط دل کو یاد دلائی پسند
شراب پھونکے سے غافل ہر دہ	بھر سینہ دلیق حدیث کا نور	نشاوتی راحت ایزد غم	سے یاد خاق چڑھی بیکلم

آرام فرمانا بھیکم تیر خورده کا تیرون کے بستر پر



بھیکم پرپ تمام ہوا



نیمایان ہفتم از پنجستان سواد ہندوستان لغتی دروغہ پر پرب و ورین پرب ہزار و ہشتصد و پنجاہ اشلوک است

<p>کرے پانچ دن کی لڑائی رقم کرنے کیا لکے آنے سوال لکھا آپ نے مرا سینہ صاف یہ خوشیدین بھی صفائی نہیں سے کوڑاں پر دل جان خدا خدا تجھ میں کو روان جان ہے سر کرشن ارجن کو جو دی جواب بس نکھیں میں تا توانی سو بند لکھا یوں شے لے زور مند خبر اب نہیں پستی ارج کی کھنچے شل بنی درخشہ تیغ یہ تدبیر آئی نہ او کو پسند ویار قنایں ملیگا اب وج در آیا جو اسپ ہوا پر سوا</p>	<p>چمن اور ویریاں تو شبنم سپا لاری دروغہ چارج در لشکر کو روان دروغہ اب جنگ بازی کرے نصیح سے فرما ہے بہرہ ور جگہ سیل نے دھین پائی نہیں نصیح سے جوئی نہ راہ وفا نیچھے شے پانون میدان کے کیسکو نہیں نقد زور و تاب دل از خون تھا در و مند چمن و ویریاں جنگ پنج روزہ دروغہ چارج خشی دشمنوں کے ادھر جی ہو جو ہوس صف جنگ میں پیشوا بنین گھڑی سپا لار فوج رضا مند حکم قضا پر ہوا روز اول از جنگ پنج روزہ</p>	<p>دوان یوں ہے اب شہسوار قلم میدان میں کیے تازی کیے پسے سیر جو من پر تیغ نظر کیے مینہ اسنگ سے صاف سے کہ تو رکاوٹیں نہیں کچھ غبار دروغہ بد میں ہے لازم ضرور یقین لگو کامل چرٹے نیک نام ظفر پاب ہونا بہت دور ہے سنو حال تجر جو من خود پسند کہ بھیک تپا نہ تو زخمی ہوئے سوا آپ کے کون سے دوسرا مناسبت جو آپ پر دافوج اُدھر سے جو اہر اکیس ہوا دم پنج میدان میں رشید دا</p>
--	--	---

مقابل میں آیا کوئی عدو دکھائی دے شمشیر برائے کاٹ لے غلبہ لے لے کر شام تک سورے نکالا جو شرق سے سر	مٹائی دہن تیغ سے آبرو سوئے میدان سمندر کا گھاٹ تضا کو ہوا روز عشر کا شاک	بنار شاہ مسلح وہ میدان جنگ جدھر حجر تیر نے منہ کیا سر شام میدان آگ ہر اک پناہ	نئی کھپڑ نہ میں شکل جنگ عدم پاس آنکو دکھائی دیا رواندہ ہوئی سوئے آرام گاہ
صف آرائی ابھمن کی کھینے قلم رہی صورت برق جیسوہ تیغ لیا جسکے سینے پہ نیزے کو بند ہوئی برق تیغ جدھر شعلہ بار	کیا ناگ میں پہلوانوں کا دم جلا جرم نہ ندگی بید ریخ اگر ایشیشہ جان پہنگ گزند	روز دوم از جنگ پنج روزہ لڑا تو میدان میں ہر مرد دا چمکے جدھر تیغ برقی چلی	روز دوم از جنگ پنج روزہ لڑا تو میدان میں ہر مرد دا چمکے جدھر تیغ برقی چلی
ابھمن کی صف آرائی درونہ کے ساتھ	ابھمن کی صف آرائی درونہ کے ساتھ	ابھمن کی صف آرائی درونہ کے ساتھ	ابھمن کی صف آرائی درونہ کے ساتھ



صف آرائی وہ لگتی خاک میں لڑائی سے اُسکی کنارہ کیا نہ جنگ میں اسکا ثانی نہیں	بڑے پہلوانوں کے دم ہاک میں صفت کی طرف یوں اشار کیا اٹھایا میدان کی سر پرین	جہان پیدا کی صورت غم ہوئی ریاض شجاعت کلبے یہ شہر وہوین بھنے رنگ فری ہو گئے	چکا پرہی شکل پر ہم ہوئی صبح آسپک یہ از جن سپہ لیکھے جو انوکھے شوق ہو گئے
---	--	--	--

<p>بہت اچھلتے ہو کوڑاں ہوا اکسرت حیدر تھہ سدرہ بر آرزو وہ جو تھے پہلوان کسی نے کیا تیغ کا ٹہرے کے دا پریشان ہو مزار بھمن کا آہ وہ چچا رہ کس کشمکش میں ہوا دور ہو لگا اربنسان کی طرح گمان تلزم خون کا ہر اشک پر ہو اگل شہستان کا اسکے چرائے پھنسا آہ وہ ام میں ہو سیکے بہر اقبال سینے میں بھمن کا غم کہا دل کے آرام و خفت جگر ملنے ابھی اسکو جان آفرین فقط جگر جو دھیان اسکا سنو سوا صبر کے اور چارہ نہ تھا سنا چکا ارجن نے یہ حال زار کہا اگر خدائے ہو چاہا تو کل اگر سو درد نہ ہوں یا سو کرن جو میں نے اس کام کو کل کیا کل حیدر تھہ گئے روز فنا ہم ارجن سے کل ہو گئے سبز سپر لب بام جو آسکا تھا آفتاب نہایت اچھل آیا تھا دن عمر کا</p>	<p>حد و قمع کا ہے یہ تنہا جوان نہ آئی بد کو آدمی کی سپاہ ہوئے ایک دل اور سب ردا کسی نے دیا خیر آب دار اگر خاک پر وہ بجال تباہ دل کوڑاں اب تھہڑا ہوا روان اشک چٹوٹ باران نکلتے تھے چٹوٹ خست جگر یہ کس طرح ہو سینے کا داغ دکھا دکھائے اسکو کس شکل سے فغان شور غل آہ نالہ الم بنی عروث پنج سے جان ہو نہ دلو کو غم سے نہ دگرین نصیب کے پھر موت ہو یا نو کے کیا قصا پر چارہ تھا ہو افراتفت سے ل تقریر پلاؤ لگا دشمن کو جام اعل اگر لاکھ ہوں کیرت پلپتین تو جل جاؤ گا آگ میں بر بلا نشانی اثر ایسا گاتیر قصا</p>	<p>دغا باز تھے وہ ٹیپہ ہیر کی ہوئے اکلن تو تھا مانگن ہوئے گرد بھمن کے پیدان میں کیا چور نیز سے سے سینہ تمام وہ گرد گر ان تھا جل کا پیام جہد ہشتر پٹھیا جو دیر غم دل زار سپاہ کا پیکان تھا زبان پیچھے حن سینہ کباب بہار چمن سب خزان ہو گئی اسی وقت ناگاہ آئے بیاس نظر آیا انکو جو یہ حال زار جو بھمن کے سر سے سچو دل لول مگر سکندر شاہے انجام کار سے جہت ہشتر شیر کل کام کیا اختیار اپنے دل پر یہ جبر مگر تھا دلاور لیا دل کو تمام تن حیدر تھہ سے کو دن ہر جدا حمایت کریں سکی کیا مال میں اسنا کو روانے جو حال قسم پس فوج دینگے کل سکو تمام</p>	<p>مگر حلقہ فوج میں وہ چری درد نہ دلا روک چہر پلپتین کیا فیصلہ اسکا اکیان میں کسی نے کیا اگر تھہ ہر شکے کام ہو اکام اس خستہ جان کا حمام ہو ادلمین تازہ ہر نجوم الم نکلنے کو جان کو جبار استا کہ ارجن کو اب دنگا کیا میں ہوا سچیت شکل جان ہو گئی جہد ہشتر کو پایا نہایت داس نہایت طبیعت ہوئی بقرا تو مانگو عا میو یہ طلب حصول دلاور ہیر کی کس کے خواہگار ہوئی دور دورہ تلخی غم تمام بن آیا کچھ رکھ لیا سنگ صبر دختر گھسیٹا نہ کھینچی حسام ہو ارجو دہی باعث اس قتل کا دغا باز سب بد افعال ہرین کیا مشورہ ہٹھیکر یہ ہم کرنیکے دغا لٹ کا سب ہتمام مقابل کو کر کہ لین گے تلوار پر بہتی صبح تھی اسکی شام جات زبان پر یہ تھا حیدر تھہ ہر کسان</p>
	<p>روز سوم از جنگ پنج روز ترہ کئی شب آمد ہوا آفتاب آئے طرح حوث حوثی تھی قصا</p>	<p>روزی صبح جیت تو کی وہ رات کل لے خیموں سے پانچون جوان</p>	

ہرگز نہ اٹل سے جو کیا شام	ناکین آج کا دن جلدی تمام	حایت کی تھی حیدر تھہ پر نظر	اٹل تو میدان میں اپنے سر
اٹل کا عار تھا میدان	ہزاروں کی بیانی کان میں	نسبہ آزما ارجن نامدار	کسین تن سے بڑھکے دل پتیرا
سنو لول فوج غدو کا شمار	کہ جب کا تھا چوبیس سال قدار	وہ برجن غرض مثل شیر ثریان	ہوا لشکر کو روانہ برجن ان
لشکر تیردن وقت میدان	ارباب کو آگے ہوئی راہ صاف	فوج تھے اسکی نظر و نمین سب	جلایا گری جیسپہ برق غضب
برخی تھی سرگردان پر قضا	و کھائی ہزاروں کو راہ فنا	صفوں کو الٹا ہوا یہ جوان	جو پونچھا سر حیدر تھہ پر دوان
کیسے دینے کے رکا تیر زن	کیا چوڑشت لکڑ سے بدن	لگے حیدر تھہ پر جو زخم خدنگ	ہوئی روح قالبین الکا تنگ
سرکشن نے تیر زن سے کہا	سر حیدر تھہ جو جوتن سے جدا	زمین پر کھنکھانے اوجوان	لے پھینکا سچے صحرا دوان
جان پرید سکا سحر انشین	گو جو اسکے ہاتھوں پہ یہ سر دہین	زمین پر جو ہاتھوں سے رکھیا گسر	قدان سے ہوجا گیا سکا سحر
ارجن نے آسکا کیا سر جدا	سرکشن نے جو کہا تھا کیا	بلا سر پہ آئی ہوئی مل گئی	خدا ساز تہ پیر پہ مل گئی

جدا ہونا سر حیدر تھہ کا ارجن کے ہاتھ سے



<p>جو کی کو روکے یہ اخبار گوش دور ہر مہر کا چرخ چارم پہ مگر بیکور و جود سامان جنگ ہوئی حربی اس طرح کی سہم مگر زات تک درون کے خلاف دروشتے بولا کہ تم اور ہم چوتھو ریس آتی ہو یہ شب شکتے ہیں سب کی جو جنگ تھی دھڑلے پر تاج زرینہ ہو سحر تھی حیات درود کی شام لڑائی گزشتہ میں یا ستا دتھے نہ بولیا جت تک تھو شہر و فرغ ہوا جب شہر سے یہ شور سفر طبیعت کو ہر جھوٹ سے کہ جس فیل کا ستو تھا نام جو تھا ستو تھا مان تھا را سپر درشتے کچھ بھی نہ کی اتفاقات برا بھون کی صفیں صاف کین ہوا ایک ساعت میں لکھوں کا خون بہرین کو لازم نہیں قتل عام ہور دشتے جسد ستا یہ سخن کیا اُسے آکے جو تحقیق حال نہ کھلا تھا منہ سے یہ پورا سخن</p>	<p>نفس بد کے اثرات غریب روز چہا روم از جنگ پنج روزہ بیابان کے سب بیدار قلم کا اکتھا ہر لکھنے میں م رہا گرم بازو جنگ مصاف شہد و زمر نیکا جھٹے میں م کہ نہ کرین سب لڑائی سے اب غرض آج کل بات کل پر رہی روز چہم خاتمہ از جنگ پنج روزہ دھکی صبح تھا عمر کا دن تمام وقفے بھی طرح کے یاد تھے لڑائی میں مائل ہوا گار فرغ کہا لاکھ جان استی پر فدا خدا جھوٹ کئے کی عادت تھے گرد کام خیر سے آسکا تمام کہا آج میدان میں آسکا سر وہ سمجھا کہ یہ بات جودا ہیست شوق گون انون سے روئے میں کسی کا نہ کام آیا مگر و فسون کیا قتل لاکھوں کا تو نے تمام کہا ہر سراسر بجا یہ سخن چہ شہر یہ کہو کہ او خوشحال بجانے لگے پوق سب سخن</p>	<p>دو مہینے بھر تھے جود کے بل اجتماع تھا راد و سب بکوان ہر کوئی شام تک ایک جنگ عظیم عروس قضا پر جوان تھو شمار عبث ہر جو ضایع ہو فوج و غما غنائے جوا تو کل میدان لگے اپنی خون میں پہلوان درود نے کی ہتھکڑ کا زار سر کرشن جی کہا اس گھری درود کا یون قتل شوا سے زبان سے نکلیا جھوٹا سخن سر کرشن نے پھر یہ تدبیر کی ستا ہم نے اسکو مارا دمان لڑائی سے بیفائدہ آپ کی اسی طرح سرگرم فوئز تھا گری لاش لاپش میدان میں جو خور و حید کے ساتھ ہیں یوتا مناسب انسان کو خون خدا چہ شہر سے پوچھو سن مجھ کا جودہ ستو تھا مان ہر مارا گیا ہوا نرم میں شور و مل اس قدر</p>	<p>کے قتل سے جید تھے کل ہوا جلوہ افروز وقت کو بہادر لاد رہا ہر اک نوم کہ شب انوکھ دل تھے دو کہ ناگاہ وہ ارجن نامدا کہ سبے آب دانہ ہر خلق خدا یہی کل چر سیدان ہی کل عرش دیا کھیلانے ہوئے نوش جان مزین ان پر تھی پوشاک ناز تلم سے نہ راست لگے ہزار بلا شک ہے ہی ہر لڑائی گھری یہی اسکی تدبیر ناچار سے کہ استاد میر لٹو وہ بہرین وہرین مجھ کو دی یہ پردا لگی کہا یون روشے جا کر دمان کہ جربے سپر لگان زندگی اسی طرح خیر کا دم تیز تھا کیا حاف لشکر کو اک آن میں آنھوں نے درود سے اسدم کہا کیا قتل لاکھوں کو بے فائدہ یہ سچ ہے کہ فرزند مارا گیا وہ ہاتھی تھا لڑکا تھا ہوئی کچھ نہ تھو یہی فیل سپر</p>
--	---	--	--

سلاحوں کو اپنے دھن بکھریا
کشتہ ہونا درویش چاہے گا ورنہ دشمن کے ہاتھ سے
دوہیں کا سہرا دل و پارہ ہوا
آٹا طائر جان ستارہ ہوا



دشمن دین دہان جلوہ گر
کما جھن بیٹھا ہو کیا عجیب
برہا تھا جو روز نہ لگت گیا
پہرے یہ حال پدر جب ستا
کما گرد و نہ کا فرزند بیون
چٹا جو کماں وہ شعلہ زبان
کما یہ بگوش جڈ ہشتر سخن
کوہ آگ سے اس گھڑی البتہ
ہوئی گرمی آتش تیز سرور
لہانہ کیا اور اسے خدنگ
جڈ ہشتر کا لشکر ہوا برہاس
پارہ جن سر رکشش اودار ہرین

کیا سہر جڈ تیغ سے ہے خطر
تجھے نا جیسر تھا جو آسکا سر
کھجے پنجر لگا پھٹ گیا
بدن آتش غم سے جل کر بھٹا
دشمن دین کا بہاؤ گمانوں
ہوئی گرمی مہ محشر عیان
ترقی پہ سے آتش شعلہ زن
ٹپے سر سے آئی ہوئی یہ بلا
ہو اتیر آتش نشان آسکا گرد
ہوا صاف اکبار میدان جنگ
تخایاں کچھ روز گدین بیاس
تھے سب ہتر نے بیکار ہرین

یہاں وہ ہر جو دشمن سپر دور
یہ لشکر ہوا دین کے ہراس
کما کٹ گیا فوج کا آج سرور
وہ حصہ کما تھا دل پہ چاہ
یہ لکڑ کیا ناوک شعلہ بار
وہ گرمی ترقی پہ تھی مبدم
ہر دم سر بر نہ ہو پاچون جوان
جڈ ہشتر نے فوراً یہ تدبیر کی
ہو خالی گیا آستو تھامان کا دوا
ہر اک چھوہنی فوج کشتہ ہوئی
کما آستو تھامان سے تو جوان
یہ کارا راجن کے ہیں کش چند

دیا بھینک سہرا سے اسے حضور
طبیعت کی بیخ و بن سے اس
پھر ہی سے افسوس شکل ظفر
پتاخ کا ٹپکے سینہ کباب
نشانے پہ چھوڑا اسے ایک بار
سر رکشش ہی نے کیا یہ کرم
اودار و لباس شمس اب یہاں
سب آتش کی گرمی فرد ہو گئی
ہوا سرور وہ ناوک شعلہ بار
زمین کچھ لاشوں سے پشتہ ہوئی
ہر اک آپ کو نعمت میں ایگان
یہ چو بھینک تیر و تے ہرگز زند

تلم نے کیا سو بہت جھصار سینے کے شتاق اہل سین لگائے وہ ایک بڑھکر خدنگ سنا کر ہوا دوسرے سوار جسے پہچان گشتہ ہوا سنو لشکر کپے اب شمار ہوئی قتل کی سپہ سہزار یہ سائیک نے کار نمایان کیا لگایا جو سائیک نے اسپر خدنگ	لکھن اہل کچھ صورت کارزار نئی لکھن و داستان کس ہوا تانہ اسنو تھا مان کا تنگ جو سائیک سے تھا طالب کارزار وہ میدان شون سے پشتہ ہوا ہوئے قتل کا لہن ہاتھی ہوا دلادور یہ سب تھے اراہہ سوا دل فوج دشمن پریشان کیا گئے صورت غیر دونوں تنگ	خیابان گو نہ چکاسے تمام یہ سائیک اتو تھا مان کا حال یہ بیوش تھا کچھ جو آیا شعور کیا سائیک جوان سنہ وہ کام ہوا اتو تھا مان بھی مرج ذرا مرگن کو روانہ جو تھا برگ سیر سنو قتل فوج سکن کا شمار وہ تھا اسنو تھا مان شباغت شمار کہ پہنچا دوان ارجن نامدار	مگر اسکو دیا ہون پھر تھام دلادور دونوں بہادر کمال اراہہ ہوا تھا خدنگ کچھ چور اراہہ کا قہقہہ ہوا پھر تمام مردن و گشتوں کا بھی کچھ شمار پریشان خاطر ہوا برگ سیر کہ پنجاہ لہن یکتلم تھے سوا کئی بیوش پھر ہوا ہوشیار یکے اتو تھا مان تیروں کے دار
---	--	---	---

صفت آرائی ارجن ورتو تھا مان غیرہ اکثر نامداروں کی



کرے بلع تیرون گ اسکے شمار وہ اوصاف تیرون گ اسکے جواب کے نذر سید کو تیرے عہد عشر کو سیات پر تھی نظر	کیا کام آسنے دم کارزار دلادور تھا وہ خانہ خراب قیامت با فوج میں کیوں نہو مرج دو یہ استاد کا سو پھر	لگے تیر ارجن پہ دل و ز تیر محل پر وال کچے دتل خدنگ ہو راجہ تھا اک سور میں سکنا نام ہو راجہ درد نہ پرست بھی تمام	یہ ارجن بھی اس فن میں تھا شہیر ہوا پانچ سے بصیر کا زرد رنگ کیا تیر نے آسکا قہقہہ تمام کرن کی ژانی کا دودن استفام
---	---	--	---

درد نہ پرست تمام ہوا



خیابان ششم از خمستان سوادهندوستان یعنی کرن پرب درین پرب

ستہ ہزار و صد و بیست اشلوک ست

علم کے اجمال جنگ کرن	چمن اول مربیان سپہ لاری کرن جنگ وراول	تکبر کا پنے تھا وہ پیرہن
ہو سالار لشکر بنایہ جوان	قوی دل ہوئی خاطر و روان	کرمی آبرو ملکی اب کے ہاتھ
ہوئی صبح جب مرنے کی شام	برآمد ہوا مہر با اقداس	ہوا گرم ہنگامہ بزم جنگ
کرن در آخر جنگ میدان تھا	ارائی کا دونوں کو اراد تھا	علم کی گئے شرح اسکی بیان
ہوا ہر طرف جو تحسین کا شور	زبان پر ہر اک کے تھا وصف و	چلا خنجر وہ شمشیر و تبر
چلنے تھے وہ نیچے برق و آ	ہوئیں جیسے تیغ ہلالی تبار	رواد ہو دو نون سو خدام
تھ نہر تابان ہوا جبکہ زرد	روز و م از جنگ دور و زہ	ہوئی گرمی آتش جنگ سرد
ہو میدان فداک کا یکہ تاز	برآمد ہوا جنگ لیکے ساز	گل ہر تابان کی پیدا بہار
خطہ شامی سے تیرہ کیف	بنا سینہ دل کرن کا ہر ت	سلاوٹ آراستہ سبک
ارائے پر اپنے ہوا جب ہوا	دکھائے تھنر نادر و زگار	کو جھکو جھڈ شہر سے پیمان تھا
پھر اکا ہوا سب سامان جنگ	چلنے لگا پھر وہ میدان جنگ	سائے جوانوں کے نام نشان
وہ آئے تیغ پہونچا جہر	ہوئی صف کی صف ویر و زہ	لگے زخم و حق پہ بھاری لگے
		کرن یا میدان میں ٹپک ٹپک
		ہوئیں بقدر ناک انداز بیان
		دکھائے ہر اک کو جو جان تھنر
		ہوئی صبح اس زوال کی شام
		زرد و شنی کی بدن پر تبار
		جو فرزند خورشید تھا وہ کرن
		وہی اچھل سکار تھان تھا
		کرن ہزاروں کو کاٹا دمان
		جھڈ شہر پہونچا خیم کاری لگے

کرن پر جو آنسے یوں گلستان یہ لکھو اور جانبہ دان نکل اور سند پورخی ہوئے گئے لہو وں پہ جیب راہوار صفا کی نظر آنی بالکل آدھر سنا نام لرون کا نام و نشان لے تو گھون سے وہ ہر درون یک طرح میدان میں لارگون	کرن پر جو آنسے یوں گلستان یہ لکھو اور جانبہ دان نکل اور سند پورخی ہوئے گئے لہو وں پہ جیب راہوار صفا کی نظر آنی بالکل آدھر سنا نام لرون کا نام و نشان لے تو گھون سے وہ ہر درون یک طرح میدان میں لارگون	کرن پر جو آنسے یوں گلستان یہ لکھو اور جانبہ دان نکل اور سند پورخی ہوئے گئے لہو وں پہ جیب راہوار صفا کی نظر آنی بالکل آدھر سنا نام لرون کا نام و نشان لے تو گھون سے وہ ہر درون یک طرح میدان میں لارگون	کرن پر جو آنسے یوں گلستان یہ لکھو اور جانبہ دان نکل اور سند پورخی ہوئے گئے لہو وں پہ جیب راہوار صفا کی نظر آنی بالکل آدھر سنا نام لرون کا نام و نشان لے تو گھون سے وہ ہر درون یک طرح میدان میں لارگون
--	--	--	--

کرن کے ہاتھ سے زخمی ہونے والے نکل اور سند پورخی کا چہرہ شرمیت



چرخ و مہ باز آمدن رجن از جنگ میں اجہ چہ شرمیت یہ غم غم میں بیدار نکو کیا کما بجا ہی یہ کیا حال ہے	چرخ و مہ باز آمدن رجن از جنگ میں اجہ چہ شرمیت یہ غم غم میں بیدار نکو کیا کما بجا ہی یہ کیا حال ہے	چرخ و مہ باز آمدن رجن از جنگ میں اجہ چہ شرمیت یہ غم غم میں بیدار نکو کیا کما بجا ہی یہ کیا حال ہے	چرخ و مہ باز آمدن رجن از جنگ میں اجہ چہ شرمیت یہ غم غم میں بیدار نکو کیا کما بجا ہی یہ کیا حال ہے
---	---	---	---

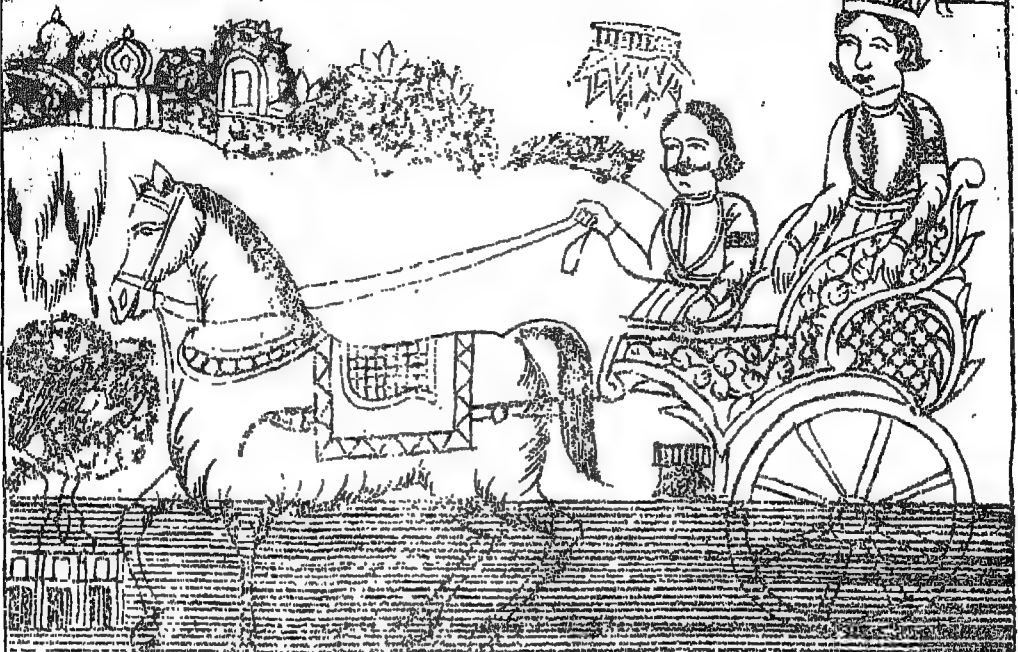
یہ صدمہ ہو کیا طائر ریح کو ہووا اسکے ماہم کی یہ حال ار کہا اسے ارجن نے بہتر ہو رنگ کہ جنگ بن کی نہیں تجھ کو تاب کرنے لڑینگے وہ عالیجناب کہ ہتھیار کو ہتھ دھینک نہ سرکش سے ہاتھ پکڑا کر لڑن کیا اسے ناچار غدر تصور جو کچھ حکم عالمی بولا وہ سجا کرن کو تو کاٹ لا جا کے سر یہ شکر جو قدسوں پہ ارجن گرا پراشکرون میں عجبت نہ کہ کے مرث دونوں نے اپنے بہتر	جو گدڑ ہو احوال سنجہ سے کو بیان تم کرو صورت کارزار کرن وہ کرنا ہر اس وقت جنگ اگر تو ہے ذرہ تو وہ آفتاب یہ اسکے سواروں کے دینگے جواب کرون سرخدا اسکا شمشیر سے لگے ہیں سر پیش اسدم کمان گر عہد تھا کیا کموں آن حضور ہووا دو گنا ہون میں میں قیلا جیدہ شکر کا دل اس کی شاد کر کیا ہڈی ہر طرح تقصیر کا کرنا زلی ہوئی کیا ان کی بلا کیے تن جدا سے اور تن سے سر	جیدہ شکر نے فرمایا ہر وقت جنگ مجھے صمیم کی کچھ نہیں ہے خبر جیدہ شکر نے صدمہ سخن یہ سنا کرتے سلا حوں اب ل کے یہ لیسے تھا ارجن کو بیان صاف یہ سنتے ہی لی سیان کھینچ تیغ سوا اسکا تیر کین جنت دست خجالت اس وقت ہوں آبداب جو دیکھا اسے کس نے بیقرار تو نے شہرہ ن فغ دون گناہ وہی تیغ کھینچے ہوا وہ روان سلح اور نیزا کرتے تھے کام آٹھا یا وہ ان میں شہرے سر	کرن ہو حاکمان گزرتا تھا جنگ خدا جانے اس وقت ہر وہ کدھر کسا جگہ اڑ بھائی ثابت ہوا سرکش جن کو ابھی جا کے تھے کیسا جو محمد سے وقت مصاف جیدہ شکر کا کمر لے بیدر تیغ دیا بہت طرح اسکو در دست یا مفت رون پر بھی غذا یہ فرمایا اسے ارجن تا دوار سوا اسکے کوئی نہیں دور راہ کرن مقابل ہوا انجوان ہو میں اس جہن پر اردنگی شام کہ تو صبر میں دنوں زیر ذرہ
--	---	---	---

لڑائی کرن اور ارجن کی کمال خونریزی کے ساتھ اور ارجن نے جلا بھولوں کی آسمان سے



<p>روان بہر طوفان خازم خون تاب آدھر لڑتے تھے یہ دونوں جوان سوسن کو منسوب سنے کیا بچن کیا سرحد کا جسد گھاٹ آج میں نے بفضل خدا پریشان خاطر ہوئے کوروان</p>	<p>چمن گشتن ہم سہیل راسن اہم جوہر خود ادھر ہمیں کی اپنا دستان زمین پر ٹھکانا اٹھنے دیا ہوا عہد پورا ہو بھی گیا دوساسن کو مارا ہو بھی گیا دو گشتہ ہوا یہ گشتہ جان</p>	<p>جوانوں کا زہر ہوا آب ہلکا خون دشمن جان تھا زمین پر وہ سینے پر یہ جوان گیا پیش جہود جن جنگ جو سٹھائی نے ہرگز زبان کو نہ دی بچے تھے لشکر کے لخت جگر</p>
<p>کرن و راجن کا پیمان ہم ظلم لکھے اٹھ صفت میدان جنگ ہمارے ہر جہاں اک دیوتا ہو رہا ہے آئی غفر کی نوا ارباب کرن کا تھا جو زر نگار کرن نے لگایا آدم سے جو شیر</p>	<p>چمن چہارم در بیان جنگ کرن و راجن کھیلنے تھے شمشیر و خنجر ہند ہوا پر تماشے کورون نزا ول راجن پلٹیں خوش ہوا کیا تیر کا اسپہ راجن نے دار ہوئی صفت جنگ میں اوروں</p>	<p>سرنگے کہ دشمن کو مارینگے ہم کہ ہر جہاں اکی صفت میدان وہ نقارہ فتح بھولے خوب روان تیغ سے ہر زبان ظلم روکے سے اس کے نہ ہرگز کار ہٹا سگے قدم بکشت پر لکھا</p>
<p>سے وہ جگہ سے یہ دشوار سے سنو ایک تھپک تھا اخی کا نام بناتیر کی شکل وہ زہر دار سرکیش پر حال تھا آشکار دیا تھا ہوانے راجن کو تاج اسی تیروان میں کیا پھر مقام</p>	<p>چمن گشتن ہم سہیل راسن اہم جوہر خود کھلم اسکے بچے کا لکھے کلام کیا تیروان کرن میں قرار اربابے پار راجن کے جوتے سوار آڑا لیکھا صفت وہ بد مزاج کیے تھے گوشن میں کلام</p>	<p>ابو وہ قوت کا گھسار سے اسی وجہ جان پر تھی بنی ہوا راجن کو اس سے نشانہ کیا زمین میں دلفی فرد ہو گیا پھر پھر دلوں وہ دشمن دباک نہیں ہر سانپ سے شیر ظہیر</p>

دھن جانا اراہہ ارجن کا نصف سرکشن کی توسی اور ارجنا تاج کا سر ارجن سے



سلمان تھا بوشل نہاد رار	شما خوان ارجن تھا وہ بار بار	کرن کو وہ تھوڑی سی ناگوار	نہ پہلو میں تھا دل کو اکیلا قرار
دہنیزہ کو سنبھالا شباب	کر اندک سے تھا جو ہوا دستیاں	چڑھا ہنہ چہ سیک کے جو پہلوں	کب دستک گر گیا نقد جان
زورہ جو شن خود چار آئینہ	تخیس میں سب سے بڑا آئینہ	گواہین صفین پرین آن میں	میل کا اجارہ تھا میدان میں
چمک گیا وہ جہر برق و آ	گیا اسپا سوار و نوں کو غلام	ولادہ جو تھا دیونی سے پس	ہوئی شام شیر سے آسکی سحر
ہو قتل جسد پر فرزند بھیم	بنادل جہر شہر کا غم سے دو غم	کر اریہ ارجن چہ جیت و دار	بجھا جان تھا فضل پروردگار
علم اب کر عود استان خندان	پیش ششم دین کشتہ شدن	کرن کی ہر دست ارجن	فریاد آئی چہ ہو مردن کی شام
سو عمر کی گمشدگی شام سے	کرن کا خواب لب و بام سے	ترقی پر جہان تھا وہ دھلیکا	جسد و دیکہ پیر فلک بلیکا
اراہہ کرن کا تھا جو زر نگار	ہو اسے بھی چالاک تر اہوا	رو بر گفت قسبت کا تار اہوا	فلک کا کیا بیکہ شار اہوا
زینے وہ پیچے کو بکرا بندر	پڑا پنجہ شیر میں پلچہ نور	کرن لیں قسبت جہان کار	لگا کھینچنے جہنم کو ایک بار
کمان پر جو ارجن رکھا خدنگ	لب ش تک سے کھینچا خدنگ	یہ چاہا کرن کو نشانہ کرے	وہیں ختم قصہ فساد کرے
کرن کمالے شجاعت پناہ	کمان بھلاستی کی یہ راہ	دیاتیر دن نے کرن کو جواب	تھا اس گمشدگی اتنی کا حساب
ہو زندقہ ارجن خرم مال	کیا چہ جو انوشہ بکھر حلال	لکر آتی ہے ہمارا شمار	ان بھگدوسی کرن کی با

رنگ جو اس وقت پائی امان نہ نکلا جو سپیہ تو عاجز ہوا جوار جن چھوڑا اس وقت جنگ لاکش نے ہاتھ اس خم پر را تھا ایلے پہ جب تیر زان کرن پر لگایا اس مہنگ	وہ کام کی کچھ اسکو تاب تو ان یہ سمجھا کہ آئی ہر بیشک قضا ہوا پشت کے پار دہرہ جنگ اسی وقت اچھا ہو سر بسر تجکا کھینچنے کو آئے پھر کرن ہوا سرد وہ گرم میدان جنگ	کیا ساتھ پیسے کے ہر چند دور غایت کیا تھا جو برھٹانے تیر بدن پر جو یز خم کاری لگا برئی گفت نغم سب تیج دور جوار جن نے پایا وہ فرصت کا وقت دو پشت تھا پس پچان کا	ہوا سخت تھاپا را تھہ مور نٹھا اور تر کش میں اسکا لپٹ ار لے پہ وہ چنچ کھا کر را کیا دل نے قوت سے پیدا سرد کما اینہیں ہر مرد کا وقت کیا تیر نے سر کو تن سے جدا
--	---	--	---

چندا ہونا سر کرن کا تیرا رجن سے



بدن نمایاں ہوا ایک نور شکستہ ہوئی بارغم سے کمر بہلبان جو وجود میں پر غرور غرض طول سے مختصر ہے کلام ہوا رونٹے وقت بھی تنگ ہے پھر جبکہ ابھرا وہ فرقیاب سرکشین پر تھا خدا بار بار	ہوا جگے وہ ملحق جسم ہو ر بدن گیا کٹ گیا صاف سر یہ بولا کہ جلد ہی چلے شعور ہوا دستا رجن اک قتل عام ڑائی کا بگڑا ہوا رنگ ہے زمین میں آنے پر چھپے با آفتاب کیے لعل یا قوت کو ہر شمار	بہت حال تھا کوڑاں کا تباہ یہ قتل کرن کے پریشان ہوئے کہ کھلی اینکا پردہ اضطراب قلم کو جو منظور ہے اختصار بدن سرد ٹپھون پہاچان ہے جدہ مشرے اسکو لعل میں لیا قلم شل کو سردا لشکر کرے	سہرا شل ٹکھونیں در لب پاہ کو میدان دہ گزریان ہوئے ارابہ روان کر نہ اسدم شتاب ہوئے قتل سب اچھ نادر فقط ایک ہی در میدان ہے جو اہر گھر نقد خلعت دیا کچھ اسکی شجاعت کا بھی تم
--	---	---	---

کرن پرب تمام ہوا



خیابان نعم از چمنستان ہواد ہندوستان مینی شیل پرپ بعضے گدا پر گت بندھن
بر حال جنگ یک وزہ چون بجلہ کرن پرپ ست تفریق شمار اشلوک نشدہ

<p>کرم میدان میں آفتاب کرم کر ہوا اندوہ و بیخ و الم کسو حال جہر جو دھن نہ دار یہا لشکر کو روان کا شمار یہ سوئے جیش ی جا پرے جو لشکر کیا شل نے آراستہ اندیشہ کنوہ دلیں درین جو شش میدان میں کھا قدم ہوئی اقدار فوج پامال سب سے شجاعت شکار اور عالی نژاد کھل کے جو ہاتھوں سے مارے گئے کسو تو تھا مان رجن کی جنگ فالت مخالفت تھا جنگجو آبان قلم پر سے احوال مصم</p>	<p>چمن زوال سپاہی شل کشتہ شن شل و زادل کئی ن بوا اب بختا ہر دم قصا آج سر پر آسکے سوا فقطیل ست ابے ہر دم تو دلا کھ ہوا رہا باقی ہے اجل کے یہ کھل گیا راستہ سے ہاتھ میں خنجر و گرز و تیغ ثرائی ترقی پر تھی و سب دم جدا ہسم سے تھے شریا دست سینہ بادشاہانہ سب تکو یاد سرانکے بدن آتے گئے کرم میدان قلم کا صفت میں جو صفت جنگ میں کافشان تھا لہو تھا جان کا اسکو کچھ خوف و بیم</p>	<p>ثرائی کا آفتاب تہہ و تاب قلم دل کو سکے ذرا مین طبیعت میں بھی ثرائی کی موج حساب کا لکھا ہو گیا رہ نہ آ جو کشتہ ہوئے وہ جلے لاکھ دوہا ہن میں آ نکل شان سے آستے یاد تھے خوب جنگی ہنر عجب گرم نہ لگا رہے زور و بیم خدا آنپہ فور شد و ماہ سید ماہ تھے رزم میں کس طرح تنگ سراپا تھا شلک خون میں ملا ہر اک شخص سر گرم پیکا نور زرم رین شخوٹ ہوئی لاکھ بھرا غنما میں شل شیر ثریان</p>
--	--	--

کہو لیں انون کی چالاکیاں کہہ رکھیں کہیں تھوٹ جان گوہر کاروز تھا قرب شام آسان نہیں شل کا یون مارنا کہا دیکھے شل ہوا وہ تمام کہہ رہا ہے اُسکو کیا تھا عطا	اگ بھیم جرجو دھن سی ہنر گل زخم سے جسم ہر پہلو ان چوہ شتر عکونین کچھ نہ تھا ہما در شجاع دولاور سہ وہ یہ کہہ دلاور نے بر چھا لیا چوہ شتر نے شل پر کیا پھلکے دا	دل جان سے مستعد جنگ بہ بنا شل گل غیرت گلستان اسے جان جا کا بس غم نہ تھا شجاعت میں تم سب بہر خود پڑھا کوئی افسون مرینم کیا جو پہلو کو توڑا ہوا دل کے پار
--	---	--

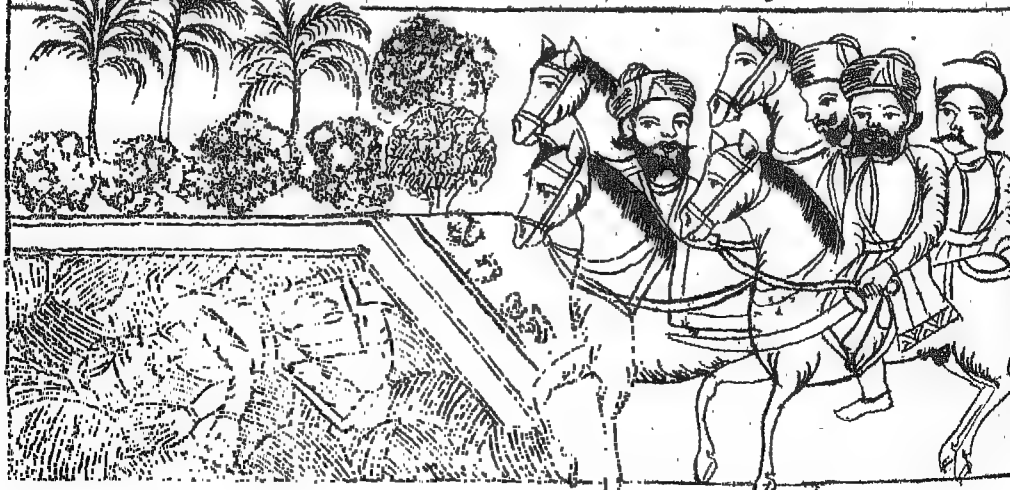


کشتہ ہونا شل کا راجہ چوہ شتر کے ہاتھ سے

مزمع خالق کا جود حیاں تھا سنو شل کے بھائی کی جاناں سج فوج آسکو بھی مارا دیان کڑائی کا ہر چا ہوا الٹول بھٹے قتل میدان میں جونا مار ہوا وہ پہرین پیسب خا تھا جے پھر میدان میں اسکے قدم سے کپڑے و گر چالی نزا د	دین پر گرا اور سجدہ کیسا کہ دو بھڑکی آسکو بھی اپنی جان پریشان ہوا لشکر کوہر دان فلیم نے کیا منہ کو تسبول عبث ہر بیان ہو جوا نکا شمار نہرتے تھے پھر دست و پا قضا کہ درپیش تھی سیکوراہ عدم رہا اسکو تھا مان کر بکا فساد	ہوا گوشام چشم سو خون دان اسے اپنی بھائی کا دھوا خون وہ حاصل کیا نام سہدیو نے پیسے شہد بکک کی اعینان ہو باقی رہی میں سنو آنکا حال نشان فوج کا سرنگون ہو گیا ہوئے قتل سب کے خویش و تبار آدھر تو یہ باقی رہے نامدار	روانہ ہوا خلد کو مریخ جان چوہ شتر ادا ہوا سکا جو پاک خون سکھن کا کیا کام سہدیو نے کہ پہل سے جرجو دھن نیچان ترقی پہ تھا کوہر دان کا زوال ہزاروں کردروں کا خون ہو گیا فقط تین باقی رہے نامدار چوہ شتر کے لشکر کا لکھن شام
---	--	---	--

ظلم لکھے قدا گردون سوار نہی توں توں نہیں کم ہر پاس سواروں کا بھی اس طرح ہر میان	گر زندہ بچے زرم میں سہ ہزار نہا سب انہوں کو یہ قیاس چرخ و دم دیرین نہان شدن چرخ و دم تالاب	سے فیل سوار جو سہ ہزار کیا انگلیوں نہ جو میں نے شمار پیدا کیے جان سے سو ہزار پیدا کیے آئے سے نہ جان
ظلم جو سہ فوار د آب دار ہست و ملو محبوب تھی جان زار جو آیا تھا سخی اُدھر ناگمان	پیدا ہوئے مشکابی سوار بقدر بار بار دل ہوا بقرار نظر آئی یہ حالت نیم جان	مستو حال چرخ و دم سخت جان نہایت پریشان ہر اسان ہوا لگا کر سیدھا گریزاں ہوا کماؤں سے سخی نے ای بقرار
ترا حال اتنا پریشان چ کیوں کما استعداد تو چ کیوں بقرار نہا اسمن ایک کا بھی پسند	اُڑا رنگتین یوں ہر سان کیوں ہو لکے چو کوٹے پہ تو چ سوار نکیر کے پرے آنکھیں تھیں بند	نہ پہا چاہو نیم جان نے آئے تو بہت بزرگوں کی خانہ کی خاک نے یوں بٹ کھایا سبھے ہوئی قتل فوس لوح و سپاہ
ایا تو نے بر باد سب خاندان دوہ نیم عشرت و زرم سے نچر کر کے زخم پر اب ناک	کمان ارادہ پر کیا عزم سے سناں پہلے کیا قتل و فلک قضا چو تھی ہے کیس کو کہیں	دیانتے سخی کو در جو اب ہر اسان قسمت سے موزر ہے گذا تھا جو سر پر گزاریاں جگہ دیکھا پانی میں انہوں نے
پہن گام اس پر زرش کا نہیں چیمو نگا میں اب جا تالاب میں نہ کیسیا کوئی مجھے زہینار	نہ پہونگی ایذا مجھے آب میں رہیگا مگر مجھ پہ سب شکار یہ کیکر چھپا جائے تالاب میں	بھلائی چھپا ہوں ہر نقد جان بھلائی گارحت سے چھون مجھے جگہ آسکو انہوں نے و آئی ب میں

چھپتا چرخ و دم تالاب میں اور سب سے نصیب ہونا



مقدمین لکھا تھا یا پھر	دعا ہوئی اس شہر کی پادوست	اُدھر نادیا بیجے فتح کے	چراغ آنکے اردھن گچی کے بجے
چہرے خادم کچہ دل سے دو	بے عشر عشرت کے مال سرور	ہو اتم جب قصہ کو روان	کراسے گئے لشکر و پهلوان
جلے آتش تیغ سے شکل کا	شکایت فلم سب نشان سپاہ	نہ سمجھا وہ جڑ جو دھن پر غور	پڑ عقل میں اسکی کیسا فتور
حفظ و لیں اب کچھ نہیں ہو	وہ چہر شاہی وہ کو کوس سو	دو ساس کرن درشل نامدار	ہوئے شاہد ہر گ سے ہلکار
نہ جگ جو جگ سے پھر گیا	وہ فوج غم آئیں ل گھر گیا	گریزان ہوا چھٹ گیا زرنگاہ	نہ ٹھہرا قدم پھروان اسکا آہ
غریزہ اقربا کوئی باقی نہیں	ہر اسی نہیں جام وقفی نہیں	حبیب آیتا جو وہ غصت ہوا	جڑ ہشتر سے جو بایک غصت ہوا
بہرے کما اس سے لے نامدار	استانہ بھائی کو یہ حال زار	سنسکا جو حال سپہر تر شٹ	بلاشبہ پور پکا سردہر تر شٹ
نہو اس پر یہ غم ابھی آفسکار	کہہ جائیگا سفت سینہ نگار	بہر سچن لکے دلیں اُداس	جو لے شہر کو رویش کے پاس
تو دیکھا کہ چاکر جو زمان	وہ سب ہی ہر آہ و فغان	روان ہرین چہر سے دیکھا شک	روانی چھکی سمندر کو رشک
بناسو وہ الودان با تم سرا	خوشی کا بھلا اس جگہ ذکر کیا	بہرے کلام تسلی کے	نہا سب سے حرف تشفی کے
کہ آیا وہ بھی گئی خرد یک شاہ	گیا تھا خبر کو سوے زرنگاہ	پہاں شکل سبیل بیان ہر تر شٹ	غم درج سے نیجان دھر تر شٹ
استانیہ سخی نے پھر شہ کو حال	سکندر رشل بھی پئے پائمال	گئے ملک ہستی سے عدم	جے پھر میدان میں آنے قدم
جو باقی رہا یہی نصف النہار	سنو حال جڑ جو دھن نامدار	کرائی کی آئی نہ پھر اسکو تاب	گریزان ہو ارزنگاہ سے شتاب
چمپا ہے وہ آب و آب میں	بھجلی کی صورت کے تالاب میں	ہوئی فوج میل نہیں سٹن شہر	نقطہ تین باقی رہیں اپنا مدار
پٹھنے سیدان میں باہر تھے	ہر قتل لشکر پششد رشتے	دیکھا جو میدان میں مغرور کو	تر جی شیم بے نور کے نور کو
کرائی کو کھینچا انھوں نے بھی ہاتھ	کہ آقا چو اپنا نہیں اپنے ساتھ	جب س میں آقا کے چہرورون	لے جگو وہ راہ میں ناگمان
کیا اسکا اہل ہر نہ بیان	کہ تالاب میں ہر وہ سحاشان	بہر ہشتر کو بھی سے تھی تہت جو	کمان سے وہ جڑ جو دھن جنگ جو
پسے چار سو عجب ہوا نشان	سے گھاٹ میں اسکی پوچھو ان	سنو تھو مقامان کا احوال زار	گیا قرب جڑ جو دھن دل نگار
نشان پر سکر اسکو پایا دھن	کہ آب پانی میں ہیں کیوں نہان	یہ قبائل شاہی جو سو مہربان	کمان چکے چاتے ہیں یا پوچھو ان
کے آئے تالاب سے یہ کلام	نئے ٹھکانے لے نیکلام	اسی حال سے ٹھکانے جو رشتے	نمایان ہو کیا دیکھیے غیب سے
بہم غموش اقبال سے ہیں عدو	چہر جو مہرین قمرن پادان بختار لابیرون آمدن جو مہرین	نہان تھا وہ جڑ جو دھن نامور	لے آب شمشیر سے آب د
فلم در پے جان مغرور سو	اہل کو شکار اسکا نظر سو	کھنایسے سنتا تھا گوہ گفتگو	نہ پائی جڑ ہشتر نے اصلا خبر
وہ باتیں جو موتی تھیں تالاب پر	ہو اک شکار ہی اس جا گذر		کہا ہم سے آکے سب موبو

جس بہر حال منظور تھا من رہے جسد ہوئے ہکنار یہ مردانگی سے بہت دوسرے ڑائی سے لازم نہیں اب گریز نرا خوف کچھ دل غائب نہیں نہ بھائی ہر باقی نہ اب ایسے اسلام اور باقی نہیں اب میان لے مجھے سہم اگر ایک ایک خدا میرا شاہد ہے اندر اگر بھلا اور رکھتا ہو کیا قدر مال ہر اک شخص ہمارا لڑیگا یہاں کون جنگجو کی مین کیا داستان جہد ہشر سے یون کشن جی نے کہا فرض ہم نے بڑھکے آواز دی نہائی اسے اسکی باتوں کی تاب	ہوئے شاد انعام اسکو دیا آجہ ہشر نے آواز دی یکبار شعاعت تری سب پیش ہو رہی کہ جاتا جو تھو جس وقت تیر مجھے خواہش سلطنت نہیں یہ جنگ و پر قاش بیکار ہے نقطہ پاس ہو ایک گزر گران کسے چرخ اپنے ہنر ایک ایک نہ رکھے قدم رات سے آدھ ڑائی کا مجھے کرے جو سوال نہ قربا لیکھا دوسرا ہلو ان چھپا تھا کڑے وہ اپنی جان کہ ہوت میں کام سے ہمیں کا کہ مرن کی ہو کوئی یہ زندگی نکل آیا نالاب سے وہ تباہ	سرکشش جی دریا پنچن جوان کرلے میرے جرجو من جنگجو ہنسین کے تجھے جانور آب کے ہو اس جنگجو نے سننے یہ کلام رفیق برابر جو گشتے ہوئے ڑائی کی گرسے تمنا تمہیں یہ تم چاہتے ہو کہ پنچن جوان تو اب بھی جنگ سے کچھ دریغ بہت جینا مجھے دشوا ہے جہد ہشر نے اس سے یکھاٹی قسم اگر کوئی ہتھیار درکار ہے نہ آتا تھا باہر وہ نالاب سے نہ لایا گیا اسکی باتوں کی تاب کئی کھنڈا آمیز باتیں کہیں بڑے دور سے نعرہ کہیں دوان	سنے سنے نالاب جلد ہی دوان نئے چھپکے پانی میں یون بزر برآمد ہو میدان میں نالاب جہد ہشر سے بولا کہ لے لیکنا تو میرا نہیں گشتوں سے پستے ہوئے تمنا شاد کھاؤ نگا فودا تمہیں ہم بھگے توڑیں ہر استخوان ذخیر کی خواہش نہ ہر دوا تیغ شہدہ سزاوار ہے نہو گا اسرا قرار سے پیش و کم ابھی لیجیے ہمے تیار ہے دو کر تھا باقی نقطہ آب سے نکل آ لیکنا آب سے وہ تباہ بہت عبرت انگیز باتیں کہیں ملا کوں ہر ترک حد کا نشان
---	---	--	--

نکلنا نالاب سے جرجو من کا



نمایان سراپا بہ شکل قیسیب	دیکھئے تو ساقا ہر نفس طیب	بلا شک سے انسان کو عبرت کی جا	کسی پر نہ نازل ہو تیر خدا
وہ جا چشم لگیا خاک میں	خسا پیر پر سج خدا ناک میں	جان میں نہیں ہے کسی کو تیرا	کوئی دم کا معان ہو نہ نامدار
ہر شے نے حاضر کیے گرد و تیغ	پسند آئی جو اس کو لی مید رنج	تھا ایک زین برائے لی	نتھی آرزو اور تیر نصیب کی
ساقاں جو اکیم سے وہ جہان	کرنا لگا بلجہد آگے دامن	جھاگڑنا زبکی میدان میں رنگ	مگر تھا لڑائی کا میدان تنگ
یہ فرمایا بلجہد رجبی نے کلام	لڑائی کے قابل نہیں یہ مقام	دیکھ کی کسیت ایک میدان تھا	دوران سے وہ نو کوں کا فاصلہ
جو پیدل چو سب دھن سے روان	چمن برم سبیل جنگیم سین	چمن برم سبیل جنگیم سین	چمن برم سبیل جنگیم سین
اعزاز ہوئے فرش پر جلوہ گر	اکھڑے صفوں میں دھڑل نہر	ہوئی اس حال پر جو آغاز جنگ	ہوئی سڑے اور چوچے دارن
دلاؤ تھے شہدہ دونوں جہان	صیور کو آئیں گے سب ح خوان	لکھتے تھو گھن شجاعت پہ نام	بیان کیا کہ نہیں لڑائی کا ڈھنگ
علم کیا کسے شرح اسکی بیان	کے ہے دھڑل یہ داستان	تاشائی تھے جنگ کے دیوتا	لیا کرتے پہلے میدان میں کام
برستا تھا دونوں پہ بالان گل	بدن خم سے تھے گلستان گل	پہر بھر گرم میدان جنگ	زبانوں پہ تھا حرف و جھوٹ و ثنا
ہر شے ہر شے تھیں حیران تھا	کرکھیں گے فتح دے اب خدا	وہ رجب بھی بحر خمیر میں غرق	شکست و غفر کا تھا کوئی ڈھنگ
سرکیشان جو سے کیا یہ سوال	شجاعت میں نون ہرین یہ خیال	بھلا ان انون میں مار کیا کون	اہل کی گسے کسے خوسن پہ برق
یہ شکہ جواب پانے یہ دیا	گرفت میں ثانی نہیں بھیم کا	لکڑ گڑ کا فن اسے یاد ہے	لڑائی کو اس وقت مار کیا کون
قسم کا کرے بھیم کرکھ خیال	نوتل آسکا ہرگز نہیں یہ حال	حوالہ کرے بڑے گڑ گڑان	نہیں مل گیا ہر استاد سے
یہ غلوگ نے کی جو ایک راہ	دکر دکر بھاوہ سب کو تباہ	اکیلا جو غالب ہو دوشوار سے	شکستہ ہون انوکے سب بخوان
گھلایا جو ارجن پہ راز نہان	کیا آنکھ نے بھیم سے یون بیان	دھڑلنے ناو پہ لہتہ اکیبار	وہ فوج شجاعت کا سردار ہے
لڑائی میں جب چڑھ گیا د او پر	شکستہ کیا زانو نا مور	زمین پر اوہر پا شکستہ گرا	ہو اس سے وہ ہوشیار
کہا میں چھپا دام سو گند سے	راہی ملی مجھ کو اس بند سے	یہ ککر سراپا ہے بے اختیار	ادھر شکر کا آسنے سجدہ کیا
جید شے نے دیکھا جو قدر تصور	کیا آشت سے سینہ بھیم چور	ہوا حد کچھ بڑھکے دھشتناک	وہین سر کو کر دیا اکیبار
جہان تھا وہ ہر جو دھن نامدار	یہ رونے لگا جاکے زار و نزار	سے اپنی آنکھوں سے زخمی کے ہاتھ	وہ غصہ کہ جگہ بڑا جسم خاک
سخن سنچ یون تھا وہ اندو گھین	کہ نہ قتا ب ہر زرش کا نہیں	مگر کیا کردن آجلا سے دل	کوئی دم کا باقی جواب دیا تھا
دکھا یہ تکر نے روز ربون	ہوا لشکروں کا تری و جہون	کیا وہ حد کا سہن تو نے یاد	یہ گری ہر غم کی بگھلتا بڑل
نگہ بڑھوا اعب کا زار	خاک سے دکھایا یہ حوال زار	مرا آئین ہر گز نہیں کچھ قصور	کہ اٹھایا بیٹھے ہی بیٹھے فساد
			تر عقل ناقص نے ڈالا فتور

بچے گشت خون نہ سفلور تھا جو لکھا تھا سمت میں آیا وہ پیش جہد عشر جور و قاتل با لیں پر عدو بھی شے سے اک بے رخ تھا	ڈرائی کے نزدیک سے دور تھا کیا نشتر غم نے سینے کو ریش چرخِ حرم ویران میں نہ فوقِ دہل غیرت گنج تھا	قد پانچ گانوں کا تھا قوت کار جو سرزد ہوئی بھیم سے خطا حد و حشر آنسو سے تھے کہ ڈرائی ہوئی قاعد سے خلاف
--	---	--



خطا بھیم نے سراسر سیان آٹھا پا کر پاچوں کو گشتہ کردن نہ بھاگین تو پھر خاتمہ تھا دوان بغل میں لیا آپ نے دوڑ کر چھو اپاٹوں سے جو سر نامور جو بلبلہ در نے یہ سنا ماجرا لاشبہ جبر و دھن نیکنام ہو نام کہہ بنگئی رزمگاہ جہان تھا یہ جبر و دھن نیم جان	ہوئی اس طرح گزربازی کمان نہیں انکی لاشوں سے پستہ کروں نہ سب تھے ہر ایک کے رانگان کیا آسکو گندہ پر تھی نفسہ و عاب رکھ شہر کا تھا یہ اثر سرکش ہی سے سخن یہ کہا کر گیا بشت برین میں مقام پیش شہم بیان گنگوی سرکش پھر آیا دوان پہراک نو جوان	کیا خاندہ لہین غصے سے گھر وہ سب گلشن پانڈ کے گلزار سرکش سجھے کہ پاچوں جو ان نہ فرما ہے اس طرح کا غضب یہ غصہ غضب کا ہے بھلا نہ ا نہرا اسکی بعد فنا پائینگے یہ لکیر گئے وہ سو دوار کا جو آکھوں کو بھرنے والے	پڑی مومل اور بل پرائی نظر ہوئے چوڑ کر جان اپنی فزار دہ پائینگے بلبلہ جی سے امان یہ زانو کا تھا توڑ نیکیا سبب تھم کا وہ باعث یہ وہ بد عا دعا کہ دو دفع میں جائینگے اثر کچھ دکھائیگی بیشک عا زبان قلم پر یہ اب حزن آہ یہ دیکھا کہ ہیں کش و فق فزا
--	--	---	---

خزان ہو گیا صاف ہیرا مچھل	بشا آپ کی وجہ یہ خاندان	بشا اپنے لئے مالک دو عیان
سنین یاد ہو تجھ کو اپنا حساب	بے حق قتل سے تھک سزا	کھسکان ہزار زہندان کا خدا
کہ جلیبائیں آتش میں باخون ہوا	ہوا عجم کا تو طلبکار جان	بہرہ بھلا راستی یہ کہاں
نصیحت کیسکی سماعت نہ کی	میاں میں کوئی تھا ہمنفس	ہوا باہر ہون کو بارہ برس
کیا چہ جو انون نے فکر طلال	بنائی نئی کھیتیں دغا	سن آشتی کا نہ ہرگز مستفا
مقد میں تدبیر کا کیا حساب	دکھا پاکب سے روز سیاہ	جو قتل تو اپنے ہاتھوں سے آہ
سنین جان جاسکا اصلا طلاق	نہجے کیا ہوا الزام وہ سب کے	جو کچھ بادشاہی کے تھے قاعدے
مقرر کیے شاف نے پیش دہر	کل باغ جنت پہننے لگے	کہ ناگاہ اسوقت افلاک سے
اباے سواتے تو پھر ناگمان	لگے کشن کے ساتھ باخون جوان	سو آردے لشکر کوردان
ارباب چلا چہپہ تھے یہ سوار	نظر سے جھی شکل نور نظر	ہر برق چہرہ تھے جلوہ گر
عجب شہر افگن تھی پکان کی آگ	چرخ بزم و بیاں سیدن سرکشین	پتھی تو دل شہر خاندان کی لاگ
دل زار اس غم سے رنجور تھا	سو ہستنا پور رہی ہوئے	سرکشین جو عالم انیب تھے
دلون میں طلق شور غم تھا بھر	وہ برج عالم زندگی تھی بال	جرا تھے تھا کا نہ ہاری کا حال
کیے گردش چرخ نے یہ ستم	بنار شک آب و دان پیر ہن	ہوئی آنسو دیک زمین صحن دن
جان گرم تھی بزم آہ و فغان	لے دست پیر فلک سے داغ	خزان ہو گیا صاف وہ خاندان باغ
کہ تیغ الم سر ہراک تھا نہ حال	شک کے نیش غم نے جگر	وہ دو توں ہو اور بھی جلوہ گر
لے آپکی وجہ یہ داغ و رنج	دل کا نہ ہار تھی بیت ملول	کہا تک کہون غم غنچہ ہر طول
وہ سب گل سر انجمن لٹ گئے	کہ کشتہ ہون اکبار کی سیوہر	یہی بات تھی تھک نہ نظر
ہوا لگے خالی بھر گلستان	ملی خاک خونین وہ سب گھنڈار	خزان ہو گئی ماری سا نہی بہار
سروت نہ آئی ملاقات کی	شگفتہ بین سینہ میں داغ الم	عوض بھل کے امین ہرین خلد غم
خفا میں کسی کا اجارہ نہیں	شگفتہ ہوا گل کی صورت دہن	سرکشین نے جب سنے یہ سخن
نکیر سے تھا طالب کا دُعا	نغم کی جگہ ہو نہا راے	جو لکھا تھا تقدیر میں وہ ہوا
وہ اس غم کا بانی بیانی ہوا	شیر تیرے کبر کا سر میں تھا جوش	نصیحت کیسکی نہ آئے گوش

سوسہرے اب نہیں کچھ علاج بہرہ شہر کو دے گی یہ تم بد دعا روزہ سہ پانڈے کے گلزار سمن کا نہ ہاری کو آیا پسند کے نڈان کے میناب و دوغراغ ہو احیب یہ دروازہ رنج بند ابھی ان باقی ہر کچھ جنگ میں جہان تھا وہ جرجوہر خستہ جان کھا خاک غون اپنے چہرے پاک	نہام آئی آہ و زاری یہ آج کر کیا قبول اسکو بیشک خدا وہ چہرہ کیا اسے تمہیں کی خار کھا مجھہ احسان کیا کشن چند چاکو نڈین کو چمن شہر دیرین جاین کلیکا نیا رنگ س رنگ میں روزہ تھو پونچے و تینوں ان مگر خیر عسے پہلو تھا چاک	مقدورین تھا جو ہوا آشکار شونگے مگر زندہ تیرے پس وہ جان سے خدمت بجالائینگے کر پہلے سے آگاہ اگر کیسا وہی جاتے فرزند جن اب پس چر جوہر منو تھامان نیا گل کھلائی تقدیر اب بدن غم کاری تھا اسکا چور مزن کیا سر کو دستار سے	کر دل سے تم دور اپنے غبار گذر جائیگی ابھی بھی جان پر سعادت شمار کی پیش آئینگے وگر زمین دیتی آئین بد دعا کر ونگی ترحم کی اسپد نظر جہد شہر کے پاس آئے پھر کش چند بدل گشت خون کی ہو تیرا پر سنبھل کے وہ بیٹھا کیا رنج دور تھا رنج دل میں کچھ آزار سے
--	---	--	---

آتا استو تھامان کا جرجوہر من کے پاس



سوسہرہ تھامان کی اٹل نشان درشت دمن کو دکھاؤں عدم جو کچھ کام بنائے وہ خوب ہو ستارہ تھا اس نوجوان جوان وہ تخت شاہی آ رہے آج سہرہ بھیم لائے اگر کاٹ کر	کیا آتے مجروح سیون بیان سہرہ بھیم کو بھی کروں و قلم مجھے قتل دشمن کا مطلوب ہے کیا جانشین اپنا اسکو دے مان سہارک ہوا اسکو نگین ملک تاج ابھی درد غم دور ہو سہرہ	اگر حکم ہو تو ابھی رات کو ہوا یوں سخن سنج وہ نیم جان وہ چون قتل چر دلکی یہ آرزو کھا کیرت و کرپ سے سخن ارادہ ابھی اسکو سے جنگ کا یہ کھا زمین پر وہ زخمی گرا	دکھاؤں گے کہ اس بات کو یہی اب شہبخت کا ہر وقت مان ابھی تک اس بات کی نصیحت ہو کہ یہ تھو تھامان جو سہرہ بھیم تمہیں ساتھ اس نوجوان کے کیا اڑا یوں شل نکھون کا تیرہ بھیم
--	--	---	---

شل پرپ تمام ہوا



خیابان دہم از چمنستان سیاو و ہندوستان یعنی سوپک پرب و درین پرب

ہشت صد و ہشتاد و اشلوک است

<p>کہ تیرا چراغاں رحوان دن تمام کیا قتل ناخان فقتہ کو سب نصیحت پر اسکی ہی سیری نگاہ سحر کوڑھیک جو بنور سے دوان کی سونجے اٹھ استان دھسے دس پرست آہو دلیر حوالہ کیس اگر زونیرہ تہر نہ آیا کوئی حادثہ جان پر کوئی کام آیا نہ ہرگز تہر لکھا اتلو تھامان لے فوجان نہ زونیرہ دیکھتہ سے لہر جان تو چلے گا دنگا آگ میں آپ پر</p>	<p>دیکھا اگر اک نام نہ وقت شب ہتا تو پوچھ پوچھ غون کی راہ لکھا کر پنے دھرم سے دور ہے جڈھشٹر کے لکھ میں ہو پنا جان لکھ کے پینے ہوئے چرم شیر آسے اتلو تھامان ڈرا دیکھ کر دہر پوچھا کوئی زخم مدد جان پر سرکیشن آئے ہوا پر لطر مادون اگر ہوئے مہربان مشقت ہر تیری پیسا پگان عنایت نہ فرما سیکے گا اگر</p>	<p>جو جیسے ہے تیرے چمنستان یہ تقریر دنوں جوانوں سے کی کسی طرح جلدی ہو قصہ تمام لکھا آفتاب خروین گھن عجائب طرح حکاویہ انسان تھا پڑا اسکی گردن میں ہر پر کلاہ دہرین میں اس افی نے غائب کیا آٹھائی نظر جانب آسمان تصور سے کام اپنا آسم لیا جڈھشٹر ہر دسے قربان ہرین کمالے مادون عالی مقام</p>	<p>قریب کی اپنے نیاں کی شام جیسے آس جگہ والو دروہان دل اتلو تھامان میں تھی بدی کرین جگہ شہر کا فسلت میں کام غرض سے مانا آٹھ سخن درغیبہ پہاڑ ایک دربان تھا گشادہ دہرین ایک رسیاہ سلح اسکا ہر ایک ضلع خوا یہ سخت خیران یہ فوجان نہاں ہو گا دھیان دل میں کیا سرکیشن آئے تھامان ہرین آٹھ تھامان آٹھ تھامان</p>
--	---	--	--

ہو کشتو نو جوان کی نسی | ماد یونے ایک شمشیر دی | درشت دمن پر کیا پہلے دار | عروسی محل سے ہوا نکلا

کشتہ ہونا درشت دمن کا شمشیر استوتو تھا مان سے



ہوا را گیا یہ وہ دربان تھا | کیا قتل قاتل کا پیمان تھا | خدا جانے کیا سحر دافسون کیا | نیز از دمن کا شمشیر نے خون کیا
 دمان بایں تھے در پی کسی سپہ | یہ کاش غفلت میں یا بچوں کے سر | کیا سرکندی کا جدم جدم | نمایان ہوئی ایک زن بلیقا
 پہننے لگی تھا کشتوں کا خون | ہوئی سار شکر کی لٹ زبون | اسی شب کو اکبا پچھلے پہر | کسی یہ سانکھ کو پہنچی ہر
 ہوا اتو تھا مان سے آکر دو چا | کیا صاف تیروں کے سینہ فگار | بچا استو تھا مان مگر جان سے | قدم اٹھ گئے آٹھکے میدان سے
 لیے با بچوں ان نو نہالوں کے سر | گزیراں ہوا جان کو چھوڑ کر | جہان تھا وہ جہو من شہ جان | ہوئی طرح بھاگ آیا دمان
 لاپائے تھے جو بچوں کے سر | تے کاٹ لایا ہون میں ان کے سر | یہ خردہ جو اس شہ جان نے سنا | دھا ہوش پر ہوش میں آ گیا
 نہ بھلا دراٹھکے بیٹھا دمان | تن زار میں آگئی تازہ جان | آتے تھا جو طاقت کا اپنی غرور | کیے دفون تھوچے سر چر چر
 شہ کے چند بارہ جو ہاتھوچے سر | تو اس وقت سمجھا وہ عالی گھر | دیدن ٹوٹا بسیم کا چھتے سر | ہوئے قتل ہو در پی کے سپہ
 بکے شاہ تھا ہر اک سپہ | الم سے ہوا چار بارہ جگر | کہا آہ احوالی کشت و خون | ہوا تھبے سر زد یہ کار زبون

تھے جانیوں کے لئے نور عین ہوئی آتش مہر و شعلہ زن تین زار سے تھا روان مرغ جان مقدورین اس کے تھا یہ ہر رقم اُس آغاز کا پس یہ انجام تھا اٹھانے لگے خاک وہ سرسبز	ہوئی رپ کی تھی آرام میں سنگ کے ہوا راکہ سارا بدن کئے تو غرض کھرت بر حاد بان کہ کیا ہوں جوقت شادی غم پھر جاہ و کینت ہے کچھ کام تھا گر زبان پر خون سے یکدگر	ہوئی ہفت آن بگیا ہوں کا خون دم ہر گانے دیا اور غم سم تھکا سر لیا اپنی آغوش میں اُس وقت آئیگی اس کی اہل ہر سان کے پر و لین تینوں جوان یہ گلشن پانڈ کے جو شہر	کیون حال میرا ہر غم سے زبون ہوئی تھا اس غم سے زخمی کا دم پڑا تفرقہ لشکر ہوش میں گئی روح قالب سے جلدی نکل ہوئے چشموں سے آب حیرت دان نیا گل کھلائیگی اُنکے پر
---	--	--	--

گشتہ ہوتا راجہ جہد شہر کے پانچون برادر اودن کا اور اہل نصیب ہوتا ہر جو دمن کا یہ خبر سنکر



سوتیک پر تمام ہوا



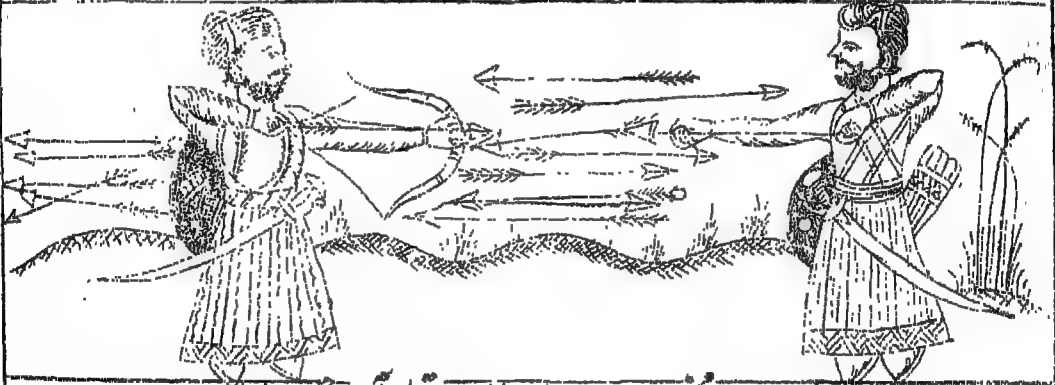
خیابان یازدہم از چہستان سواد ہندوستان یعنی اسٹری پر ب درین پر ب

ہفت صد و ہفتاد و پنج اشلوک است

<p>گئے تھے سوچے کو زبان زمین پر گئے کت کے دہنہ باغ نہ کیون تلخ ہو لذت زندگی گرا خاک پر دل بولے قرار طبیعت کو تازہ ہوا آتشا بھرا اشک سے دے دانان خاک دلی کا دوش رنج و غم دور کی شگفتہ ذرا غنچہ دل ہوا نکتے تھے شرکان پہ لخت جگر پڑا تھانہ میں پر بجاں تباہ کیا صبر کر یاں لازم ضرور ہوئی دور پر سے ماتم کی خاک جو تھا غنچہ دل میں اس غم کا خار کے لیے ہمیں لا آس پر بہن کا سر</p>	<p>چراغ اوج سائیند راجہ جد عشر گشتہ شدن ندان پدی پڑا فرس عیش میں پشور خزان ہو گیا گلشن در پدی وہ کانوں سے سنتے ہی یہ حال زار خدا کا علم صاف تھا دل کے پار کسی نے کیا پیر بن اپنا چاک سرکیش نے سبکو تسکین دی افغانہ طبیعت کو حاصل ہوا لگے نخل ماتم میں تازہ شمر کوئی یاد میں نوسالوں کے آہ سرکیش نے غم کیا آنکا دور کیا اشک مانا لفت پاک سخن سچ تھی مادر بے لیسر</p>	<p>چراغ اوج سائیند راجہ جد عشر گشتہ شدن ندان پدی پڑا فرس عیش میں پشور جد عشر سے سب شے کھٹے کھے سکندی ہوا سو جنت سوار ملی خاک میں فتح کی سب شے وہ بیجاں پر جان کھونے لگے کوئی غمزدہ غم سے تھا شکبار ہوا اور کھون سے غفلت کا خواب ہوا اور بھی شور آہ و فغان کوئی کا دوش غم سے سینہ نگار نہو مبتلا اسمیں کوئی غریب امانت میں ملا اجارہ نہیں چرخ مہر پران چلے نہ پدی آڑا باغ راحت رنگ بہار</p>	<p>تھے اپنے لشکر میں باغچوں جان دعویٰ قربانیت سے آنکو خبر دشٹ دس کے بھلبان نے دشٹ دس بھی ہوا جان مبار نمایاں ہوا عالم بے خودی جو تھے ساتھ راجہ کے رونے لگے گریبان کسی نے کیا تارار جد عشر کے چہرے چہر کا نگلاب نکل در پدی کو بھی لایا دمان کوئی رور و تھاد مان آزار کیونکہ نمود درد غم یہ نصیب سوا صبر کے کوئی چارہ نہیں کوئی پدی کا میں کیا حال زار گلستان عشرت بنا خار زار</p>
--	---	--	--

کہ فرمائیے جرم اسکا سنا وہی مجھ سے پھر دوبارہ کہا عقب لے گئے تھے ہر دفع فضا قیامت تھا فتنہ تھا یا برق تھا لگا یا مقابل میں کھینچی کان	کہا در پہنچے قیدِ شہر سے صاف مگر فرما غم سے نہ آنے سنا سرکیش از جن بھی ماتہ بار سب رنگ پر جا میں یہ غرق تھا آں رجن نے بھی آتشِ قساں	دو گرتہ ہوا آنکھوں میں سے نہان ذرا صبر کو تم نہ ہاتھوں سے دو ابا بہ سواری کا رشک نسیم سہرستو تھا مایہ آیا جو نسیم کمان سے چھٹا ناوک شعلہ بار	کہ کشن ہوا میرا جس سے خزان شکست نہ یہ رشتہ دھرم ہوا روانہ ہوا تپائی قوتِ نسیم غم نور وید کا دل تھا دو نیم نہ تھا ہوا تھا کج دل میں قرار
---	---	--	---

آتشِ فشاں تیرا ستو تھا مان کی ارجن کے مقابل



ہوا غریب آتش کا نہ گناہ گرم سنا میں نے گرم شایانِ تم جہاں نگیا تھا آتش کا کان کہا آگے ارجن سے اذی نہ ہر نہا سب سے تو پھر لے اپنا تیر ہزار دے اس سے اشارہ کیا یہ قبضہ نہیں سہ مرا تیر پر کہا یہ گناہ سے آپ کا سہرستو تھا مان میں تھی جسکو جا ہوا تیر جسم کمان سے جدا رجن پورا رجن جو ہر جمل سے	بے شمع سوزانِ زبانِ قلم ہوا ایک شعلہ زمینِ آسمان آتش جلا لگی سب شے تر جلے جاتے ہیں سب صنیر و کبیر کہ ناوک کو لپے کر سے تاجدا فقط یاد ہے چوٹے کا ہنر مناسب ہو دیکھے وہ سزا طلب کشن نے وہ جواہر کیا یہ تھا عہدِ پانچون کو دو گنا جلا و عارضیہ جلنے سے وہ پھل بچے	دورق روکش شعلہ مہر ہو جو تار دیکھا یہ جان سوز حال دو لم کی چوٹیں جان یہ آگ دیا اسکو ارجن نے جلا جواب دیا اسنو تھا مان نے آنکھو جواب جو نار دے مجبور پایا اُسے مگر پھر بے جلد دونوں خدنگ کہا اسنو تھا مان نے او جرم پوش اگر وہ اس آگ میں جل بجھے دیا کشن نے یہ جوابِ سخن	کہ جسکی رقم میں ہوا خامہ گرم بہر خالی نقطہ نہیں اک سحر ہو تر و نہوا دلسین آنکے کمال قیامت نہ ہر پا کر حوٹان یہ آگ کہ وہ بھی تیر اپنا پھر و شتاب نہیں مجھ میں طاقت نہ زور دیا قریب سرکیش لایا اُسے کہ ہر لگی سکی گرجی کو نین تنگ ہرے میں تھا جو شجاعت کا جوش جلے دل میں یہ زرد تھی مجھے کہ اران بھیجا ہر اسے برہن
---	---	--	--

دعا پڑھ پیری کہ وہ نونہال اگر یہ کہنے سے ہے انحراف امان آگ سے بیکواری چنے دی غرض دیر ہی کو جا بہر ملا کرم کش کا شامل حال تھا قلم بگیا نسل اتم کی شاخ ہوا نسل تری جو دھن جنگ جو ملا خاک خون میں وہ نور نگاہ ہوئے داخل مجلس بادشاہ دل زار میں تھا جو رنج نہان کیا کو ردیدہ سے اسکو دوچار کیا استعد زور کیا ہو بیان	حکومت کے ہر شخصیت سال و عادی نگاہ میں شکوایت خلافت فرد و دون تیرنگی آتش ہوئی ہوئی خوش چہرہ شکر کو سننے دیا چمن پر ہم پرین چرخ شکر نئی اونٹنی کیون غم کی شاخ مٹی آپ سے تیغ کی آبرو زمانہ نظر آیا آنکھ سیما عجب غم سے تھا حال انکا تباہ کھا شے اچھی تو ہو کھان افضل میں لیا آسنے جو ایک بار دیر سے ہوا خون آسنی مردان	چلائے آتش سے دور سے یہ سنکر وہ مجبور ترسان ہوا لڑائی کا جھگڑا ہوا خستہ تمام جو سر پر آئیے وہ جلد گر چمن پر ہم پرین چرخ شکر نہ کیوں یہ پیش نام میں برفت ہو ماہر پر آسکے تھے پنجاب آدھر گلشن پانڈے کے گلزار بنالگیر ہر اک سے ہوتا تھا شاہ سرکیش کو جان کا خوف و بیم صفعت کیا کردن شاہ کے زور کی بڑی ہوش کی بھی نہ ہرگز خبر	قدیم پڑھ کے لکھے یہ نقد و سہ ہوا ہر جو تھا سرین آنکھو دیا غم و رنج و شون کا ہو اہتمام نور و رنج مہر آیا نل ہوئی تیغ جو آنکا اقبال تھا بکھتا ہر اک سے زبون غم میں حرف کئی آنے سخی نے یہ استان سرکیش سامک بھال نزار نلکھیم سے تھی عداوت کی راہ بنائی تھی آہن سے اک شکل بھی وہ تصویر آہن تھی کج ہوئی کلیجہ تھا لکڑے دو پارہ جگر
---	--	---	---

بنالگیر ہونا بھیجیم آہنی سے دھرتی شہ کا



دیر سے ہوا ہوش سے ہوا ہوشیار دیا کثرت غم نے تازہ ملال جو سخی زور کیا پریشان حال	بنامع بسمل دل بیقرار بھتیجے کو میں نے کیا جو حال کیا دور خستہ جگر کا ملال	یہ کہتا تھا اس مجھے ہر سیزہ چاک شکستے غم کے دیا وہ فشار کھا آسنے تصویر آہن کا حال	کیا بھیجیم کو میں نے ناحق ہلاک کو رونے لگا بزم میں زار زار ہوا دور اس خستہ جان کا ملال
---	---	---	--

<p>جہدِ ہشتر کو فرزند اپنا کیا جی مجلس پنج برسے لنگ بھلے دلوں نے جلائے لگی نہو ہندو پنج و خم سے ادا نہیں سے انکھ ہوئی تیغ پوڑ گاستان کا تیر سے گل تر جود زمین آسود سے ہوئی آبتار دو پاس کا تو نے پیاسے قسط تھہ پینے تھا بیشک سزا دیجیے جو سزا دار ہوں جو کپڑا ذرا ہٹ گیا ناگمان نظر سے ہوا انکھ ہر اک نہان</p>	<p>چمن خم در میان فتن کا ندھاری بر کنار گنگ گنیں تھیں نہا نیکو دہ سو گنگ دہ شکون کا دریا بنانے لگی دہان کا ندھاری سے بیس نصیحت کی تیر لوگوں کو گوش تسے پر غرور سے بہتر جود بہم دو نون سے لگے زار زار لہا کا ندھاری سے ایزد شت خو کوئی خون پتیا جو انسان کا لہا آپ کا میں گنگا ہوں پیشے تھی آنکھوں میں خستہ جان گر زبان ہوا فتن سے ہر جوان</p>	<p>بہر حال دفع تا سخت ہوا مکرم کا ندھاری کا لکھتا چڑھا نہوئے نرم افروز ناگہ بیاس بروئی آتش پنج و خم شعلہ زن آفتاب میں کسی کا اجارہ نہیں مکرم ہشتر جو اٹھان کا چراغ جہدِ ہشتر ہی تو میں سو پناہ دہان ہر اک انکھ تو بند رکھتا تھا سر لہا آسنے سے مادر مہربان چچی کو جہدِ ہشتر نے دیکھا خفا کسی سے نہ کچھ آپ فرمایے کھلا تھا جہدِ ہشتر کا انگشت با</p>	<p>مکرم کا ندھاری کا لکھتا چڑھا نہوئے نرم افروز ناگہ بیاس بروئی آتش پنج و خم شعلہ زن آفتاب میں کسی کا اجارہ نہیں مکرم ہشتر جو اٹھان کا چراغ جہدِ ہشتر ہی تو میں سو پناہ دہان ہر اک انکھ تو بند رکھتا تھا سر لہا آسنے سے مادر مہربان چچی کو جہدِ ہشتر نے دیکھا خفا کسی سے نہ کچھ آپ فرمایے کھلا تھا جہدِ ہشتر کا انگشت با</p>
--	---	---	--

راجہ جہدِ ہشتر وغیرہ پانچون بھائیوں کا کا ندھاری کے سامنے سے بھاگت

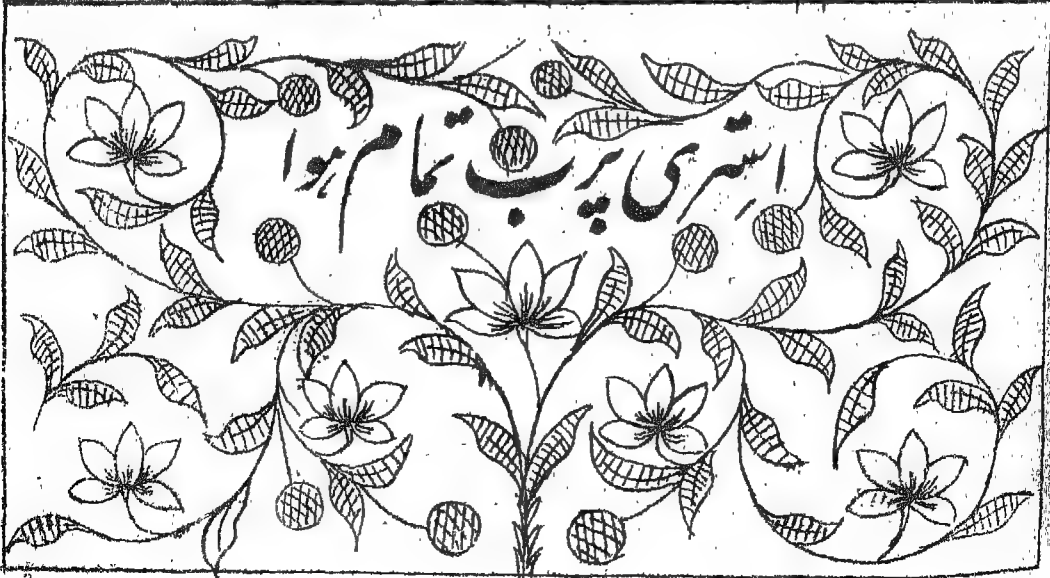


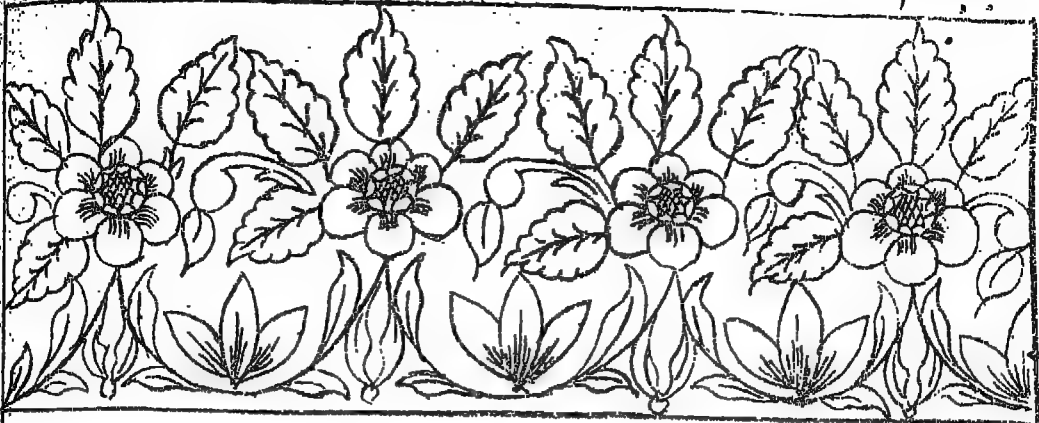
<p>ملی تھکو دست قضا سے نجات بنی شمع ماتم زبان قلم قلم کی زبان پر چرخت ہر</p>	<p>نہ بھاگوں بیان سے انسان نہو چمن ششم دریاں قات مریدی و گنتی و کا ندھاری کرے کوئی جو مونپہ اسکے نظر</p>	<p>نہ بھاگوں بیان سے انسان نہو چمن ششم دریاں قات مریدی و گنتی و کا ندھاری قلم نے کیا تفرغ کا حال</p>	<p>لہا خستہ جان نے دم اٹ رو کسانتکے دن سوزش غم رقم بہت لہو نرم ماتم کا حال</p>
--	--	--	--

گلستانِ عشرت میں آنی نزان کوئی سر جھکائے ہوئے دروڑک کوئی غم سے فرزند کے نو حد گ کوئی سوگ میں ان کے غمناک تھا کوئی روبرو تھا دامنِ نزار زار قیامت تھی وہ بزمِ ماتم نہ تھی نزان اس کا بھی ہو گیا تھا چمن دل اس کا ہر داغِ فرزند سے سببیت میں لازم ہو کچھ دلو صبر ظلم مختصر کر یہ احوال غم رہی دروڑکوں سے جو وہ برس جو کچھ دیر میں وہ ہوئی ہوشیار بلایں لیتی تھی چٹ چٹ کبھی وہ شور و بکا الامان الامان جو باقی ہیں رحمِ آنچہ فرٹے کہ سب تیر فرزند ہیں بزر قرار نزان ہر گلستان میں شک بہار پارٹ کے جو ہیں میر فرزند ہیں انھیں سے جو عیش و نشاط دوسرو ظلم لگے اب اندھاری کی حال بیاں سر کر کے گنتی بھی سب پڑا تھا جہان لاشہ نامدار جو کچھ دیر میں ہوش آیا اسے	قیامت بہر حال برپا دامن پیشے ہوئے کوئی باونہیں خاک کوئی رنجِ شوہر سے خستہ جگر کسی گریبانِ دل چاک تھا نجات سے پانی تھا ابر بہار دامن کو کسی چشم پر غم نہ تھی بھر دلیں تھے اس کے رنج و محن رہ پھل نہ اک باغِ فرزند سے کرد اختیار اب طبیعت پر جبر مناسب ہو حال گنتی رقم عقطن میں باقی تھا تالہ نفس ہوئی دل سے لڑکونہ اپنے شمار گر غم سے بھی انکو مملکت نہ تھی کہ دست پر غم سے تھا نقد جان ہوا جو کہ ہونا تھا غم کھائے گئے باغ ہستی سے تنو گلزار وضوح کے باغ میں اب ہر غار بہر حال ہم آئے خرسند ہیں چمن چمن دیرین سیدن کا	فلک تک گیا نارو آہ و غم کوئی اپنی آنکھوں میں آنسو بھرے تھیلے پر لکے ہوئے نقد جان کسی بنائے تھے دریا شاک کوئی رنجِ فرزند سے بے قرار سنو دریدی کا بھی احوال اب ہوئے نخل گلزار راحت ظلم ہست پر پائی کا بھی تھا مال دار خدا سے سب تھو مقامِ امید کہ مدت سے رہتا ہے فراق جو دیکھا جدِ ہشتر کو بچو ہوئی کبھی لکے رفونہ پلتی حق ہاتھ وہ پوتوں کے ماتم میں تھی مبتلا کہا آئے گنتی سے ارضت جان پہان باغ کا باغ سب لٹ گیا سزا ہر کرنے کے کیا ہو علاج یہی بے یار میں دامن کے چراغ چمن چمن دیرین سیدن کا	ترشپے ترشپے تھا ہونٹوں پر دم کوئی اپنے زانو پر سر کو دھرے کوئی تو سن مرگ سے ہمنان سمندر کو تھا دروڑکے پر شک کوئی غم سے بھائی کو سیٹھ بگاڑے کیا کا ندھار جی نے اسکو طلب یہ دروڑکے تھیں پانہ بند رنج و الم کہا کا ندھار جی نے اسے بے قرار نہ روئے کے آنکھیں کھ داب سفید ہوئی تھی اسے زندگی اپنی شاق کہا تھا محبت میں وہ بھی ہوئی کبھی شکر کرتی تھی راجہ کی ساتھ کون کیا عجب غم میں تھی مبتلا ہوئے میرے لڑکوں کے نو بنگاہ مناسب ہو شکر خدائے جان ہر اک گل کا اپنا تھ بھی چٹ گیا مبارک جدِ ہشتر کو ہو محنت و تاج یہی بے یار میں فاندان کے چراغ انھیں کے سبب رنج و غم ہو گئے دو جدِ ہشتر بھی ہمراہ بجال تہا پریشان خستہ جگر نیم جان گری خاک پر ہو گئی جیخبر پریشان ہوئی آہ بھرنے لگی
--	---	---	---

<p>پریشان کیے بال شکر تمام جو آنکھوں کا تھا میری عین نور ہو سستی سے کیا بکس لاش یہی بادشاہت کا بھڑا تھا دم کہ پیسے میں گروا سکے ہر شوال یہ دشمن سے راجہ نامدار زبان پر بھی اس طرح کا سخن جو خلقت پر اچھا جو سایہ ترا پڑی مری جس جگہ پر نظر جو پھولوں سے تھی ان کی نہان سخن جس گھڑی یہ ہو اہتمام نہیں اس سخن سے جا بجا کلام یہی پیش لے تھیں حال زار سرکیش نے جب سنی یہ عا کھلا مجھ پر یہ صاف از نہان سخن کا نہ ہار سنی جب تنہا کے کلاکشتوں کا آدم شمار جو سلطان نے واکشم کی ایک بار دعا اسکو لوں کھشیر کی تھی کہ تھے اکر لے رچھا شکر کرو قلم چلے کشتوں کی ابے خبر بدر سخی نے آخر انجام کار مراتب تھا درجون کا مہر نظر</p>	<p>اب نیکون پر ہی تھے کلام پر ان سکا زخم سے پور چور کیا تیر و خبر نے لکڑے جگر ہو ارونق افزاے ملک عدم بدن کثرت غم سے تھا پامال کہ تھا ہفت اقلیم پر اختیار کہ یہ سرو قدر شک حسن خمین خدا فتح و نصرت کریگا عطا نہ ہتھیار ہو گا دامن کار گر اسی پر لگی حرب گزر گران کیے کشن جی پھر سنے کلام ہوئے آپ ہی بحث قتل عام خزان آپ کے باغ کی ہو بہار کہا کا نہ ہار سنی بس ہو چکا لشیکے ہم سیر آرام جان کہا آپ و مکی تھیں بد دعا چمن چشم در بیان تو را کشتگان معرکہ جنگ</p>	<p>ابھی کل کی ہے بات یاد دار مے رنگے زخون کا تھا جو علاج یہی چاند سا سنہ تھا آرام جان سارون میں تھا شکل بدتر سیر دیر گشت رہا نیکے کھانے کو دا یہی سنہ تھا جو غیرت آفتاب دعائے ظفر کو ہوا خواہ سنگار غرض یہ بھی سوقت تھی گفتگو جب آیا مرے ابو رو گلغذار جو سایہ جذبہ شکر کا تھا خوب تر اگر چاہتے آپ ہوتی نہ جنگ خدا سے جواب سن عاکا کلام وہ سب خبر نیم ترسان ہوئے اگر اد کچھ اب کو گی مجھے ہر اک جوان قتل ہو گا دامن اگر آپ بھی کچھ نہ فرمائیے چمن چشم در بیان تو را کشتگان معرکہ جنگ</p>	<p>دل چاہے تھا مان پر اپنی شان وہ دو گر کفن لکھ سے محتاج آج جو آلودہ خاک و خون پر بیان فلک نے کیا آج ایسا خیر خراپ بس طرح ہو نہ حال گدا ہو آج آلودہ خون ناب کہا میں نے یہ مان ہو تجھ پر شمار برہنہ ہوئے مرے رو برو لپٹے تھا جسم نہانی پر مار رعیت پہ حاصل ہوئی یہ ظفر لو کا اچھلتا نہ قتل میں رنگ جو کچھ سیر سر پر گدا رہو حال دعائے شکر دین پریشان ہوئے دعائے بون و بھگین بھی تجھے مٹائیے اپنا نشان جا دو ان کرم کیجیے اس طرف آئیے گئے قلم کو کشتہ ز جان شمار ہوئے کشتہ قتل جاندار اب قلم نے کشتوں کا لکھا شمار ہو م کارزار اس قدر خون چوئے کہ تجیر و تکفین پر سے نظر ہوا سوچ زن ایک دریا جو ہوئے اسے فانی جو کونصال</p>
<p>جلایا ہر اک لاشہ نامدار علی قدر تیرہ دیا مال و زر</p>	<p>اداک ہر اک رسم اہل مہنود قلم لکھے کیا آہ پر سوز حال</p>	<p>میں بہات کا ہون طلبگار اب گئے جان سے راکب راہ ہوا شمن ہزارا سپہ فزون ہوئے چمن چشم در بیان تو را کشتگان معرکہ جنگ</p>	<p>قلم نے کشتوں کی ابے خبر بدر سخی نے آخر انجام کار مراتب تھا درجون کا مہر نظر</p>

بٹنے کو لے لب گنگ پر دیا چاہیے اسکو پانی ضرور وہ سبیل کی صورت ترپنے لگا مناسب تھا تیرا قساے راز	وہ نام پر آنکے اسباب زر خبر حشر کا سینہ ہوا تنگے چور تیا حشر میں حشر بر پا ہوا کرن کی مین نے ہر چند سار	خبر حشر سے گنتی نے آسم کما کھلا آسپہ قوس مال کرن سرکیش کی اب سنو داستان وہ افشا پر آسکے نہ راضی ہوا	کہ بھائی میرا تھا کرن بھی ترا تیرا دہ غم پر یہ رنج و محن خبر حشر سے بولا کہ آخر متہ جان سوا اسکے یون ہی تھا حکم قضا
خبر حشر سے سنکر مگر ہوا طلب پھر کیا اسکے فرزند کو کر کا سنا جیکہ زوہہ حال محبت میں شوہر کی وہ مرگئی	اسی وقت مانگی خدا سے دعا گلے سے لگایا جسکے بند کو پرا رنج سے شیشہ ولین بال سافر تھی ہر بحر سفر کر گئی	نہ پھر کوئی اسطرح سے تنہ کی کھا غایت کی آغوش میں ہی جگہ ہوا دلین شوہر کے ایسا قلق پریشان تھا ارجن نامدار	کبھی از زن سے چھپایا نہ کھا دل جان میں فرزند کی جگہ کہ اکا کھینچی ہوئی جان سخن کرن کے چمن سے تھا سینہ نگار
دیا اسے ہر اور جرح کے یہ بھی کلام رہنے تھے دہشت سے بہت و پا نہ تھا بلکہ معلوم یہ حال آہ کرن کی غلامی میں تھا افتخار	مقابل جب آتا تھا وہ نیک نام قیامت کا تھا ہر طرح سا سنا وگرہ بست تا اسے بادشاہ دہ منظور تھی سلطنت زینہار	عجب طرح بڑا تھا اس کا حال مرام تھا اس رنج آپ تھا نہ تھا خدا آپہ کرتا میں یہ نقد جان یہ بیکاس ہے سرزنش ای قلم	نہان چھین جرح محبت کمال برادر یہ یہ راز افشا نہ تھا جلا تا میں آتش میں تیرو کمان مبدل نہو گا خوشی سے یہ غم
تقدیر میں جو تھا وہ آیا ظہور بہر طرح نہ نظر اسکا پاس خبر حشر کے ولین رہ گیا یہ غم	دہ تھا اسمیں اصلا کسی کا قصور پھٹکنے نہ پاتا تھا غم اسکے پاس نہ تکلیف کا جب تک ہر دم میں دم	محبت کی رگون پر آسکے نظر مناسب ہے ای کلک غموش ہو وہ اغ کرن لپہ تھا لاجواب	خدا جان دل صورت بہیم دوز کہ یاد کرن اب غموش ہو نجات سے تھا زرد و آفتاب





تیا بان دوازدهم از چہستان سواد ہندوستان یعنی سانت پرب درین پرب نوازده ہزار و ہشت صد و سی چار شلوک ست

علم کو ہر رخ و الم سے گزیر خدا کو جو منظور تھا وہ ہوا کوئی خیر غم سے سینہ نکار کوئی نوحہ سوگ کے سرنگون خوشی اور غم میں یہ دونوں بھر جو آئے شہر کو ریدہ کے پاس گیارہ سو غزل وہ سو گنگ جد ہشر لب گنگ تھے جہان جد ہشر کا گنگا پہ چہ تھا مقام نواہد ظفر آنکو بد نظر یہ تھا رختہ رنجکو حاصل کمال عنایت سے آنکی جو انجیا یہ تراوی میں چنے ڈرائی ہر جان	چمن دل بریان فتن ہر تراشت برے گنگ نمین چوڑی ہے کیسا قضا کوئی شاہد عیش سے جگتا رہا چڑھائے جوئے بادہ لالہ گون جد ہشر کا احوال لکھے قلم پڑا تھا یہ فرش زمین پر آداس ہر جویم الم سے طبیعت ہر تنگ آدم کو یہ باہم جوئے سب ان	زبان پر یہ تھا ہوا مبارک ظفر ہر حکیم سے لیتا میں نام جدال مے سر پہ احسان جو عجیب شکرستہ بدن کے جوئے استخوان	زمانہ کا ہے یہ شیب و قرار کوئی درد اتم میں ہے مبتلا کسی کا گلستان ہوا ہر خزان بدراور سخی کی سینہ نہیں داغ کما اس کے او بادشاہ جہان مناسب ہے چلنا دوان آپ کو جوئے غفل سے گنگ کے بہرہ ور	زبان جد ہشر پہ تھا یہ سخن ظفر کش کی وجہ حاصل ہوئی کسا ہیم وہ چہ نے جب یہ کلام یہ شکر جد ہشر نے اُسے کہا	فرو ہو گئی آتش رستخیز کوئی پست غم سے کوئی سرفراز خوشی سے کیسا ہر گلشن کھا کوئی فصل گل سے ہر ل شادان ہوا آنکو کرایا کرم سے فراغ جد ہشر جو پر دل کا آرام جال غم آلودہ بیٹھے ہوا ٹھو چلو کیا اس جگہ ماہ کا تک بسر بہشت کے تھے عابد بنیکام میں کیا مال تھا رو بہ ذکر ن آنکھیں سے یہ سانل ہوئی کما ہم ترین تیغ ہوا انکا نام تھوڑے مری جان آنا خفا
--	---	--	--	--	--

<p>و اچھ سے جسم شل نادر سرکیش نے جب سے یہ کلام انھیں رنج پہنچانا نہ نہیں سر بھتریک شجاعت شمار سر پہ بدن سے دیا یہ جواب یہ مقدمہ کیلئے خون نشان الگ ہو گیا تیج سے رد و نیل یہ قطرہ لبو کا زمین پر گر آ سیر بدن کہ چکا جب یہ حال طلائے دہن آگ میں تیر دوسر جو تھا بھتریک شل اور کا نام جما یا تھا سبزہ خطانے رنگ عیان تھا سرکیش پر از غیب کہا اُسے میں بھی ناوک گلن خدا نے دیا یہ ہنر محکو سے جو افواج آمادہ جنگ سے جو ہر اس سے چند فوج گران سرکیش چہر کو اے نو جوان وہ دولا کہ کیا خوب ای مہربان کہ گادہ پھر دوسرا تیر کام کہا کُن نے پھر کسے تیر زن نری بات کی راستی یہ عیان غرض بل کی پہاڑ چوڑا خدنگ</p>	<p>کیا قتل اسکو زوم کا رزا خدا ہر شتر سے فرما پاسے نکلام بیان ان کلاموں سے مطلب نہیں جہان تھا گئے سبب عالی وقار شجاعت کہوں کسی میں آجواب سو وہ پدی نے کیا نوش جان وہ بارہ ہوا تیرا رجن سے نیل یہ ہنگامہ آئے ہے پیر تک رہا چمن سوم در بیان حال سنو اس جوان کی مفصل خبر مانشے کو آیا بشوق تمام یہ بھی آئینے میں عیان شکل رنگ کسی نہ اُسے چھا حسن و عیب لڑائی کے معلوم ہیں خوب فن الگ اسکی بد نظری محکو سے نظر کی ترازو میں پاسنگ سے کردن یکدم میں سے راہگان صفت تیری بھیر ہو پیلے عیان سخن کو نہ سمجھو مے راہگان کہ ہو جائیگا قتل شکر تمام یکس طرح باور ہو تیرا سخن لڑائی کا ہو جائیگا استمان تھلا قتل گر پر سر رکے وہ رنگ</p>	<p>اگر سچہ لایا نہیں اپنا نام عنایت کی لازم سے اپر نظر نہا سب کو اسپین رفع فساد سرکیش سے ہوئے در نشان یہ دیکھا جو میں نے کد وقت مصاف جوانوں میں بھگوت تھا اہل نور کیا اس قدر آئے زانو سے زور اگلا جب یہ احوال جنگ و ظفر چمن سوم در بیان حال ہوا جبکہ میدان میں آغا ز جنگ تھا اس میں چوہہ برسے خزون کمان دوش پر تھمیں تین تیر کہا اس جوان سے بلا کر حضور گرے جبکہ خرس میں قہر شکست جو خوردن طرفوں میں اکجا سپاہ جو ہیں کچ میدان میں فیصلہ منت دکھاؤں میں اوہ قضا آن میں ترے سر پہ کیا کھیلتی سے قضا کمان جو خوردنگا میں ک خدنگ پہیری شجاعت کا آثار سے ایسا کی محکو سے تھیسے چاہ سنو وہ جوان تھا شجاعت شمار ناپا نو میں کُن کے جب نشان</p>	<p>سبب تیج کے میں وہ عالی مقام یہ حق جانقشائی کا صانع ذکر چلے آس جگہ سے وہ شیش و شاد شجاعت نظر آئی سب کی یہاں سرکیش کا چکر کرتا تھا صاف ہر اک سمت تھا اسکی قوت کا شور دو بارہ کیا جج میں شل مور بھرا کُن کے پانوں پر سب سے سر چوٹی دھن میں تھی لی وہ نکال مہاجرت کا ہر طرف ساز و جنگ لبا لب سکا آغاز رخ لالہ گون شجاعت میں تھا وہ جوان بے نظیر کہ تو کسی چشم سپہ کاسم نور لڑائی میں جس بہت ہو فوج سپت بھجھا ہر زمین سبکو آگ برگ کاہ بھجھا ہر زمین سبکو آگ برگ کاہ رشتے دے چو کا جوہ کان میں بیان تین تیروں سے اکھڑی کیا ہر اک کی اصل عیان ہوگا رنگ رہا تیسرا تیسرہ بیکار سے ہے کہ ہو دور دل کسے اشتیاب ملا تھا وہ شجاعت کا عواستگار شجاعت ہوئی اُنکے اوپر عیان</p>
---	--	--	--

کھالے جہان شجاعت شمار	عروس سخاوت بھی ہر بیکسار	کھالان دت بھی کھتا ہر غنیم	محبت مدت بھی کھتا ہر غنیم
سب احوال تھا کش پر آشکار	شیش تھامے لہزا خجام کار	کھا کر شجاعت کا بھر تاج و دم	تو میں ترے سر کے طلبگار ہوں
کھا آس جواں کر دینا ہوں سر	مگر میرے جان ہر تر نطفہ	تماشا لڑائی کا منظور ہے	وگر نہ یہ سردنیا کیا دور ہے
کھا پھر کش کے ملے جواں	منو کی تیری آرزو را نگان	دوان کے میدان میں تھا اک شجر	کہ جان بخش تھے اُس کے برگ و ثمر
جو پتی سر کش نے توڑ لی	دہر میں ہیں دہر جواں کے دھری	کیا تہ سے پھر سر کو اُس کے جدا	بر آیا سری کش کا مدد
جو سر لاکے رکھا اسی نخل پر	چمن چارم و ربیان باجست گشتہ شدن کرن		
قلم اب ہوا جنگ سے مطمئن	پچھلے فصل سے پھر جد ہوشیرون	کھالے نرسے یوں ایک وز	نہاں میں سو آتش غم کا سوز
خدا جانے کیا سحر و افسون ہوا	یہ حکیم درد نہ کا جو خون ہوا	خونے قتل اس جنگ میں بیشمار	چوان دلا در شبہ نامدار
دل نار میں سے نہایت الم	رگ و پیر سے پیش زن خار غم	سوا اسکے بیچ کرن ہر فردن	پریشان لہر بحال زبون
نہ تھا چھپے حال کرن آشکار	کہ تھا قوت بازو دل فگار	رہا مجھے پناہ یہ راز نہان	کہ تھا میرا سر تاج وہ نوجوان
اگر قتل کرنا وہ یا بچوں کو آہ	نہ تیا کبھی لہر میں کہنے کو راہ	نہ میں کھینچتا اُس سپہ تلواری کو	نہ میں مارتا ایسے سردار کو
یہ بولے وہ نار د کہ ایسا بادشاہ	مقدر پہ لازم ہے کرنا نگاہ	ہر اک دیدنا کو یہ منظر محسوس	نہو کوئی اس از سے آتش
وگر نہ کرن وہ ہوا غم و مصح	وہ اُن نون جون میں اک مرد تھا	جو تم سب میں ہر جمع علم و کمال	یہ سب تاتھا وہ اک خوش خصال
چلے کیا مقدسے انسان کی	ہوئی اُنھ چیزیں عدو جان کی	سنو قتل کا اسکے اول سبب	قلم اسکا آتشا کرے حال اب
کرن لگایا تھا اک جہنم	نہ میلا ہوا جسم آہو کار رنگ	خفا کھائی جو تیر نے اکیبار	نہو کی مفت میں گاہ و عاہہ شکار
وہا زبون ہی اولین تیرنگ	اسے کا پیا زین قت رنگ	جو پکڑے پھوڑے اسے حشر تک	نہ ہر گز چلے زور سپہ رنک
سب قتل کا اب یہ ہر وہ سرا	تیر سیکنے کو بہر من بسا	پر سرام سے جا کے سیکھے ہنر	نہ تھی ذات سے اسکی آنکھوں ہنر
کھلا جس گھڑی حال قوم کرن	یہ تھا چتری پر بسا بہر من	دل سپا سے آنکا ناخوش ہوا	زبان مبارک سے دی ہر دم
لڑائی میں آئے نہ یہ علم کام	یہ تیرا فگنی را نگان ہو تمام	سوم کشا جن پہ تھے مہربان	دل جان ہر دم نگبان جان
چارم کرن کو دم رزم مثل	درا تھا ارجن سے یہ تھا مثل	سبب پا بچوان قتل کا یہ ہوا	کرن سے تھے بھی حکیم پتا نہ خفا
ششتم اسکو اندر نے لقمہ دیا	نہرہ گوشوارہ کرن سے لیا	سبب سا تو ان عدو گنتی سے تھا	کسی طرح مجھ سے نہ ہو گی خفا
کہ کر کو کو تیرے میں گشتہ کروں	مگر تیغ ارجن کے سر پہ دھرون	سبب آٹھوان یہ ہر لے نیکنام	دغا سے کیا اسکا ارجن نے کام
نہ ہوشیار کو اس غصے اک رنج تھا	اس حال دل میں تا سعت کیا	طبیعت بہت غم سے رنجور تھی	اُسے بادشاہی یہ منظور تھی

بیاض سرکش درپے ہوئے	جو تھے تھے وہ ہٹ پوئے	کیا دور سینہ سے آنکا غبار	نکلتے تھے دم و بیج کے دل سے خار
رخسانہ تلخ و نگین پرکیا	چمن نجم در بیان تخت نشینی	راجہ جڈ ہشتر	کہ ہوتا ہر عادل سے رنجی خدا
قلم بھی ہوا بٹا و شاہ زمین	کہ زیر نگین جو یہ ملک سخن	سوا اب تہہ کو دیدہ کا حال	اسی میں در ہوا داستان ملال
سمجھتا تھا پانچون کر لینے پیر	غزیرا اسکو تھے شکل نور نظر	یہی بات ہر دم تھی پیش نظر	بھاؤن جڈ ہشتر کو اپنے تخت پر
نکلے بودی نیک است فرا	ہوئے جمع مجلس میں پیش و تیار	سرکش جنی و حرم نادر بیاس	نچن چیم ہدیوا جن بھی پاس
نمایا تھا سارا نیشن جلوس	جڈ ہشتر نیا جان جشن جلوس	وہ پئے ہوئے بادشاہی لباس	لگے تھے جواہر گرہ بقیاس
نہر لعل و یاقوت سب سر بہر	گر بیان کہ اس ملک جلوہ گر	سر اپا میں تھا نور و رشید کا	بنایا ہر مین بیج نازید کا
موضع ہر اک یورپے بہا	زر و ہر وسیع قمر قضا خدا	وہ تخت مرقع جو میراث تھا	بنایا تھا آباد آباد کا
بھایا جڈ ہشتر کو اس تخت پر	لٹائے گھر لعل یاقوت و زر	ہر اتب خوشی کے لئے سب دا	نور مبارک کی ہر شمع دا

تخت پرچینا راجہ جڈ ہشتر کا

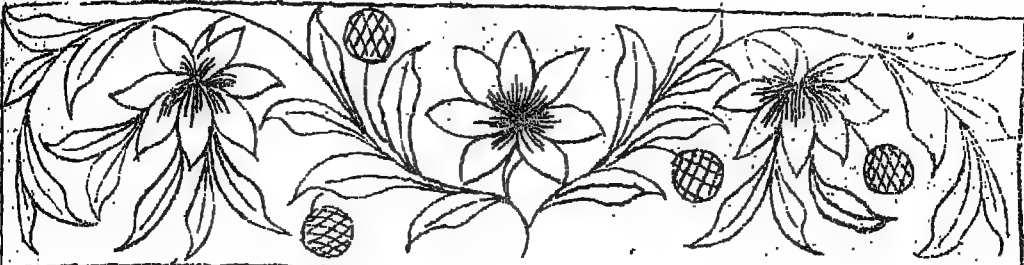


ہوئے لوگ خلعت بھی سر فراز	نمایا ہر اک سمت عشرت کا ساز	جو لکھن صفقت بزم کی چودہ کم	دوان غلوم عدل و بکر کریم
جڈ ہشتر پانچو جڈ تخت تلخ	زبان پر تھا سبکی مبارک پوچ	جواہر جڈ ہشتر بناتا جدار	کرا پانچون پرکشن کے اکیلا
کمال دل و جان سے پتر خدا	ملا آپ کی وجہ یہ مرتب	جو پیدا کرے ہر ہر زبان	سرمد احسان کا ہو بیان

<p>نوپا بدو ساپ سے بفرت بھجایا انھیں تخت پر یہ بندہ فقط آپ سے غلام نہ رکھوں اطاعت سے باہر قدم علم کی زبان پر بھیک کا حال پیشے خود تیر دن پیدائیں</p>	<p>نزد ملک سب کچھ دیا آپ نے چچا بھی ہوا تخت پر جلوہ گر اطاعت سے بھگو ہر وقت کام بھر دن غلامی کا میں مہم</p>	<p>وہ شب زمین پر کیا نامور جدہ شکر کو نہ نظر پاس تھا جدہ ہر ملک عالی وہ لادن بجا اطاعت کروں کو روانہ سوا</p>	<p>گر گردن بنا منہ حیرت کا گھر چچا سے یہ کی عرض ہو بادشاہ مری جان تک آپ پر ہو خدا کر میں آپ کا راج سے آپ کا</p>
<p>پیشے خود تیر دن پیدائیں جدہ شکر سے یون کشن جی ذکا دو دن میں میں رت آفتاب ہم احوال سے انکے میں بخیر نصیحت سے ہوا انکی کچھ بہرہ خفا کی جدہ شکر نے انکی معاف پیشے تھے وہ تیر دن کے بستر پر آہ تصور میں خالق کو آنکھیں نہیں بند جدہ شکر میں تھے انکے تھے جلوہ گر جو تھی شمع دی بل لوگی نہ محال ہوا اس گھری مدعا پھر آئے وہاں سے سرکشین جی گدشتہ ہوئی آپکی عمر سب وہ باتیں نصیحت کی رشاد ہوں وہ بھیک تپا سے جسے علم دان مجھے بات کرنا بھی ہونا گوار جو بیدار ہو آدمی خواب سے سوا اسکے عرواج پادشاہ</p>	<p>جوداںات رت تھے ایوان میں برایا ولی سب طرح مدعا بجھت ہوا مدوہ میں لاجواب تھے بھی نہیں انہی نظر دل دینہ انکا ہر عرفان کا گھر ہوا کشن کی وجہ سینہ صاف نہ تھی دلو اسباب نیا کی چاہ نقطہ ذکر مہبود دل کو پسند مگر وہ ہوئے کچھ نہ ان سے خبر کسی طرح آپر توجہ نہ کی نہ میں غرق دریائے یاد خدا غرض جلی کل کے اوپر رہی کہ باقی میں نیچا ہوش وزاب کہ کوئیں صدقے سے آیا ہوں ہوئے اس طرح کشن سے تر زبان غریب خزان عمر کی ہے ہمار دم صبح نام خدا اٹھ کے لے سے عدل و بخشش بہ ہر دم گاہ</p>	<p>نقطہ زخم تیر دن کے ہر درد تھے جو بھیک کا دل غزن علم سے وہ علم ہر عالم میں ثانی نہیں کہوں کیا پافوس کا ہر مقام ہوئے دونوں میدان کی طنب دان جو بھیک تپا سے کے آئے قریب بدن کثرت زخم سے خونچکان جو کچھ دیر کے بعد کی چشم دا جو یاد خدا میں تھے وہ درد مند سرکشین نے انکا دکھیا یہ حال ستانا ابل سوقت اچھا نہیں جو یہ دوسرے دن گئے پھر وہاں زبان مبارک سے کچھ ہو بیان لے آپ کو بھی کچھ آسکا ثواب کہ اس وقت دم بھری فرصت نہیں مگر پاس نہ دنوں کا منظور ہے کہ ہر خیر و آرام سے دن تمام رعیت کو سمجھ نہ لو کون سے کم</p>	<p>لو یہ گیا دست و پا زرد تھے وہ اک لبیل گلشن علم سے تحقیق جھوٹی کھانی نہیں سنو چلے کچھ آنسے شیر میں لے کر پ بھی راہ میں ناگمان عدد کوئی دیکھا نہ کوئی حبیب خدا جب سو جان سے گلستان یہ دیکھا کہ میں کشن دفن بہ ستور آنکھیں ہوئیں انکی بند جدہ شکر سے فرمایا خوشحال کہ آجائے بھیک کو غصہ کہیں جو کشن بھیک سو یون تر زبان جدہ شکر کے شتاق میں سے کان سنے دور ہو ہر شکر کا عذاب میں درخدا میں میں مہلت نہیں نصیحت کا اس طرح مذکور ہے کرے اپنے دنیا کے پھر او کام بھرتے رعیت گری کا وہ دم</p>

کہ حال ہو دشمن پہ فتح و ظفر نہوں ہاتھ سے شے کے سینہ دکا نپائے عقد ملک میں استہ کوئی بھی عقدہ تھا ان سے نہاں جو آپ کا دیتے تھے وہ شخص حال گلستان کی سب سے پہلے بہار وہ تین ہیں شک در شاہوار ہوئی مختصر طو ل تھی گفتگو	کہ سے بندہ ہر طرح سے راہ ظلم نہے بے تہہ کہ قریب پہنچے جا نظر ملک گیری پر ہر دم سہو لے جس سے رہے کو قلعہ برین کوئی بات ملکیت سے غالی نہیں قلم نے کیا اس کا یہ احتجاج جسے شوق صادق ہو وہ نیکنام قلم کا فقط رزم میں نام ہے	کہ میں سے ہر گھڑی ماہِ خرم سہو مشورہ عالموں سے سدا کہ عیش وعدہ جس سے برہم سہو وہ تین ہیں سب طرح کین دل نشین وہ ہیں کن ہمنوع عالی نہیں کہ ہر بات حکیم کی ہر جواب شب و روز فیضی کا دیکھے کلام نصیحت کی باتوں سے کیا کام ہے
---	--	---





عیایان سیزدہم از چمستان سواو ہندوستان یعنی سائکت کے دیرین پر بہشت ہزار اشلوک است

چمن اول ربیان گفتن بیکم پیامہ حکایت باز یگزوزن برہمن

کیا سائکت کو پھر دوبارہ جو سیر ہو لگے تھے شامہ جہان کے چلن رعیت کو فائل ہر جس سے فرج یہ تھا اندر کو چہ کنارہ کیا نہیں بند اپنا قسمل زنیار ہے جسے گلگشت باغ جہان ہے اسکو پوسنہ اسی چادین یہی نون دوزخ کے آثار ہرین ہلی جسکو جنت اسی سے ملی یہ تفصیل ارشاد ہودا شان سراپا گنگا کار سے قصور دور نہ کرن در عالی دقار یہ فرمایا لے راۓ نیکنام	دکھائی خدا نے مجھے راہ سیر رعیت فوازی رکے جو تھے سخن یہاں تھے جو عدل کرم کی طرح رہا جوگ سو جو گیون کو دیا اگر اب ہو اسکا کوئی خواستگار شرکت ہو ہر اک جاوہ داستان قدیم زون انسان پورسہ میں طرح جوڑے عیبوں کے سزار ہرین ثوابوں کا سرتیج سے راستی کرین آپا تک پرک کو بیان جو تیروں جسم مبارک سے چور ہو اتسل جڑ جو دھن نامدار سے جبکہ بیکم نے غم کے کلام	کلاون سے نکالا تلم نے گلاب جو قلوں سے مرقوم تھے اٹھام شجاعوں کے معنوں جو تسلیم تھے وہی تیروان ہرین کرینگے وہ قدر اعنائیں مطلب کیے ہرین رقم کر انسان جو دین نیا حصول ہوئی ضا سب طرح بہتر زمین خدا شکر نے کی عرض آہر بان یہ باتیں جو میں سب طرح دلشین کرم لطف فرمائیے بقیاس وہ انداز کہ خدا بنے جی پہ ہرین چھبے ہرین یہ پیکان تیر و سنان مجھے خواہش زندگانی نہیں	مہابھارت جیت چکی آج باب جو آرایش فرج میں تھے کلام سفاو کے مطلب جو تھے سیر تھے یہ تھے کیے بادشاہوں کی نذر روانی میں عاجز تھا کچھ قلم کیے خضر شہ احوال طول یہاں کام بہرہ کار ہر زمین کیا سائکت بیکم نے جب سب کیا عذاب گزرا اس سے شکر کر زمین اگر آپ اب سے یہ اتھاس غم و رنج دل کے ترقی پہ ہرین سری جو یہ غم ہرین جو پنجگان سنا ہے دل فرما تھے حزین
--	--	--	--

<p>سبب اس بات کا غم نہ کھا بیان میں کہون تجھے اب یک مال کہ ناگہ ہوا انھی اس سے دو چار زن بہمن کو جو دیکھا لول کہا یہ کہ مودی کا سر توڑیے گپکنا اس افی کا بیکار سے ذاتی یہ تقریر اسکو پسند کہا اس سے قاتل بگینا قضا جی کی آتی جو خونخوار ہوں زن بہمن نے سنے یہ کلام ہوئی جیکہ یہ داستان افتخار یہ ارشاد ہو دل سے تیر خدا کہا اپنے مان میں اسان</p>	<p>مشیت نے اسکی جو چاہا کیا زن بہمن کے ہوا تو نہ مال موادہ تو مادر ہوئی بیکار ہوا پنج اندوہ دلکو قصور پچھو پچھو دل کے اب پھر پچھو کہ زندہ ہو فرزند شوار سے کہ پو پچھو پچھو اور کو یہ گزند ترحم کی لازم ہے مجھ پر نگاہ وگر نہ بہر حال بیکار ہوں کہا چوڑے اسکو لے نیکنام کہا پھر چوڑے اسکو لے کلام قضا کو کسی نے مسخر کیا</p>	<p>کیونکہ اس جگہ اختیار وہ گل کچھ لون میں انو جان وہ نام اجڑن سے تھا مار گیر گرفتار انھی کو اسنے کیسا وہ ہنوم بولی کہ اسے مار گیر سنا سب تم چوڑو دجا یہ بہر حال قتل اسکا منظر تھا مجھے کاشٹے میں تھا اختیار سنا اسکو ملتی ہر اعمال کی وہ اعمال فرزند کی تھی سزا اجل آپ کی سر ہوا سہا کردن اسکو معلوم تھی آرزو</p>	<p>مشیت کے واسطے شہر کا روبرو بنا فضل خالق سے سرور و نرکتا تھا اس فن میں اپنا نظیر جو لایا زن بہمن کو دیا لگایا مرنے دلہ احسان کا تیر سزا اپنے کردار کی پلے یہ کہ ناگہ وہ سناپ گویا ہو سجایا میں حکم پروردگار اجل و زمین میں اس سے بری مشیت کے تابع میں در قضا ملین آپ پھر مجھو دشا اس سے ابا سبات کو آپ میں آبرو کہ اس بات کا ہر مفضل بیان</p>
<p>سودرسل ایک چہ تھا عا لہ قاف شہنشاہ جبرو دھن نامدار ہوئے جمع اطراف کے شہریار وہ آتش نہ ہرگز ہوئی شکر زن کہا لگے آئی تھی میں تیر پاس انھی تجھ سے میں خوش شاک نہ مجھ تھا میں آپ تھے بہمن وہ آتش ہوئی جگ کی شستل فرزند آتش سے پیدا ہوا ہوئی اسکی شادی جی جوم سے</p>	<p>خدا خدمت بہمن پر مدام بنا گلشن مالوہ کی بست مراتب جدا جرم زنا زدار چری بحر حیرت میں سب نغم بہمن کا اپنے بدن میں لباس ہوادل آئی آگ میں جلے خاک خدا آپ پر سے وہ رشک چین ہو اسکا شعل خود جہل سودرسل اسم اسکا ہوا ہوا ملی نیکبخت اسکو مقسوم سے</p>	<p>تو لہ کا احوال یوں ہر بیان اسے جگ کرنا جو منظر تھا یہ چاہا کہ آتش کو روشن کرے ہو راجہ نے آتش سے کی التجا ہوئی تجھے خسر کی خواستگار شہنشاہ سکر ہوا شرسار وہ آئی وہ گل عقد آتش میں جب شہنشاہ دوران ہوا شاد کام پلا خوب غوش احت میں وہ شب روز شوہر پرستی کا دھیان</p>	<p>سینیا معین اسکی اباستان سب سب سبسا مان میں کیا پیش کش کہے اسکو گلشن کرے نہیں سب سب سبب ہکا کیا نیا کی نہایت ہوئی بیکار کیا نقد جان اس سخن پر تیار فرد کچھ ہوسے شعلہ ماسہ غضب جو بی دیا جگ کو خست شام شب روز مشغول عشرت میں وہ خدا حکم شوہر ہر وقت جان</p>

وہ شوہر جس پر قربان تھا نہ انکار کرنا اگر سر بھی ملے تو اس سے پیش آئی وہ گندہ جو غلوٹ کا آراستہ تھا مکان برہمن سے تعاری سے افتقاد برہمن نے دیکھا جو حال عجیب دن و رات دونوں ہونے و تفصل بدن کا آدھانے جو آب سوا اسکے وہ رشک و تمام تضاد پر ہمیشہ رہے اختیار رقم سے رہا موت پر اختیار کیا پھر نہ شہر نے آنے سوال جو وہ بدو اسرا ایک تھا کھتری تھا راہ پر چلنے اسکے سخن گلستان قنوج کا رنگ بو دعا کی کھیش سے انجام کا بنا اسکا ہر جیک جو استادگار گردل ہوا اس طرح رہنمون مجھے چاہیے نفرتی را ہوا وہ ہر جیک بھی مرد مراض تھا لب لنگ قنوج میں جو مقام وہ ان سے جو ہر جیک یا بیان مجھے لائے راہ کو وہ خوش خرام	یہ تھا حکم شوہر کا لے گلزار وہ شوہر تھا ایک ناپنے گھر یہ زن حکم شوہر کی پابند تھی کہ ناگاہ شوہر ہوا جلوہ گر نیک کینا کی فلوٹ میں فرق کما سطح دھرم ہر پھر انام دعا پر پس مرگ وہ گلزار پہنیں آب سیرا پتہ نشہ کام جو اس ن کو دئی ہرم نے دعا گردل میں جو وقت ہوا زرد وہ حق تعالیٰ نے باغ ارم زبان مبارک سے ارشاد ہو	یہ تھا دین سکایہ ایمان تھا سریات میں فرق ہرگز نہ لے یہ سمجھ کا آس سے ہوا استادگار بلایا بقرت ہنس یا دہان نکل آ یا گھر سے نہ آٹھے فساد بہت خوش ہو آ یا اسکے قریب برہمن پرستی کا حال کمال خجالت و چشمہ آفتاب کے خلد میں ترقی مست دام نہ موت سے تو کہیں پہنکا ہوئی قبضہ کی خود ہوا استادگار میں لیں اس بات کا یہ خیال	چمن سوم و ربیان حال سوسو اشر کہ برہمن شہد ہو اس طرح کھتری برہمن شجاعت شجاعت کا غل چار سو ہوئی گھر میں اس شاہ کے گلزار لبیعتی شہ کی بقیار نہ عابد مجھے دے دعا زبون وہ کھائیں چاندنی کی بہار برن جو گھوڑوں کا طالع ہوا کہ چرخ سرت اسکا مشہور نام کیا اپنا لنگا سے طلب بیان ہو میں شرط کی جمعیتیں سب تمام	برہمن جو جس چیز کا خوش استادگار ہوا ایک برہمن کا ناگہ گندہ کسی شے میں ہرگز نہ وہ بند تھی یہ دونوں چھپر کھش پرت نظر کہ غصے سے ہو پھر رشک قن فقط آڑانے سے تھا مجھ کو کام گلستان جنت کی دیکھے بہار جہان میں ہر شہر تک سکا نام تو پھر اس سے اس طرح گویا ہوا بہنے باغ جنت کی تو آب ملی صبح عشرت گئی شام غم تفکر سے دل اپنا آزاد ہو برہمن سے تھا دعویٰ ہمسری کہا ایک اچھے تھا عا لیم مقام خزان تھی یہی باغ غمخوار تھا گھٹا شرم سے ماہ کا بھی کمال کیا صاف انکار پھیری نگاہ حق شرط کا یوں بنایا اسے یہی جو پریش کے ملنے کی راہ براہیگی لنگا سے یہ دلی آس برن کا کیا آنے کتنا قبول گئے غنچہ دل سے وہ غم کے خار گرد ہوا بھی سے یہ حال کمال
---	--	---	---	---

<p>ہوا خوش ہے دہی و رشک ہار دودھ دست سچ اسکی ہوا شاد کام جو کچھ دل کو منظور ہو آرزو گر مانگے پچھاؤں ہر بات کو جو دختر نے مان سے کہا چنان یہی مانگے ہوئے اور رشک ہار گر دو وطن بھی غنایت کیسے یہ عقد ہے تیرا ہر رشک حور سنبھو ساتھ مار کے ہانا دل دودھ لون بھی لیکے دگھنڈا ہر اک شرط اٹھنے ادا کی خلافت بہر گئی ابد سے ہو گا ظہور پسے سے ہے ہو گا جسم سپر ہوئیں انفرق و فراق و بار بار چنانچہ باضت کی اک جھوٹ ہو رشک گل سے جو پودا سپر برہن تھے پانچون نہ نور نظر نہ لے میں شہرہ ہوا قتل کا ہوئی جیکہ فیہ اسان خشتام کنا جوتی اسات کی سے خیر پہر گروہ ہیکہ جوئے در نشان سم آو دور تھے پیکان تیر ابا سے محراب ہر رشک</p>	<p>نیل صفت گل پہلے بنا ہ کیسے ایک دن تلف کے یہ کلام ابھی تجھے لے مانگا تو نیک فر کیسکی وہ جس شے کی سوغات ہوئی گلفشان یں ہنچے ورن کہ بھائی کی خواہش ہے لڑکے کی چا کہ وہ نچتہ چا دل سے بہر نہ تھے کہ ہو گا برہن کا اس سے ظہور بلق میں چا دل پہنچا ناو بال بر اندہ ہوئی شکل باد بہار کیا عقد وخت پر ماتہ عاصف نیک گاہہ راجہ پڑیکا فتور یتا ہوں آرشک گل بن خیر ہو اوج و چوکر دنون کا شمار فرمانے کو احوال معلوم ست خدا من پر اس کے شکل قہر پر سرام سب سین نہ اسو کی گشت خون بہت نیک برتیا</p>	<p>اجاعت سے باہر تھی ایک دم کہ اور رشک سے تجھے شام کہا آستین سے شوہر نیک نام طلب کار ہوئی وہ نیا مجھے مجھے دل سے پر غراہن نال ہوئی زن و شوہر سے خوش کار کہا یہ بلق مان کو دینا خدا کہ وہ بھی شہرہ کی ہل ل انگلیر گور سے ہوتی مان لی مان سے شہرین تباہن تمام کہلا شوہر زن کو برکس حال شوہر برہن کے گھر کھنڈا برہن ہو گا کھاد دل میں نم خدا مان اس گل کے ہائے نام جوئے سو پترس سپر سے عیان دو تھا کھتری جم دگر اسکا نام عدو کھتری جوئے جان سے نرکھا زمین پر نشان نام کو</p>	<p>اسی راہ کے آشنا تھے قدم خوشی تھے اس وقت ارشاد ہے کسی رزد سے نہیں ملو کام جو نہ نظر سے غنایت تھے تھے ہی دگر کی ترنا کمال کہا آستین پہلے بکار در دگار کہ جو چھتری اس سے رونق فرا کہ پہلے سے گور جان ہو عیان کہ تجھے پہلے سے شاد مان وہ چالاک تھی شے اسکے کلام کہا تھی دینے کی تجھ چال ہنسنا جابجا غلظت میں جا بجا یہ عقد ہو اس طرح سے رقم ہو اچار سچو ہوا اسکا نام جوئے تھے سب اور تھے علم دان جوئے اس میں بھی پانچ ہائے نام کی قتل بھائی نہ دید ان سے بھئی جانتے ہیں ہر ام کو کہا ہوئے شہرہ تھے کلام سے وہ میان ہر دم خدا کی خوا بکار ہی ہر اک آدمی زاد تھا وہ استاد اس سخن میں نہا کہ تھا یہ سمجھا ہر ن کو نشان کیا</p>
--	---	---	--

<p>ہرگز نہ کہہ دوں چاہا تیر بلایا ہوا ایک لڑکے کا آس کا گدرا کیا جیکہ قانون ہے لاغرا سے جہاں باغ میں چون شگفتہ شجر یہ ناز کشی صفت بیکار سے کہا لوح قسمت میں جو یورقم یہ تو فین اپنی میں پیا نہیں تولد سے میرا اسی تخیل پر سنے جیکہ اندر شیریں سخن کہا پھر ہر اہو یہ سوکھا شجر پہلا چہ لادہ تخیل شک بار شد شسترے پر چہا کہ او نامدار زبان مبارک سے ارشاد ہو وہ بولے کہ رہا کسے کلام زمین پر اگر بیچ افشان کو کہا پھر جذبہ شترے یہ جاو مال ہمیشہ دامن سے ہمارا مقام جہاں استی کا ہو ہر دم شمار جہاں ہر دم نیک ہوں یاد لیر جہاں ایسی باتوں کا ہر نظام دامن سے ہے عکس ہر شے گز کہا پھر جذبہ شترے لے نیک نام پھر اس دم گویا زبان سوال</p>	<p>شجر کی تھا کارا آئی تھا شتر شکر کے بے برگ آلا نظر لے لے کے اک وز اندر آسے پہلے چون زن ہی سین شمر بظلمت اشودہ باغ تیار سے نہیں آسے تو ہر کچھ پیش دم اپنی جگہ میں جاتا نہیں نہ کس طرح الفت ہو تہ نظر ہوا اس کے پھر اس شتر زن ہر فوطا پھر ہوں برگ شمر جگہ سے بولے دور خشکی کے خا چمن عجم دیرین گوش شتر زن تلاش معاش دل سے تمد سے آزاد ہو شتر گوش لے تم اور نیک نام چمن شتر دیرین کہ کہ ام جاو مال عیش و کہاں اسکو حال نہیں زوال جہاں یہ ت نیک کا ہو قیام جہاں درد ہر شکر پروردگار جہاں شتر عادت سے دل شاد ہو ہمیشہ ہر دولت کا آں قیام چمن حقیقت ساز و مر کہ کہ ام جا انسان بہتر ست چمن عجم دیرین کہ کہ ام جا انسان بہتر ست زن مرد کا اب ہوا زنا د حال کہ وہ توں میں چہا کہ کامیاس</p>	<p>کاتیرا سپر ہوا شکر سب بنا یا اسی تخیل پر آشیان وہ کس سے آدم سے شتر زن دامن ہو اگر آشیان خوب ہو یہ شکر وہ طعنا بھی گویا ہوا خدا کی یہی بات نظر سے ہوا اس کے لے اندر نامدار نہیں عکس ترک کا طور سے جو ملک و طوطی ش کلام یہ شتر ہی اندرے مانگی دعا رخصت خدا تھی جو تہ نظر توکل فضا عت کرے آدمی مناسب ہر مذہب و مذہب و جو دیا آپ نے یہ جواب سوال جہاں بصورت میں شیریں سخن توجہ جماعت میں عشق و فخر جہاں رشتہ میں ہوں ہر پرست جہاں روشن رہاں روشن کے خلاف کہ وہ توں میں چہا کہ کامیاس</p>
--	--	---

زبان سے ہر حکیم کے یہ استان	شہنشاہ تھا ایک عالی مکان	بہت اُس سے اندر کو تھی دشمنی	سنو یہ حکایت ہر ایک دوزخ کی
کر اندر کو صحرائیں تنہا بلا	چرخا کوئی انسوئیں ہر دم کیا	وہ پھر نے لگا صاف یوانہ دا	ہو غرق پانی میں وہ اکیلا رہا
سہرا پشہنشاہ زن بن گیا	ٹوڑ لھا تو تھا پتی لہن بن گیا	وہ یوانہ بن بھی اُس سے دو	گیا جوش و خروش پھر آیا شعور
نسایت پریشان وہ لکیر تھا	خجالت سے وہ پانچ پھر تھسا	جورانی کی صورت گیا اپنے گھر	پڑی جیکر لڑکوں کی اسپر نظر
شہنشاہ نے اپنا ستیا وہ حال	ہوا سبکو اندوہ بخج و طلال	کہا پھر یہ لڑکوں سے اسی نورعین	تھیا رہی تھو دنیا کے چین
مار نہاں سر میں شوار سے	بیابان سے اب سرد کار سے	دیوان ہونے لگے جو پیدا پسر	وہ آئینے بیک بیان لپے گھر
کے چہ نیا لکت کی ہر دم گاہ	مگر از دین آئے تم مال و جاہ	یہ لکھ گئے وہ بیابان کو	کیا ترک شاہی کے سامان کو
عبادت شیخ لے تھے صبح و شام	لانا لگانا عابدہ نیک نام	بہم دونوں میں ایک لفت ہوئی	وہ کھل کھیلے جدم محبت ہوئی
خدا نے غایت کیے سو پسر	سجاعت و شجاعت میں بہتا مور	بیابان سے آئے سب اپنے گھر	وہ سعید تھا شاہ کا جو پسر
یا اسے آنکھوں میں کچھ ملک مال	ہوئی دل سے سہیل الفت کمال	ہوئی شوکت آنکلی چٹائیں عیان	شجاعت کی ہر چاہی بود استان
آیا جو اندر کو یہ بھی پسند	سہرست جانوں پہ پہونچا گزند	یہ راجہ کے لڑکوں سے تقریر کی	ٹھانے کی اُنکے یہ تدبیر کی
لکھنؤ یا آنکھوں یہ ملک مال	جنی کس سے جاکے وہ بڑی چال	کہا تم کمان و کمان یہ سلوک	پیسو بٹاتین میں ہر مذہب ملوک
یہ پس ناموس منظور سے	کہ قتل و آفت سے کیا دوسرے	یہ سکر وہ آیا شجاعت کا جوش	دیا حکم موجود ہوں ہر فروش
یا مہا جبکہ سامان قتل	بہر ادھون خون میدان قتل	اٹھے اپنی فوج سے میدان جنگ	چلی ضرب شمشیر تیر و تنگ
عن گون غمی وہ فرین ہر دم	بنا خون لگاون ہوا رنگ رو	خندنگ بل کے نشاہ ہوئے	وہ ملک عدم کو روانہ ہوئے
عزائیں اُس نے پانی خبر	ہوئے قتل آکھیں لڑکے پسر	بڑھا غم تو ہونے لگی زار زار	کہ اندر ہوئے پھر وہاں آشکار
اُسے قہر آئے بیان	کٹائی وہ گدڑی ٹٹی داستان	جو اندر کو رحم آیا اس بات پر	کہا یوں کہ اسی رشک شش و قمر
ہی جگ میں جھگو جو آبرو	بنایا عبث تو نے اپنا عدو	ہوئیں میرے باعث یہ بربادیاں	شاہ میر ہی وجہ خاندان
دیکھا بیان کہ چال زار	ہوا اور دل سے دھارا غبار	اب ہوتے جس شے کی ہوا زرد	طلب ابھی مجھے ابھی دیکھو
رجا مہر دو کار سے	وہ ملتے اسی وقت تیار سے	کہا اتنے ہی آکھیں میرے پسر	نہ پہونچے کسی طرح آنکھوں پسر
رمال خاص لباس زنان	کر لکات دینا جو مال بیان	انہیں جاسدہ مرد میں یہ مزا	جو اس عابدہ زن میں جھگو ملا
دراگ خواہش کی تھی تین	یہ داندی ہو کہ سوتی زمین	جو اندر نے خون گاتنا یہ سوال	کہا دھرج کے وہ میں نونال
یہ کھلی منظور سے زندگی	کہا جو کہ ادلا ہے پیشہ کی	سے نو عینے شکم میں جہ لال	اسی سے محبت ہر جھگو مال

چشم ششم در بیان عریضی عایدان مریاض

کنا جیکہ اندر سے مانگی دعا
کئے چہ ششہ و درختن
پہلے چاہئے کہ نشان
وہ حد شکار ہی باہر نہ تھی
بنانا و کہ عشق سے دلفگار
نہایت گریہ و جوان شست رو
بیان کج و کجی و شوا شرط
ہر اقلیم کی ہر گھڑی سیر کر
پسنگر وہ عاید روانہ ہوا
شاید بیک سکی قسمت کا پھر
در خاص کے دیو دربان ہین
کو کس لیے آپ آئے بیان
نہایت کی خواہش نہ پرواز
کثیر بنو نام و عالی مقام
بھایا و ان جان مرین کی کمال
دیا کیے گرم و خنہ لہام
خوش آن دا تو ال کہا ہوئے
جائز میں نایاب گانے کا رنگ
ہویش عشرت میں حق اس قدر
کثیر کے پھر جلوہ آرا ہوئے
کنا آنے شاید کچھ یہ مقام
نماشے وہ باغون کے دیکھے دہان
پہاڑ ایک سونے کا آما نظر

کرے میرے آگے شاد و زین
کہ تھا اشتباہ ایک شیریں بان
مگر رسم دنیا سے ماہر نہ تھی
ہواد اعمی عقد کا خواستگار
سہی و دنیا سفتہ کی آبر و
ہو تا ادا اس سے زہار شرط
نماشے لیانے کے آئین نظر
ردان تیر سے نشانہ ہوا
نظر آئی شکل مکان کسیر
ڈوہ پڑھی کے اسکے نگہبان ہین
مجھے دیجیے نام کا کچھ نشان
ملاقات خالی سے نہ نفہر
لے برہن سے ہوئے شاد کام
کنا سے مزاج ہمارے جمال
بہر سر دپانی سے سوٹیکے جام
سب باب عشرت تہا پہونے
ہوئی فتنہ سنج اطراف جلتے رنگ
گیا اکٹ مل آن فون کا گزر
برہن سے گو یاد و بارہ پہونے
کہ اک ہفتہ پورا ہوا ہو تمام
صفت میں غنچہ کی صورت و ان
ہر اک سنگریزہ جواہر کا گھر

ہوئے جلد زندہ بگم خدا
عروسی فریٹے آنکے حال
وہ نام اسکی زن شہن
وہ ان شک خورشید آئی نظر
ہر جی فکر یہ دل پریشان ہوا
مبادا ایشے یہ دعا سے زبون
بیان کردانہ ہوئے شمال
تو یہ دقہ رشک سے مجھے سلا
ہوئیں خنرین طو جودہ بیکتم
زین جکی فتنہ میں آساں
ہو ایش کھیشہ پین ہم کلام
فقط تیرے آگے سے دعا
ہو ایش برہن آن تک گذر
جگہ سنہ خاص پنا سکودی
کیا ایش فاق سے دھوکے پاک
ہوئے جمع خاص سینین بدن
کیرنے مکان کا لیا راستہ
کہ پیدا ہوا و جد کا دلو حال
سنو آخرد استان کمال
کہ گذری سمدت میان کس قدر
مہادیو جی ا سکوا کے نظر
روانہ ہوا چوتھے دن خدا کام
ترقی جواہر سے پرکاستہ

بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بڑھن یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں کا قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرتین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سر اپا سخن منگا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ طبع قیام کہ غسل کر اٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبشار سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہ تاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار	وہ عابد ریاضت میں مشغول شقت اٹھائی جو بیکاسی کوئی ایک ساعت اکھاؤں میں پڑی آس برہمن کی آنکھ نظر ہر اک نے یہ شہزادہ لایا مکان چل جیسے بخ ارم گر پیرزن اس سے جلوہ گر جو اہر سے ہر عضو آراستہ کے نوش جان سب طرح طعام اک گفت صفر کی فراموش ہو ہوئی آکے ہم بستر برہمن وطن برہمن کی ہوئی غلامانہ مجھے اس سے پھر منظور نہ نہ لے لے لے اسکو جو قدر ہو نہیں ہوئی کاوش شوہرین مصیبت بلا میں گرفتار تھا گئی حیف صد حیف یہ جانکار صفا گھر سے تھا وہ آب غسل گر رات کا دلہن تھا وہ غلام ہو عین عشرت میں دن سہ برہمن کے دلوں کو اضطراب نہ سمجھ کسی سے گرفتار ہو نہا جو غلاموں کی جین	بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بڑھن یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں کا قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرتین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سر اپا سخن منگا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ طبع قیام کہ غسل کر اٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبشار سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہ تاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار	بہن پر وہ بخ ارم کے نشان یہ حیرت پری دلوں کو سکنا ہوا ہنسنا یا بڑھن یہ آواز دی نمودار نہ نہ تماشا ہوا ہوئی بخودی لگو حال کمال اجازت و آقا کی ادھر بان یہ دیکھا کہ اک تخت پر زنگار صفت میں کا قاصر بان سخن کما آبرو تخت زرتین کو د سہر تخت سے اٹھی وہ پیرزن کیا خواب آئے آنکھوں سے ساز جگہ دی مجھے دشمن اب ہوں کتاب برہمن نے لے بیقرار یہ بیکاسی سب سر اپا سخن منگا دون جو کچھ اور درکار جو بدل نقد جان خریدار ہوں نہ جانیکا رستہ نہ طبع قیام کہ غسل کر اٹھکے لے برہمن پریش کے لایا زبا پھر سخن بھر آبشار سے سونے کے جام نمایاں ہوا جلوہ ماہ تاب طلبکار صحبت ہوئی پیرزن نہ شوہر ہی کوئی نہ جو دستار
--	--	--	--

اگر کس میں بان پختہ نہیں تو خدا کا شہرہ ہوا سکا ہوا جو پیر کی صحبت سے شہرہ ہے ہو سخت مجبور ہانگی دعا ایک ایک دھرت بنی زبون بر سر بنے دیکھا جو یہ سکا حال کہ تو دیتا ہے کہ انسان سے برا لگی خالق سے دلی مراد سنو پیر زبانی جو یہ داستان کھلا آئے پیر و تقویٰ کا حال پا چکر دونوں جام صال	بہر حال زن کے خبر فادہ نہیں تو فرزند ہر طرح حس کم ہوا یہ انکار شکل سے بیکار سے کہ اس پر زن سے بچنے خدا خدا اسکی فامت پر مرد ہوا ہوا اپنے دھن پر سان کمال پری جو کہ قسم بنی جان بنے لیگی تجھے اب دھور نرادر ہو اس جگہ سے پیر کی ان خوشی سے شکستہ مراد لکال ہوا اک پیر صالح و خوش حال	جو شادی ہو رنگ گل رنگنا پتھر کما زن نے اسے جہن جہن ہوا املی باتوں سے تنگ سنایا پیر نے جو اسکا سخن کسین جن غوی میں دلا جواب خاطب اس طرح برہمن کہا آزمانا غیب نظر کہ جسکے لیے تو پریشان ہے جہان گیا تھا چہر آپادان جو سامان تھا کیا عفت کا کہا کیسے یہ ماجرے عجیب	تو شہر کو حال جو پیر اختیار بناد کے سب میں تجھے سخن کہا سخت جانا ترا نام و نگہ یہ سمجھی روز چاہا ہوا از بن نصف گل و شرف آقا سہا کہا سچ تھا جگہ کے پیر زن ہزار آفرین اسے پیر ہر بلا میں مہلتا ہوت میں جان انسانی گھیشہ کو سبستان تو اس محل سے لیکل کا رشتہ ہوا بشت اور دوزخ ہر کی کھلی
---	---	---	---

چمن نهم در بیان حال بشت و دوزخ کہ نصیب کیست

یہ سننے ہی بھلیم زکوی زبان کرے بندہ دل سے خدا پرستم کہ کا شکار دوزخ سے نقص عہد نہ سکے زبان سے سخن خیر کا سوا اس کے جو لوگ میں دوزخ دھوکہ بدو نیک میں بد تمیز وہ انسان جسپر کہ ہو عباد یا ہو خدا نے جن میں بال زر یہ سب دوزخ میں ہوئے مقیم جو مار دیکھ میں خدا شکر دار بختاچ بکس پر رکھیں نظر	کہا اگر خدا شہرہ شریک بیان یہ عین بی کا ہر وقت دم طبیعت کو مہر و حق نقص عہد زن مرد میں لین جو تفرقا سمجھنے پر بگٹھ کئے اور چور خزانی ہوا بل جہان کی غریب وہ ترکی کی شادی میں خاند نرکھیں شدم راہ خیرات پر جلا لگی بے شبہ نار حیم دل جان استاد پر میں تیار نہ چار میں جو خلق خدا کا غم	کہ جو ہر زون سے محبت کرے بتلے کیسا کسی کو جو مال دعا سے کرے جو کسی کو ملاک بہم دستوں کو کرین جو عدم جو اشخاص کھائیں حلال حرام جو پوہی کرین بے ضرورت قہدا چچا جو رستہ میں غاشاک و خار کرین کو دکن پیر پر غضب وہ انسان اس میں بر خلاف قنادن کی جو شکری کرین کرے دل سے جو خاطر یہاں	امانت کسی کی حیثیت کرے فریوٹ دلو سے اقبال اگر جو کشتی میں دیا کی خاک بزرگوں سے بجا کرین گفتگو جوے کا جنہیں مشعل ہو دلا سے اپنی زبان سے جو ہر دم خطا کہ ہوں بیوی کے کف کا فکار رعیت کو جو دیکھ بچ و تعب سنو انکی بھی گفتگو صاف صاف جو بیمار پر ہست محبت دھرن جنہیں دے ہو انفس و شان
--	---	--	--

اطاعت کی آقا کا جو دم بھر	جو اپنے ملازم کی خاطر کریں	بنائیں شہنشاہ کو راہ و نیر	تو یہ شہر حالِ تہمت کی
انھیں مار دوزخ انھیں باغِ خلد	چرخِ ہیم پرین تحقیق نمون	جہاں قیام کہ گداحم بہت	انھیں بہرِ شہر تہمت کی
زینِ جہنم جگہ جاکے انسان ام	جانی پہلیم نے جابے قیام	وہ طعمہ کوہِ دہشتِ خراب	سینے و ان کہہ نہیں فلِ غیاب
جہاں قلمِ گنگ ہر سوچ زن	زبان سے بہرِ جواس بیا وطن	لے جسکو آٹھون پہر آب گنگ	نہانے کی آٹھون میں ترنگ
بچے دوزخ کا آٹھ عذاب	نہیں جسکا پایاں لے وہ ثواب	لے میں جس شخص کی عمر بھر	بہرِ جو جو بد کار یوں پر نظر
بہی آخر اور مہیوب کام	یہ شیوہ جہاں میں لاہود ام	ہذا کی عبادت سے محروم ہو	گناہ و خطا کی تری دھوم ہو
جو گنگا پر بہتا کرے اچھا	وہ پانی پہلے گنگ کا بار بار	تو بوشیدہ جو جائیں سارِ خراب	لے جلد حال ہوا سکو ثواب
یہ لکھا جو جگن کا اس جا شمار	کہ اتھون جسے ہوئے چون ترا	اسے ہے تال یہ شروٹے	بچے آشنا جو لب گنگ سے
نسائی جو بیکم نے یہ اٹان	چرخِ ہیم پرین شہن ان	انسان کی عبادت و شواہت	جہاں شہر کی عرض ای ہوان
زبان تبارک سے اب ہ گھو	جو چاہے بہرِ جواس کی طرح ہو	گناہ اس سے بیکم نے دھواہ	بچے بہرِ جواس دھم بیکار سے
بہرِ جواس تھانہ ناض عالی وقار	تہا کیا جگہ کا کار و بار	ہوئے جمع راہ بہرِ جواس تمام	پہرِ جواس میں گنگ کی محو جم
تھم جو بہرِ جواس کا تھا اک پھر	کہ تھی وہ دھوہی ان کے گھر	وہ پھر تھا بچے پر اس کے سوار	جو را کہنے مارا اسے ایک بار
تہ بچے نے یہ مان اپنی کہا	مجھے اس پہلے ہر صدیہ یا	کہا آٹھ بچے سے لے بچہ	بہرِ جواس سے پیدا انہیں یہ پھر
پلا شہر جہاں میں ملی فرق	بہرِ جواس میں تھے اس کی حق	بہرِ جواس پہلے سنایہ کلام	گناہ وہ خوشے اس کے کام
مفصل کہ اس شان بیان	وہ ہوئی کہ ای کو وہ نہ جان	پلا شہر تہا کی کا لفظ سے تو	ملی خاک میں اہل کی آہو
یہ سنکر پھر ادہ بہرِ جواس	حالت زدہ یا جو اپنے گھر	کیا باپ سے حال سارا بیان	خوام اس کو جو حکم اتا مست بیان
یہ لکھ ہوا اسے جہاں روان	عبادت میں گنگ لگانہ جات	کہا اک قلم حرک آب و طعام	رہیت میں شول جرجہ و شام
گنیں تین اس طرح گزر	کہنا گاہ اندر جو آئے نظر	ہوئے اس سے اس طرح کلام	رہیت یہ آٹھ کی کچ ترہ کام
شقت میں باق گرفتار ہے	یہ رحمت عبت اور بیکار سے	رہیت عبادت کیا ہو مراد	کہا آٹھ اور راہ خوش نہاد
رہو بن بہرِ جواس سے آرزو	اسی بات کی ہو فقط جستجو	کہے اس سے اندھے پھر یہ کلام	بہرِ جواس سے یہ دھواہ کام
ہوا اسے جو کہ عادیون تھے	ابھی مجھے لے میں گناہون تھے	کہا آٹھ بس سے ہی آرزو	سوا اس کے کوئی نہیں جستجو
جو اندر اس طرح پایا جواب	چھے خاطر دوزخ ماند خواب	کہے سو بہرِ جواس نے تمام	کیا ایک ہی بازو اسے کام
پھر اندر سے آکر کہا جو حال	بہرِ جواس ہو یہ حال کمال	ہوئے اس سے عبادت تہا	گناہ اس سے عبادت تہا

<p>جس کو بار پید ہو اگر میان ابھی تو برہمن بنے ہو محال یہ نہایت یافیت کی بیکار سی خدا کے قاتی کے قتال لڑا زمین پر گرو صفت تھا قریب سوا اس کے شکل جو ہو آرزو جنون بین برہمن ہی ہو سوال ہو اس طرح جو دل نا امید وہ تو تہ قدرت ہو محال مجھے ہو صورت میں چو نہ ہو شکا مگر یہ بھی اندسے اس سے کہا مگر تھو کہ چند کہیں گے تمام جو بیکم نے فیہ انسان کی تمام اسن نام راجہ تھا عالی وقار جو بارہم ہوئے جو نون ہو پکار یہاں تک آیا لائی میں کام رہا اس سے باقی پھر یو داس ہوئی جمع دل کی فوج و سپاہ پھر آئے عدلیکے فوج و سپاہ ہو اسپت پاپا استدر دیوہ اس وطن جمع تھا عابدوں کا نجوم ہوئے حال سے اسکا آگاہ خوب عاسے ہوا عابدوں کے پسر</p>	<p>لٹائے ریاضت میں نقد جان یہ کمر گئے پھر وہ نیکو خصال بنے برہمن تو یہ دشوار سی رہوہ ترا گشت پاستے کھڑا کنا گاہ اندر پیر آیا قریب اسی دم وہ موجود ہو رو برد پھر اندسے فرمایا یہ ہو محال کیا صدمہ غم نے چہرہ ہفتید کہ آسان ہو کار شکل مجھے ہر اک شو کا مال ہو اختیار لیگا وہ بعد قنار تب</p>	<p>جو سو تر تہ کے دنیا میں آئے عبادت میں گئے جو چلچل سال خیزے ہوئے پھر و اندر نہان ہو اس طرح طے ہوئے سو برس لیا کرتے گئے جو اسکو سنبھال دعا میں کون ہو ابھی سجا سب برہمن ہو گا کبھی زینہار کہا راجہ اندر سے اسی نامہار زمین آسمان کوہ دریا پھر دن یہ شیکہ جو اندر سے مانگی دعا کسی نے ریاضت سے پایا نہو</p>	<p>برہمن بنے اور زنا رہے پھر اندسے آکر کہا ہو محال عبادت میں مشغول تھا یہ جوان برہمن بنے وہ یہی تھی ہوس کہا تو برہمن بنے ہو محال وہ یوں برہمن پسر نے جو ابھی سب سب سوا و یگا پور و گھا خدا سے ہوں سب کا خوشگوار زمین کے تیلے جاؤں مگر پھر دن ہو آیا خدا سے ہر اک تہ عا جوان ہیں عبادت سے پایا نہو</p>
<p>چند و از ہم دیرین کھتری کا از ریخت برہمن شد کہا یوں تہ خوشترے او نیکنام پسر کے بیٹوں کے تھے نامہار ہو اسوج زن زم کہ میں لہو سید ہو اسکا فرزند تھا نیکنام رعیت کا لٹو تھا اسکو پاس کہیں خدا افزون تھا اقبال جا کشادہ ہوئی پھر عداوت کی را تھٹھا ملک لہین سہا ہراس عبادت کی ہر بہت تھی ایک عوم کہ جو ہر اقبال حشمت خدوب شجاعت میں کیا تھا کاکہ گھر</p>	<p>سناؤ میں اک کھتری کا سخن بنارس میں کادرتھا بادشا شہنشاہ برجسے پانی شکست ہوا بادشاہ وہ بجا سہ پر پھر آباد شہر بنا رس ہوا ہوئی دشمنوں کو پھر اسکی خبر ہوئی خوش آن میں جنگ عظیم مئی فوج میں جس کی بھاگ بھاگ ہو بان جبکہ وار ہوا دیو داس کہا اس طرح دیگا خالق پسر جو چودہ برس کا ہوا باتمیر</p>	<p>کہ دیوون میں شور ہو گیا نام ریخت ہوا ان وہ بنا برہمن وہ برجسے لائی میں مشور تھا ہوا اوج جوش شجاعت بھی سب مع فوج کشتہ ہوا بانامور نشان مٹ گیا ظلم و بیداد کا بنارس پھر آباد سے ہر پسر ظفر یا بل پسر ہوئے پھر غنیم گریزان ہوا وہ بھی سو پراگ آنہوں نے بھی کیر خاطر بہت صا مٹا بیگانہ نام عدو سر دھرن دل جان تھا عابدوں کے</p>	<p>چند و از ہم دیرین کھتری کا از ریخت برہمن شد کہا یوں تہ خوشترے او نیکنام پسر کے بیٹوں کے تھے نامہار ہو اسوج زن زم کہ میں لہو سید ہو اسکا فرزند تھا نیکنام رعیت کا لٹو تھا اسکو پاس کہیں خدا افزون تھا اقبال جا کشادہ ہوئی پھر عداوت کی را تھٹھا ملک لہین سہا ہراس عبادت کی ہر بہت تھی ایک عوم کہ جو ہر اقبال حشمت خدوب شجاعت میں کیا تھا کاکہ گھر</p>

لکھا انھوں نے لڑنے کے فن
 ہوئی اسکے ہمراہ فوج قلیل
 بڑا تھا جو انھیں ہتھام جدار
 رکھتے تھا حواریں ایک بھر گئے نام
 بندھی تک آ یا شجاعت شمار
 کہا اس کھیشتر نے اس شہر یار
 لڑاکا بہترین ہوا دروہیان
 چھپا کر ابھی کے وہ کھتری
 یہ لکھو درخصت ہو فتحیاب
 لکھو کھتری تین ہسب کین بیاب
 پسند نظر یوں بہترین کے کام
 جد کھشتر یہ حال روشن ہوا
 عہدیکہ نے کی ختم کیفیت گر
 بھلا اسکو بھی کچھ لیکھا ثواب
 عقب کے ماشہ بھی یاد مان
 وہ بولا کہ مانگی جو اسے پناہ
 مذکور کا گریہ کہو تر سچے
 کیا اس سے راجہ نے پھر یہ سخن
 لیا اسے بھی اس سخن کو قبول
 راجہ کہو تر کا پلہ گراں
 بے دیوتا کیلکد گرج خان
 تھ سب ختم اچھے ہوئے
 جس جو کہ دیگا کسی کو پناہ

ہوا حکم انداز دہ تیر زن
 کیا دشمنوں کو یہ شک ذلیل
 نہ تھرا دم جنگ پائے قرار
 بندھی میں چھپا آنکریہ وقت شام
 کھیشتر پہنچا کہ ایزی و قار
 کہ جس شخص کے مجھے ہو خوشنگا
 تجھے پیسے کھتری کا نشان
 لگا آپ سے میں اس سے بری
 بندھی میں کھیشتر بھی یا شتاب
 بچائی عدو جو اس طرح جان
 بہترین کیلکے مجھے خام عام

ستارہ ترقی پہ اقبال کا
 نود اور نو تھے برادر سہم
 ہوا پست لشکر گریزان ہوا
 عدو بھی اسکا تعاقب کیسا
 بظاہر تو نہ پناہ یوں یہ کیسے
 بندھی میں تو وہ شخص آیا نہیں
 سنے شاید دران جب یہ کلام
 دیا کھتری کو بہترین قرار
 یہ اس کھتری کو سنا یا سخن
 رو کھتری پر نہ کھنا قسم
 سنے جب کھیشتر کے اسنے کلام

چمن سپر دھم در بیان پناہ گرفتن کہو تر از باشہ
 کیلکو کوئی شخص ہے جو پناہ
 کہو تر نے بیشہ سے مانگی امان
 مجھے دو کہ جو یوں طعمہ کو دن
 سوا اسکے جسے کا ہو خوشنگار
 کہا اسے جھکو نہیں در پناہ
 یہاں تک تو منظور خاطر مجھے
 ترازو شگائی اسی دم دوان
 ہمہ تن ہوا راجہ اسپر سوار
 وہ باشہ جو اندر تھا اندر بنا
 مخافہ نہ دنوں سے پھر سوا
 چمن چہا ر دھم در بیان خاصیت زمان

بھرا جاہ و شجاعت سے گہراں کا
 کیے قتل اسنے یہ سب کی قلم
 کہاں سے چھپنے کو حیران ہوا
 کہاں سے بچے جاتا ہے وہ بھیجا
 عدو کو چھپا یا ہے سو دیکھے
 پتا میں نے کچھ اسکا پانا نہیں
 گرا پاؤں پر یہ کہا چون غلام
 مجھے اب نہیں عوی کا رزار
 بنا اسے رام سنے بہترین
 طریقہ وہ بیکار سے کی قلم
 اسی جا کیا اسنے اپنا مقام
 شا کھتری پنا بہترین ہوا
 چھپائے عدو سے شال نگاہ
 ہوا پاس لکھنے جا کر نشان
 بتلی ہو خالی شکم کو بھرون
 پزند اور بہین آنکو کر تو شکار
 فقط یہ کہو تر یہ میری نگاہ
 کہو تر کے ہتھ دار و دنگا تجھے
 چڑھائے لگا کاٹ کر پوشیان
 ہوا اسے مانے لگے گلے ہار
 بہت اسکی بہت چہ خوش ہوا
 نظر آئی نکلے بہین کی بہار
 لیکھا ثواب کو بے اشتیاب

مفصل میں خاصیتوں کا بیان ہر اک عیب سے حسن آسکار بیان کیا کروں جو مقام حیا نہ غیر کا گھر میں ہر گز گدا کہ ہوتی ہیں آخر کو سوا نہیں حسن میں شک و خلع کہ صحبت کے قابل ہر نہ کوئی انکی باتو پر علاج تصدق کیوں زن پڑ نقد زمانے سے پاکیزہ آسکار کہ ہر جگہ ایک جا رہتا مہا دانہ آئے وہ عورت کا یہاں تک کپڑوں میں آتی تو اناکھی اور کبھی ملتوا حماقت کبھی سر پہ آسکے کبھی عالی باتھون میں کبھی لیل گلستان کی نئی صورتوں سے آسکار سے پاس بات کا صبح حفاظت سے ہر دم شکر طبیعت تھی ایک دم مطہر وہ تباہ مجھو تباہے یہاں شکم میں کیا زن کے آئے گدا	اب شاد ہر محبے حال زنان لی راستے میں آنھیں اک پری دیا آس پرچی یہ ہنسکر جواب رہی شوہر دن کی ہمیشہ نظر وہ کہتے ہیں کیا زمین آسمان پر زانو ہوتے ہیں ہر خد خوب یہی ملیں آتا ہوا سوت دان خدا کر زن سے ہمیشہ نکالے برہمن سے ہر اور یہ داستان سرد ایک کھتا تھا وہ برہمن مگر آج درپیش ہے ایک کام بنانا جو وہ صورتیں بقیاس کبھی بھوت کبھی شہت رو کبھی ہر تباہ ہو گئے جو ان کبھی عالموں کی طرح آشکار کبھی تیر و شیر و خنجر کبھی طی خوش بیان کی روش کبھی مادہ نر کبھی شیر نر حفاظت دل جان کر نامہ ام عجب فکر میں وہ گرفتار تھا پریشان اس فکر میں بات دن مہا دادہ اندر نہ لے نہ بیان حفاظت پہ ہر وقت مد نظر	یا احوال تنگ ہر آئے کس کیا مجھے مارنے لگے دن بیان کہ ہر کیا زون کی طبیعت کا حال زون کا ہمیشہ رہا بدشمار کوئی بدلچلن پاس جانے پاسے کہ یہ آگ سے دہم شعل نظر آگیا راہ میں ناگمان نہیں پاس عزت کا مسکو ذرا سے اور حقے کو دون انتظام نہ پاس اس گل کے داخل خار کبھی زنی سے مد نظر مگر وہ اندر سے رہتا ہے ڈر کبھی ہے وہ بتا برہمن سپر کبھی شش کبھی غم سے چہرہ اس کبھی شاد و خرم کبھی نا امید کبھی شکل مسکین کبھی خود پسند کبھی بے یا چھتری کا چلن کبھی بار جزہ کبھی شکل زراعت کبھی کے نزدیک جانے پناے سنو اسکے شاگرد کی داستان مصیبت کا دن پوچھ کھایا اسے سے درد و غم کیا وہ ایسے وہ ہمیشہ دلیں کہ حیران تھا	مجدد ہنسکر حاصل ہوا مدعا زبان سے ہر حکیم کے یہ داستان کیا ناروغش بیان سے سوال کوئی رنگ افزون میں صیبا کوئی غیر و بیگانہ نے پناے نہیں سماجیت ہر تاج و ل اگر آئے ہر کوئی نوجوان سے دن پر ہر چند شوہر خدا مہا شک ہو اس پرچی کلام کبھی ان تھا وہ لیل و نہار برہمن آسے کما اور پسر وہ ان کا سہ جانا بود نظر کبھی سر پہ کھتا ہوا تلخ زر کبھی ہر پر پاؤں کے اسکے پاس کبھی شخ گئے مہ تو سفید کبھی تہہ کو تاہ گئے بلند کبھی سودر کی شکل گہر برہمن کبھی شکل گنیشکھاؤں باغ سے ہیان و گھر میں آنے پناے یہ کمر جو اوہ برہمن دان تھانے بلایں پھنسا یا اسے یہ کہتا تھا تدبیر کیا کیجیے سکان برہمن کا دربان تھا
---	---	---	---

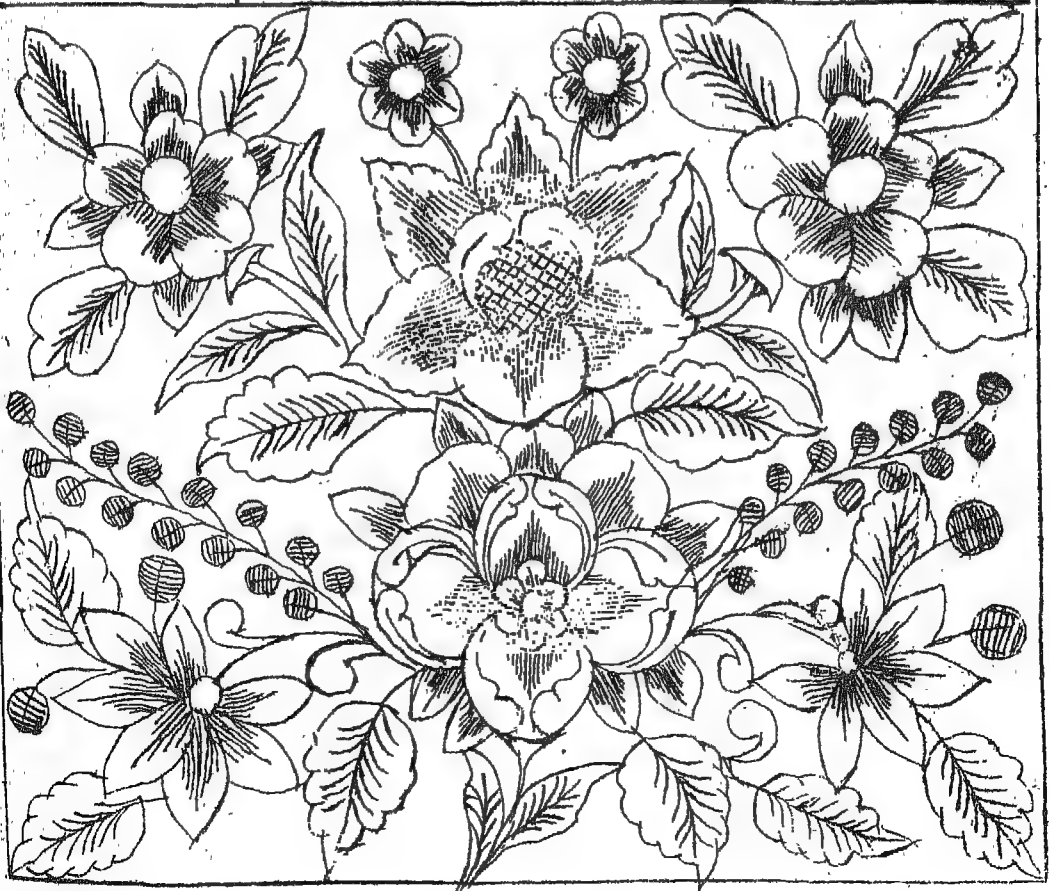
کوتا پس بیکار آنے نپاسے کے تادوان نہ رنوش جمال یہ چاہا کہ تعلیم لائے بجا تھی طاقت جنبش دست و پا خزان سرچین کی ہر ہر بار تسے وصل کی ہر تنہا مجھے زبان دراز تھیں یاری می کھا دلیں یہ زن پر سیر کار شکم میں ہنسا گرد تھا جو نہان بنا دیو تون کا ہر توباد شاہ یہ سمجھا کہ از بس ہر نادان تو جو چاہوں مجھ میں تھے بد دعا نہ سزد ہو پھر اسطر کی خطا کہ ناگاہ آ پونچا وہ برہن یہ کیکر کما پھر کہ حاضر ہو زن مجھے اس لباس سے رہا کیجیے جو کچھ دن ہو اس طرح بسر خداداد حال یہ تھا اختیار جو شوہر میں ہ پھول تھا نیطیر ہوئی شکل بلب کے دینہ زن ہر گنا سنا جو میں نے کلام کہا زانے چولو کا اس سے سوال وہ قوت خدا نے عطا کی ہر آج	کوئی ماتھہ ہرگز لگانے نیلے دو رخ ماہ جاسکو حال کمال اے رسم تسلیم جھک کر ادا نئی آئینہ و لکڑ سگستار تسے کچھ دنوں میں یہ اختیار نہیں ہر تکرار سے پرہیز وہ چپ کل تصویر اسدم رہی جو اب سخن بھی ہونا گوار وہ سمجھا کہ اندسے یہ بیکار پسند آئی اسی خلالت کی راہ عجبت دیکھا آسائیں جان تو نہیں یہ مگر حکم استاد کا مناسب ترک ایسے اعمال کا تسے لے گزری تھوئے یہ سخن نہیں امیر اصلا کوئی بچلین یہ عمدہ کسی اور کو دیکھیے زن برہن گھر میں تھی جلوہ گر چاہتی تھی اکدن ہوا پر سوار زن برہن کے ہوا دلپذیر جو یہ گل پسند آیا ہر لے بہن طہنیت نہایت ہوئی شاد کام کہ ہر باغ جنت میں اس کو نہال نہیں برہن کی مجھے اختیار	یہ محروم فسون سے یہ اسنے کام جو پونچا قریب زن گلزار ہر میں کیا یہ محافظانے کام کہا اس نے اسنے ای گلزار غور سپاس میں یہ بیکار رہے عقیقہ تھی جو وہ فخر میں حال جو اندر عورت کا دیکھا حال خفا ہو کے مجھ کو بے بد دعا شکم سے نکل کر ہوا آشکار تسے دی تھی گوتم فری کی سزا کسین آبرو پر نہ پانی پھر سے اگر پاس عزت کا منظور ہو تسے راجہ اندسے جنت سخن کیا غوشتا کرنے جب بیان ہر رشتا میں گھر میں شواہ ہے عرض برہن سے وہ محنت ہوا ہر رشتی اسکی اک رشک ہو ہوا پھول سر سے جو اسکے جدا زن برہن جلوہ گر تھی جہان خوشاگرد کرد کوئی میرے ساتھ عبادت میں اگر دشواری تھا وہ شاگرد بولا کہ جاتا ہوں میں یہ کہ کر ہوا اسکو جنت روان	محافظت کا اس طرح تھا انتہا وہ سمجھی کہ ہر کوئی زنا رواں کہ زائل ہوئی اسکی قوت تمام تسے حسن پرست مراد لبتار دل جان سے بندہ خرید آرزو یہ چاہا کہ کچھ دیر جواب سوال ہوئی دیکھنا دم و شہرت کمال ہر اد کو پیدا ہوا وہ خدا کہا واہ اسنے اندر بدشعار خجوا مگر دل سے اسکا مزا بلا و نہیں اس سبب گھر سے نہ آجاسے استاد کا خور ہو روانہ ہوا جلد سو سے وطن کہ اس طرح احوال گذرا یہاں عبادت میں دل کو سوا کا ہے روانہ ہوا عبادت ہوا سر پایا ہوا تھا سر پایا میں نور زن برہن تھی جہان وہ گرا کہ تسے میں وہ بھی آئی بیان ابھی ہوئی اسنے پھول اسکو لے بایا اسی وقت حاضر ہوا ابھی طبع جنت لانا وہ نہیں ہوئی راستے اور سوچا وہاں
---	--	--	---

ہزاروں شمعیں پانچ جنت پہول ہوا ایک شعل میں ناکہ گذر کروٹھیں لاکھوں میں پہول ہوا گوشہ دار کے جنت سخن میں ان صورتوں نہیں آشنا وہ چونکہ آس جاتے ہیں رنگ چلین ہم جو تپتیں اور دعل یہ شکو دل سکا پریشان ہوا برہن بھی مار گئے خوش ہوا لے ایک صحرائیں تھے مردوزن زبانوں پر انکی مرانام تھا جو چہ آدمی تھے جدا جلوہ گر کیے تیر جی جانب سب نے کلام چھپا ماذ بھیسے اگر تو یہ بات گلے سے لگایا ہوا شاد کام بے خذہ گل مر قیاسم وہ شاع قلم گل نشانی کرے وہ مضمون شریک ہوں آباد آنکھیں کہ ہیں ہین ہادو کا گھر ثرہ پر فدا خیر آباد دہن غنیمت گل سے ہو جھکے تنگ مسی جو لب لعل پہ جلوہ گر کسین ہر سے چہرہ پر نور ہر	سرا ہوا دل کا مطلب معلوم بہر تھا گلون سے بخود سر بسر لے دیکھو دل تھے ہیں معلوم کیا پانی پانی جیانی بدن خدا جانے گدھر پ ہیں یا با طلائی میں پائے عجب بخود جنگ پیشے عقل میں گمان کچھ خلل وہ پیشکل آئینہ حیران ہوا لے لب بان سے سخن یہ کہا دبانہ تھا آنکے ہمار سخن ولیکن تھا میں آنسے نا آشنا وہ موسم تھے چھ ہریہ محکو خیر خطا تھے سرزد ہوئی نیک نام تو ملتی آجی مگنہ سے نجات زبان سے بھلکے کے یہ بھی کلام	جو چھوٹوں سے دامن بنا گلستان نظر کے دو ایک مرد ایک زن سے دوسرے یہ کرنا پاک سے ہوا کونف محمد سے سرزد گناہ جو لے گیا تو پھر لے نظر نظر آیا ان سبکو جو یہ جوان جو پیشاں مایہ تراشچ ان کو ترسیب جو ہو پوچھا زین ہر ہر کے وہ پاس نظر کے پھر بشیر چھ جوان کنا برہمن نے کہا یہ سخن وہ پائے تھے تھی وہ نیکی بدی را آیا بدن میں ہی زن کے تو طبیعت تھی تیری عیبوں کے مات کہ شاگرد جہدم قضا سے ہوا	ہوا مثل باد بہاری روان یہی تھے زبانوں پر انکے سخن جو آیا میان جنت میں کس سے کہ ہو قہر آمیز آنکلی نگاہ کہ چٹھس میں بد بھی جلوہ گر کیا ان سب کو یہ باہر میان وہ ہی بد عوول کے ہلو نصیب لے پھر آجی شریقی بقیاس کہا آئے لے تر شدہ دی تہتر کہ چوسر میں شغول تھے سب ان کہ ہیں زو شہد نوٹ ہر دو ان نہیں خالی اس کوئی آدمی رہا اس طرح حافظ آباد کیا میں اس جرم کو بھی عاف گذر پانچ جنت میں آسکا ہوا مضامین نگین ہوں شایان تم لے گل کے ہر لفظ کو آج ہو جس میں آسکو حال کمال نہ کیوں ان عاشق کو ہو سحر گد نشاہت نا جسکا مرغ قضا صفائی پہ شہرے یہ جیکل نظر شبہ کو جسکے آگے حجاب کڑی اس سے ہوا ہر دن کی نظر
--	---	--	---

<p>نہراؤن پیٹھے ام گیسو میں ل یہ دنیا گئی دنگاؤں کے پاس یہ چاہا کرے اس جگہ پر قیام ہمیں تیرن صحبت گوارا نہیں دل زار میرا کہیں شاد ہو گر تجھ کو اک جا نہیں ہے قرار جہا نہیں لانا ہر رہتی ہو تو کھائے تراض میں استگار سری جہر شخص کی قدر ہے نئے مادہ گاؤں نے چپے کلام قلم درد سراپا چھانین بہر حضور رنگین قلم ہو چکے لکھا یہ بھی مضمون ہے کچھ خدا پہ غلہ بھی دینا برا خدا بڑا سب اس کا کا دان ہے کھینچ لپکے جسے اک گامے کا اسی میں پیدا ہوئے گاؤں یل و دندر و حوض و مہاں سرا ثواب کا حاصل ہو بعد فنا لکھا سب چارون کی طریق پس بھی کئی طرح کے ہیں بیان کچھ نہیں صورت بزم رزم کہ کو سک تھا اک اچھا نامہ</p>	<p>زادہ محبت میں سے پا بگل گلے میں پارس کا تھا لباس دکھایا ہر ایک طرح کا اقسام کیسا کیا سپر ا جا رہا نہیں تفر سے کیوں تجھے ارشاد ہو اسی وجہ ساقط ہوا اعتبار نہیں تجھ کو ہے خواہش آبرو نہراؤن لے جان مجھ پر تیار اگر وہ تو بھی ہو تو بدر ہے ہوا مشورے کا ہم اتھام</p>	<p>بھرا سر میں حسن کا جو غور سراپا میں زیور جڑا و سب ہوئی اسکی صحبت انھیں ناگوار جو دنیائے پائی نہ جاسے قیام دیادہ گاؤں نے آسکو جواب سوا اسکے غرہ بھی ہر حسن پر ہوئے گہر گوش جب یہ سخن سری چاہہ کرتے ہیں بڑا پیر جو غور دم اس جاسے پھر مانگی خلاصہ یہ حاصل ہوا مدعا</p>	<p>ہر اک کو جہاں پر ہے درد و کر شہ فدا ناز و عشوہ ادا لگے زبان سے در شاہ واد ہوئی بالجا جھٹھ دیون ہر کلام کہ بیشک ہے تو حسن میں لاو اسے نہیں نیک بدر ہے تجھ کو نظر ہوا دل میں نیا کے رنج و سخن خدا مجھ پہ مہن بادشاہ و فقیر یہ عزت کسی جادہ پھر پاؤنگی ملی بول سرگین میں نیا کو جا بہت طوالتیں یہ زیبا نہیں کرے کیا اسے نظم اپنا قلم طلا کا ہوا افزون کچھ اسے حساب صفت میں ہے قاصر زبان قلم بر آیا اسی سے ہر اک مدعا کہ ہر جگہ میں حرف آسکا دم کہ غلے سے دنیا کا ہے انتظام برہمن کو دے کچھ نہیں اشتباہ مشترع عیان ہے حرام و حلال مشترع ہے تقسیم ترکہ کا حال رقم نظم میں ہون سو بیجا زہن کیا آستے اس بات کا انتظام تجہ نہیں پیش کیا بادشاہ</p>
<p>چمن شانزدہم در بیان ختمام سائیک پرست جو مطلب ہے زیب قلم ہو چکے کہہئے سرور و کج ہو خاں ا پس مرگ سے بخشا خدا نہیں جہا کے پائیاں ہے جہا نہیں تھا آستے سب کچھ دیا نئے فائدہ نہیں سر بسر بنائے جو دنیا میں ہے فائدہ تفصیل ہے شرمین سب لکھا کہ جو نظم کو اک موزون ضیق ہر اک قوم کی جو قیادہ شان کیا اس سب سے موزون عزم رکھیں سر پرستی تھا اسکا شمار</p>	<p>آپا گے ہو صد تو کی صورت رقم زمین کا ہو دینا نہایت ثواب بزرگی بہت گامے کی سے رقم اسی میں خوش کف قلم دیوتا کہ بڑھکی کے ہوتا نہیں کوئی کام جو دیکھتا رہی آستے میں کام سکان کا گوہر زمین مانع چاہ لکھا خوب ہے کتھرائی کا حاصل کیا خوب ولاد کا انفصال یہ حالات تھے میں طوالت میں جیون اک کھیش تھا عالمی مقام کیا تاکہ ہے راج اسکا تباہ</p>	<p>چمن شانزدہم در بیان ختمام سائیک پرست آپا گے ہو صد تو کی صورت رقم زمین کا ہو دینا نہایت ثواب بزرگی بہت گامے کی سے رقم اسی میں خوش کف قلم دیوتا کہ بڑھکی کے ہوتا نہیں کوئی کام جو دیکھتا رہی آستے میں کام سکان کا گوہر زمین مانع چاہ لکھا خوب ہے کتھرائی کا حاصل کیا خوب ولاد کا انفصال یہ حالات تھے میں طوالت میں جیون اک کھیش تھا عالمی مقام کیا تاکہ ہے راج اسکا تباہ</p>	<p>چمن شانزدہم در بیان ختمام سائیک پرست آپا گے ہو صد تو کی صورت رقم زمین کا ہو دینا نہایت ثواب بزرگی بہت گامے کی سے رقم اسی میں خوش کف قلم دیوتا کہ بڑھکی کے ہوتا نہیں کوئی کام جو دیکھتا رہی آستے میں کام سکان کا گوہر زمین مانع چاہ لکھا خوب ہے کتھرائی کا حاصل کیا خوب ولاد کا انفصال یہ حالات تھے میں طوالت میں جیون اک کھیش تھا عالمی مقام کیا تاکہ ہے راج اسکا تباہ</p>

ایسا آزمائش ہے ہر وقت تنگ نہ آئی ذرا شہ کی ابرو پہ چین اتو جسم کوڑو سے ایسا کیا کھنکھست ہر زخم پر جو ملا ہر اک ناک بھیکم کی ہر لاجو آب	نہ چھوڑا اگر شاہ نے اپنا دھنگ وہی اسکی خدمت ہی نشین کہ دیا لہو کا بدن سے بہا وہ جاتے سب زخم سب پر ملا قلم سے نچھوٹی رہ ہر انتخاب	زرد مال عابد نے سب یہ یا اریلے پہ اک دن ہوا جو سو آ ہوا خوش غرض عابد خوش نہاد نکالا زبان سے یہ اسنے سخن خندانے جسے ہی ہر نیت بخیر	یہاں تنگ کہ خالی خزانہ کیا وہ رانی دہ راجہ بنے راہروا وہ سمجھا یہ سب لہنخ الاعتقاد کہ ہو گا نبیرہ ترا بہن کرے نشرین جملہ تفصیل سیر
--	--	---	--

سانک پرپ تمام ہوا





خیابان چهارم از خجستان سواد چندوستان یعنی آمید پرپ و دیرین پرپ

دو هزار سه صد و شلوک است

چمن اول دریاں ترغیبِ ادن بیاس اچہ جڈ شتر ابرائے امید جگ

<p> قلم اپنا جو رشک شہد زیر سو جو سیکم پائے پائی وفات قلم کیا لکھے حال رسم عز ہوئے گوہر افشان کہ شاہ زمان کہ اس سے سب رہو جا بیٹے سند سیدہ نگ در کار سو تنوید غوانوں کی یوں ہر شمار رقم ہو اگر ہر بہرہ کی حال وہاں گاہ دین بھی ن شہد وہوں کے نہیں بال سلک گھر ہر اک بہن کو یہ بادشاہ نہیں نصیب کے اک لوح زر اعانت ہو جس شہ کو مد نظر ہر لشکر کھین ٹوکے ساتھ قلم ہر سید کے جگ کا </p>	<p> چرچی کین چال میں تیز سو ملی آنکو دنیا دوں کے نجات بہ آئین شان پر سب دا اسی طرح ہو کار و بار جہان غم و درد سب لے جو جائیگے کہ اس جگ میں ہنر ادا ہے چپ استا سکر ہونش میں ہزار تو کثرت زر نقد کی ہو کمال شمار اٹکا لکھا قلم نے ہزار کر کے سمان لکھشان کا نظر ہنر پہ تہہ اسکے فوج و سپاہ وہو سب کے نام نشان کی خبر وہ چاکری صورت ہوا ہوا صفائی کے پھیرے وہ سپاہ کرے ہنرم پو جا دہی جا بجا </p>	<p> ہری سے لڑتے خاک آب بر سے لگا ہر طرف غریب بیاس آئے اکدن ہنر کے پاس کہ وہم بھی اسید کا انتظام شو غنیمت اس ہر کا حصول انجام در سن سے نو اسکو کام قلم لکھے تفصیل خیرات کی فلک و ج ہو ایک فیل بلند سلاہو سنگ آہین ہر ایک کے اراہر قلع ہوا کہ زنگار بہت ناما اسکے ہون ہر کاب رقم سپہ ہوا اسکے راہ کا نام اٹھا عت سے جو شہ کر بیکار گریز وہ گھوڑا کرے بول سر گرین جہان جو راہ کرے جگ کی ابتدا </p>
--	--	---

<p>سے درمیان پروردہ تیغ تیز پہر آئے جو ملکوں سے وہ راہوا غرض جس طرح حکم سے ہدایت میں فخر سے حکم سے یہ کلام برادر بھی میں غم سے اند گھبرا کہا تاکہ کون دین کشن کا چاندھشہر سے یوں ہم کو یاد ہوا گھر چاہیے اسپ جس رنگ کا قلم و نشان جاکے اسپ کا بیاس نکو کارنے دی خبر انھیں بھی یا ایک اچھے تھا برہمن کے چور کے مال پر پر اس نے بست یک مرتبہ نشان دے چو اسپ بھی بیاس ہر ہر لڑائی وہ فوج گران چاندھشہر بہر حال اسی ہوا گھر کا بھی گھر برک تھا اک سپر سند سے رنگ دھیان تھا نشان دے اس لیے جو بیاس سلما ہوا کوہ پر قرب شہر گلی اسکی ہر ایک باغ جان زمین سرسبز شگ عرش برین تو گھر سے بہتر دہان کے فقیر</p>	<p>زبان کی مولد توں سے گھر توہ جنگ کی رزم کا چھر قرار سر و جسم سے لائین اسکو بجا کہا اسکا دشوار سے انتظام سرکیش بھی اس جگہ پر نہیں موت و حیات عیب سے دامن بھرا تر و عبث سے سرکیش کا نشان دے کوئی اسکا جھکو ذرا</p>	<p>زمین غیر بہتر بستر خواب ہو برہمن نیز سند اہل علوم یہ آئین شایستہ بہرخت تمام نہ زراست قدر پر خزانہ میں بند ملی سلطنت ہند ان کی وجہ وہ وقت فراخ انداز گھر میں بیاب وہ موجود ہر لحظہ ہر آن میں بھی صورت برق جاتا ہر زمین</p>	<p>تیسرا عبادت کا اسباب ہو ہر جو زم میں جگہ کی انکے دھوم سے شہر فیض جاری مدام تہا صلیل میں اس دش کا سمند ظفر و شہنوں پر ملی آنکی دم وہ چارین میا ہوا اسباب سب وہا فردہ غائب گہا ان زمین بقدم فدا اسکو اتا ہر زمین</p>
<p>چمن مہر دین شان دین بیاس سپ سیام کرن را کہ کوہ ہر پناہ چل پہ چو نقد و زر اسباب سے کوہ پر ایک جا مناسب نہیں جو اٹھاؤن نظر زمین کو یہ شب تکلیف نہ کیا کہ مالک سحر اسکا شہر جو بناس نظر میں ہر تہہ راہ شیر زبان کہ ناگہ بجے کشن و نق فزا لڑائی کے سب یاد آسکو ہر</p>	<p>برہمن شہر وہ مالدار و غنی چند شہر یہ بولا سبکدات بیاس نکو کارنے پھر کہا تفرق میں ہر جو وہ سب میں مگر فوج جوار جو بے حساب فزا اسپ کا لانا شیرھی ہر کھیر کہ اسپر ایک تھا برگ کیت روانہ ہو دونوں ہر راہ بھیم</p>	<p>نظر اسقدر مال زر پر لڑائی کہ وہاں راجہ کی خیرات زمین پر جو کچھ ہو وہ ہر شاہ کا مال نکر اس میں انکے چین شجاعت میں ہر نو جوان تھا شجاعت میں وہ شہر بھی ہر فن جنگ میں بادشاہ برگ کیت چوٹ راست انکے سپاہ عظیم کہ وہ جگہ کا پہلا سامان تھا</p>	<p>چمن مہر دین شان دین بیاس سپ سیام کرن را کہ کوہ ہر پناہ چل پہ چو نقد و زر اسباب سے کوہ پر ایک جا مناسب نہیں جو اٹھاؤن نظر زمین کو یہ شب تکلیف نہ کیا کہ مالک سحر اسکا شہر جو بناس نظر میں ہر تہہ راہ شیر زبان کہ ناگہ بجے کشن و نق فزا لڑائی کے سب یاد آسکو ہر</p>
<p>چمن مہر دین شان دین بیاس سپ سیام کرن را پہلے جانب کشور جو بناس روان تھی مان ایک چاند کی نہر محلے بنے غیرت گلستان وہ آباد قلعہ برین سے کہیں سناچ میں محسوس بھی تھے یہ نظیر</p>	<p>گذر دین اشہ کی اعلیم میں وہ اعلیم تھی ہر لطافت شہر قلم کیا کرے صفت اسکے رقم تصفیاتے بازار و کھپ گھر تا نشانی یہ تھا سر کوہ پر</p>	<p>کہ جس سے خیال نہ تھا شہر زمین پر وہ اعلیم باغ ارم نہ ڈاکے کی و شہر پر جوری کا کہ فوج عظیم آئی ناگہ نظر</p>	<p>چمن مہر دین شان دین بیاس سپ سیام کرن را پہلے جانب کشور جو بناس روان تھی مان ایک چاند کی نہر محلے بنے غیرت گلستان وہ آباد قلعہ برین سے کہیں سناچ میں محسوس بھی تھے یہ نظیر</p>

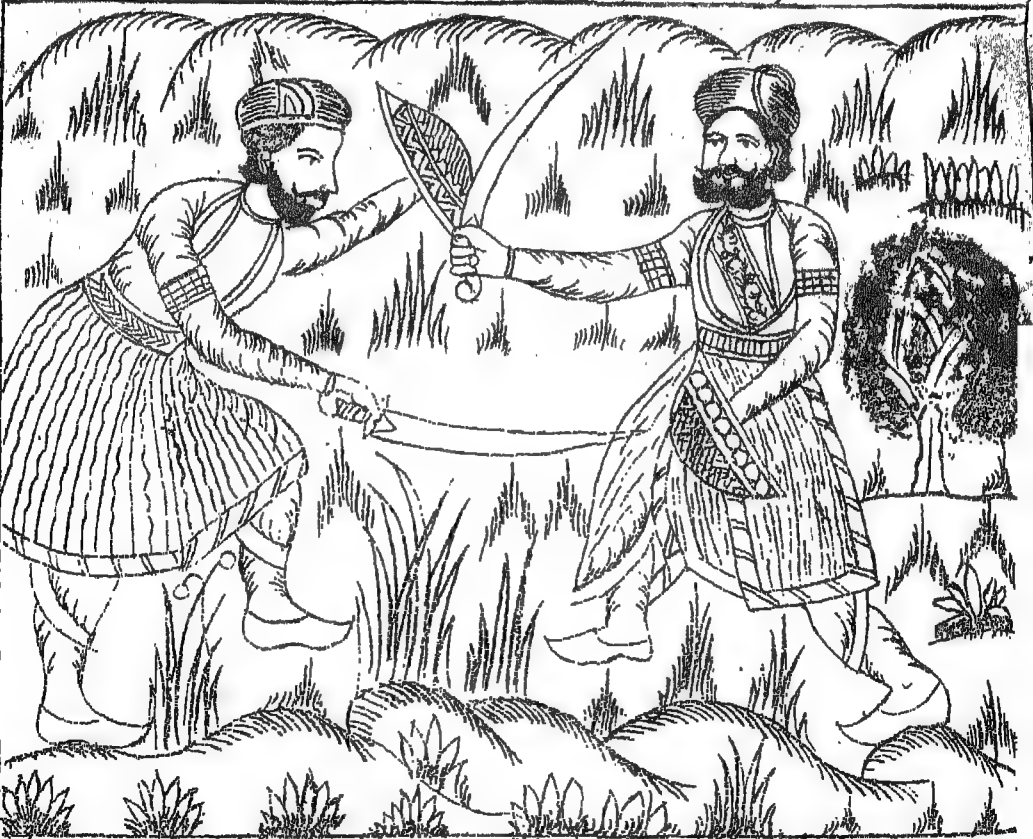
سارے سواروں کے باغ و شان	دو دیوں کے حلقے تھو گردن نشان	توکل قشام اس طرح جب کا نام	پیادوں کا تھا اک طرف اس مقام
عقب سوار اک سپ تھا سیام کرن	سراپا بنا جس کا سیام کرن	پریزاد اٹھنے میں مرغ نکلا	فلک سیرا نند غور شد و آہ
تصویر سیام کرن اسپ کی فوج کے ساتھ اور آنا ایک نہر تقری پر			



زمین پر بڑھتا تھا ہر گز قدم	روانی میں ہنشین کا قلم	حفاظت سے لائی سپہ نہر پر	بصدا قشام و بصد کرد فر
بدن پر ملا حندل مشکناں	وہ شبکو تھا پانی پانی گلاب	دو رنگو لہ لہ سے جواہر نگار	پیشوا اسکی گردن پہ چوڑا نشان
چپ است و حجر سیم و زر	جلا پر قدر جسکی تاب قمر	جلا تے ہوئے غبر و عود کو	جو اس نہر پر لائے قہر ستمو
ہر اک فرین میں شاد و ہیکہ برن	ہو اد کھیکر شاد و ہیکہ برن	اسے دیوے شیبے یاد تھے	جو شاگرد تھے اس کے استاد تھے
کیا ابرو برق و ہوا آشکار	زمانہ ہوا ایک بیک تیرہ تار	سیاہی و ظلمات کی چھا گئی	بلا حشر کی فوج پر آگئی
لکھیاں گھوٹیکے تھو ہر کاب	پریشان ہوئے وہ بجال خراب	کھڑو کا فرزند تھا دیو زاد	طاسم سکو لاکھوں ملے تھے یاد
وہ گھوٹے کو لیکر ہوا بنگیا	رہا وہ ہوا پر ہوا بنگیا	جب نذر کو چال ثابت ہوا	کہ گھوڑا چڑھ کر کے چو چکا
شجاعت پڑے کہ تھا مخ خوا	نمایاں ہوئی بارش گل مان	ہوئے دیوتوں کے بھی لال باغ	کھڑو کا کار و شہر ہے یہ چراغ
ہو والی تھا اس شہر کا جو بناس	چمن چیم و سنان جنگ اچھو بناس	چمن چیم و سنان جنگ اچھو بناس	گئی یہ نمبر ناگمان سکے پاس
ہو سخت حیران و آئینہ دا	ہوا پر کوئی لیکھیا را ہوا	خدا آجائے نازل ہوئی کیا بلا	کسی کا نہ زور اس جمع اسے چلا

ہوئی فوج اتھوچ آسکے تباہ	کسی کو ملی بھاگنے کی نہ راہ	قیامت وہ برپا ہوئی آن میں	نظر آئی ظلمات میدان میں
اربابہ سواران و فوج گران	لڑائی کو بھیجے سو آسمان	سہتر مند و پیر زور تھا یہ جوان	ہوئی شب اُنی سپہ راخان
فلکست لکھنے دی فوج کو	ہلایا وہیں خاک میں فوج کو	تھوڑی نہ تدبیر کوئی چلی	ہوئی نیک و فسون کی گلی
شاخ و دھن کا نام و نشان	ہو اطمینان میں وہ نوجوان	نہ واسے جو آیا ادھر اکیبار	دیا بھیم کو کوہ پر راہوار
جوراجہ کو حال ہوئی شکست	گئے پھول ہر رنگ گل پاؤست	پھر راستہ کی لڑائی کی فوج	ملاطم میں جس سے پٹے فوج موج
ہو بٹیا کر گنا تھا اس کوہ پر	پڑی فوج دشمن پہ ناگ نظر	قلم کیا کہے حال میدان میان	نہدھا مجلس نرم بینک سمان
کیا دم میں فوج نہرول کو صفا	ہو قتل سب لشکر بخلات	قیامت کا آج ہر گشت و خون	زمین بگفت سے ہوئی لالہ گون
بیان کیا کروئی ملت جو تباہ	پریش خاطر تھے دلیں آداس	یہ فرزند بچلی سے چالاک تھا	لڑائی میں سب طرح بیاک تھا
چڑھائی لڑائی پہ وہ تہستین	کہ اکبا کیا آسمان و زمین	کمان سے روانہ کیے پانچ تیر	نشاہ بنا وہ شہر سبے نظیر
لگے سینہ دل پہ نغمہ خدنگ	آرا لائے ہوش جہرے کارنگ	دلاؤ تو تھا ہی طفل جوان	مروت کا بھی اسکے اچے بیان
جو وہ شاہ ہوش آیا نظر	ترجمہ ذرا آگیا حال پر	ہو افواہ کی طرح دل منتشر	وہ جھپٹا تھا دھن منج شاہ
یہ تھے قیلم لہجہ حروف و ما	افادہ ہو حال سے اس خدا	کسین آئے یہ جامہ ہوش میں	شرابیت ہو اب ہوش میں
جو مضبوط تھا رشتہ وندگی	ہوئی دور کچھ دیر میں شیشی	ہوئیں جو اس سے آ نکھیں دو چار	اس احسان سے ہوا شرمسار
مردت شجاعت کا پتہ تھا دم	کمالے جو انخرو ایل کرم	تری اس شجاعت پہ تراہنوں میں	محبت مردت پہ تراہنوں میں
بین طعن احسان کی ہون بیاک	وہ گھوڑا تو کیا جان تک ہوشیار	بنگلیر بارہم ہوئے جنگجو	لی صلح کو اس جگہ آبرو
قلم لکھے اچال فرزند شاہ	لڑائی کی تھی بھیم سے اسکو چاہ	سنگ شہ کا فرزند تھا نامدار	شجاعت سخاوت مروت شمار
وہ قوت و طاقت وہ زور و شہا	نہ شیر زبانی لائے بچے کی تاب	سمجھتا تھا وہ کوہ کو مثل گاہ	ہو انا گمان بھیم سے سدا راہ
کہا بھیم سے اب ہو جاتا کمان	یہی روزگہ سے ٹھہر جا بیان	پیادہ ہو کیوں سوار سی کمان	تھنا کھینچ لائی ہو تھکوا بیان
یہ کھرا ایلے سے آتراد لیر	اٹھائی نظر بھیم پر مثل شیر	پیادہ نہ ہوا جب کہ یہ شہسوار	دل و جان آمادہ کارزار
ہوئے گوش ز بھیم کے یہ کلام	کہا بچے لڑنے زبان میں تمام	یہ چوٹا سا منہ اور باتیں بڑی	اٹھائی پڑی گھیبست کر می
کھلو نا لڑائی کو سمجھا ہے تو	ابھی گھر میں جا بیٹھ لڑکا ہوتو	دستان حال نہیں ہے فراغ	تماشے کی ہر عمر کر سیر بارغ
جو ملو اسکے پل نظر آئیں گے	یہ دیکھو ہرین بند کھل جائیں گے	جما الغرض گرز بازی کارنگ	ہوئے قافیہ پہلو انوکھ تنگ
کروں کہ وصف میں کیا رقم	اگر کوہ ہو تا زکست قدم	گلستان نمون سے تن ہو گئے	ہوئے خون چکان وچمن ہو گئے

جانشانی سب ملین حیران تھے زمین اُسے بھیجیں ناگمان بنا آپ میرا سکولہ کیسا جو گذرا تھا اسپر کھایا آسے اٹھایا انھیں پیسے اک فیل نہ مقابل کی جانب داندہ کیا	خدا جانے کار سیکے انسان تھے اٹھا لیکیا جانب آسمان خلاصہ زمین پر چوالہ کیسا اٹھا کر زمین پر بٹھایا آستے لگایا بقوت سہر بھیجیم پر تشانہ بنا تھا نشانہ کیسا	زمین اس جگہ کی بدل جنگ تھی کیا سر پہ سو بار اسکو تیار زمین پرستے اٹھا بھل کر لیر کیا جو انون نے یہ تازہ کام ادھر بھیجیم کی تیز دشتی سنو نہ تھا دلین اسکے ذرا خطر اب	بلاتھی قیامت تھی یا جنگ تھی نظر آئی چرخ کی تازہ بہار سہر بھیجیم پر آیا مانستہ شہر وہاں تھے جو تھی فلک جھشام لیا گندہ کی طرح سے فیل کو دیے تھارت کی کے ترکی جو اب
جنگ کرنا بھیجیم کا فرزند جو بناس کے ساتھ			



برابر چلے دونوں مڑوں دار سہل باہم نہ دہ بند تھے سے ہتھ دھرت پاشل ہوئے	بدن پر نمایاں تھے خون کے زار بہم ایک سے ایک ہ چند تھے غرض کو گشتی کے مصل ہوئے	برابر فن جنگ و نون کو یاد ہوئی اس قدر کثرت ہشت تلم لکھے اب قصہ جو بناس	ڑرائی کا یہ گھر وہ آمل فساد شکستہ ہوئے فرق پہلو و پشت کہ تھا اس ج ان لاو کے پاس
---	---	--	---

پھر نے دنوں باجم جو میدان سے	بے انتظام و بے شان سے	ہو انا گمان آس جگہ پر گذر	جہان مجھ سے لرز رہا تھا پھر
موتی الفروغ بھی نہ تھی جگہ	چرخ چرخ و پیرانہ شہن	اجہ جو بناس بندہ مست جہد ہشتم	نہ باقی رہی دشمنی کی اسنگ
جواہر ہونے صورت آشتی	ہوئی شہر میں ایک زہ خوشی	جو ہو وصف سامان شہمت رقم	بھر سے تیغ کا دم زبان قلم
ترقی پادہ صورت اوج تھی	قلم بند دس چوہن جوج تھی	سفت دھوڑ دن کی کیا ہو بیان	نقطہ ایک ہی سبک ہو عیان
کہ جسکے جلو میں وہ سامان تھا	نیک شان سے چرخ حیران تھا	گردن اور کیا ہاتھوں کا شمار	سفید عین بکریا تھے دس ہزار
صفت لکھے قلعہ کی کلک کیا	وہ نعمت فلک شرم سے دھس گیا	ہزاروں ہیں ایک حصہ بیان	جہاد خضر میں صفت کی کمان
وہ تھا صفت قلم میں انتخاب	زہ تھا جسکے زہ زہین پر جواب	وہ دن رخ و غم اور فتن و فحور	غدا اب ثواب گنہ جملہ دور
نظر میں تو ہر شاہد انتخاب	دیا طول کو مختصر نے جواب	جہاد خضر کی خدمت میں آیا سمند	ہوا شاد آسکا دل زد مند
تھا لطف لے رہا وہ شہ جو بناس	ہوا رفتی آخر آجہد ہشتم کے پاس	خزانے لیے فوج ہمراہ تھی	وہ کشتا کہ مسدود ہوا تھی
جہاد خضر نے غرت سے نشہ کو لیا	سنا تھا جو پاس دل سے کیا	محل میں محل و نق افزا ہونے	نرم دنوں نظر دیکھ کجا ہونے
دل و جان اپنے خدا در پناہ	تواضع تھی ہر ایک نمان کی	دیا بے نیل کو بادشاہی سکان	قلم کیا کہ سے وصف محفل ہزار
فلک نے یہاں نہ دیکھا کبھی	چرخ ششم و در بیان آمدن سرکیش	از دوار کا	بیسر نہ آیا یہ جلسا کبھی
جہاد خضر کو جب ہاتھ آیا ہند	نہ زلف افزا و نہ کیش چند	جو سب طلبت بھی لایا نہیں	جگہ آنکھ پڑی ٹھہرایا نہیں
جو فرزند وزن آنکے ہمراہ تھے	بغیرت محل میں وہ داخل ہوئے	دل جان تھے اپنے قربان سب	خوشی میں گزرتے تھے وہ درویش
ہوئی نرم تین زہ و نق و دان	وہ حسرت کہ بس تم رہا آسمان	خوشی کا ہر اک بہت سامان ساز	کیون شہاد عیش کو بھی ہونا
جہان سحر کے ہون مہمان جمع	نہ کیونکر خوشی کا موسماں جمع	نصو کر کے جو کہ وہم خیال	کین آس سے بھکے وہ لکھا تھا
یکل ہستنا پور میں جب بھلا	چرخ ششم و در بیان آمدن سرکیش	جہاد خضر کی مجلس جنگ	ہر اک کو چہ شک گلستان
عہد ہر اک شکستہ جہان	نہ ہا ہر شہر لگ خوشی کا سماں	لکھے چار سو شہر میں باب عیش	نہ ہا ہر اک بہت اسباب عیش
یہ دن کمان خلیفہ کے باغ میں	ارم چھپ رہا ہوا ہوا عین	خوشی کی وہ مجلس تھی آراستہ	نہ تھا رنج و غم کو دامن راستہ
کہا کشتی نے اس گھر میں ہوم سے	محل میں ہر شہدائے کو لیکے	محل میں یہ لیجانے کا تھا سبب	مشرق ہون دیا آسکے سب
کہا ایسا نہ تھا جو سال کا	بلا شک و شبہ تھا جنجال کا	وہ بھائی کا اپنے طلبکار خون	بھرا دلیں سو طرح مکر و فتن
جو آیا دامن صورت مہمان	تھا دشمنی پر کیو گمان	گرد لین تھا نبض کینہ کمال	نہان رہا دلو میں چہرہ جمال
جہاد خضر نے شکل نظر پھر گیا	وہ گھوڑا بلا میں مان گھر گیا	نہان تھی عداوت ہوئی آشکار	لیا دھوم سے چھین دیا ہوا

مروارید پر لعنہ زن طبل جنگ	مبدل ہوئے عشرت کا رنگ	سرکیش جی نے جو دیکھا خیال	کیا دھین لپے پاک خیال
کہ بھیجا تھا میں نے محل میں سمند	میری وجہ یہ اسپر آیا گزند	دھین پان کا ایک بیڑہ لیا	طرف ہر جوان کے اشارہ کیا
کہا کون مجرم میں پہلوان	دکھائے ہنر جنگ کے جو بیان	ایسا لیا سے بول بگاڑ جنگ	کرسے گرم سے سرو باز جنگ
سنا پردہ میں پد کا کلام	کہا قتل کر ایسا ہے میرا کام	دکھاؤنگا میں سکوراہ فنا	ہوت سے مکے تیر دل دوزخ کا
ہو رکھوں میں اسکو تہ تیغ تیز	کرے وح قالب سے اسکی گزند	پھر سے اسپہ جب فخر آیدار	کلیجہ جگر سینہ پہلو ہون چار
یہ لکھ کر جو بیڑے پہ ڈالی نظر	لیا استعداد اور جنگ جنگ پر	کرین کا جو فرزند تھا نادار	شجاعت کے گلشن میں بازہ بہار
ہوا وہ بھی ہمراہ لے کے روان	ہتھیلی پر کچے ہوئے نقد جان	یہ دونوں جوان طالب جنگ تھے	دونوں میں لڑائی کے آہنگ تھے
مقابل ہوئے آگے ایسا ل سے	تارہ گرا راج اقبال سے	لگا سینہ پردہ من پر خدنگ	کہوں کیا کہ فوج ہو گیا تھکا کرنگ
راہ تین کان زمین میں ہوش	فرہ ہو گیا سب شجاعت کا جوش	گریزان ہوا زرنگہ سے جوان	کیا کشن جی سے یہ قصہ بیان
دلا یامین ایسا ل سے تاب جنگ	پڑا سینہ دل پہ کاری خدنگ	نسا کشن نے پردہ من کا جو حال	وہ غصہ ہوئے صورت برق لال
کیا اسکے سینے کو گھونسوں چور	غضبناک ہو کر وہ بے شعور	یہ میدان نہیں گھر چلے بھیجا	کھٹونا لڑائی کو سمجھا ہے کیا
میراں کچھ شہنائی تو مٹی نہیں	کھین تیغ سے اور فخر کھین	جو آیا نظر بھیم کو حال زار	بغل میں لیا کشن کو اکیلا
غضبناک تھے آنکھ دھیر کیا	خوشامد سے سب در غصہ کیا	خلاصہ جو ٹھہرا وہ ہر جم مزاج	کہا بھیم نے قتل کرنا ہون آج
ہوا آگے ایسا ل سے رو بہ	آپٹلے لگا زرنگہ میں لہو	مگر بھیم اس سے نہ سر بر ہوا	وہ میں دھڑ بھڑ ہوش اتر ہوا
برابر لگے اس طرح کے خدنگ	اڑا شکل غصا جو چہرہ کا رنگ	پڑا فرقہ ہوش میں کی قلم	یقین تھا کہ دیکھے وہاں عدم
سرکیش جی کو نہ آئی جو تاب	عوض اسکے نہ لگے یہ جواب	ہوا اس قدر تیر باران کا زور	زمین زمان میں پڑا ایک شور
تماشا یوں کے جگر شق ہوئے	جوانوں کے بھی نگ نہ خفق ہوئے	شجاعت میں ایسا ل تھا لا جو	کہ افلاک پر جس طرح آفتاب
کہوں کیا کہ آنہر بھی لہو حال	بہلناں کو پیدا ہوا اک ملا ل	محل میں جی ہوش لایا انھیں	کوئی نکلنے بھی نہ نکھایا انھیں
کئی ہتھی کیچر ہوئے ہوشیار	برٹپنے سے ٹھہرا دل بقیار	کہا ست بھائی نے تب یہ سخن	جہی تھا تھوڑوں سے وہ پردہ من
بٹ آپ سپر ہوئے دشمنناک	ہوا آپ کا جامہ ہوش چاک	اگر دل گیا ہو لڑائی سے مار	تو ایسا ل سے میں کوئی گناہ
کرنا کا سپر تھا جو عالی نژاد	ہنر بھی اسکو زمانے کے یاد	ہوا آگے ایسا ل سے جنگجو	چلے خوب سے اسلحہ دو پردہ
ہن پر کھلے زخم ہر رنگ گل	ہر اک شخص میں کا تھا شور و غل	کیے ایسے ایسا ل پر اسنے دار	ہر سامان میدان سے پاب قرار
یہ چاہا کہ لے بڑھکے راہ گزین	نہ باقی رہی دلو کتاب ستیز	ہوا وہ نہی بچے سے اسکے رہا	کوئی فن نہ شمشیر زن سے چلا

<p>دیکھا تھا جو کچھ دکھایا اُسے نجات دے کر زندگی خوش ہوا ایسا لگتا جیسو ہوا ہر شے میرے ہر حال میں ہوتی بجلاؤں آنکھوں سے جو کلمہ ہو</p>	<p>سرکیش کے پاس لایا اُسے زور گھر لعل و خلعت دیا کیا آپ کو کشتن جی پر ہوا عداوت کا ہم قہائی ہوئی</p>	<p>چوہے شہر نے آسکھل میں لیا سرکیش جی بھی لے شادمان پس کا بھی مرہون احسان ہوا اُس وقت حاضر کیا را ہوا</p>	<p>جین مصطفیٰ پر ہوس دیا نہایت دل جان سے شادمان کہ باعث تھا پاؤسی کشتن کا کھانہ تہذیبون پتیرے ہوا</p>
<p>چٹا اسپ جی قید ایسا ل سے ہوا برکت کھیت اسپ کے ہر کا پتہ آزمودہ وہ ساری سپاہ سنو جگ کے اسپ اب بیان</p>	<p>ہوا اتصال اوج اقبال سے کہ تھا مردم دیدہ آفتاب میتا تھا ہر اہ اسباب جاہ نیک شان اقبال و جاہ و چشم</p>	<p>پیش کی سمیٹ میں سپاہ دا ہوا غر و تھا اندھن نامدار نیک شان اقبال و جاہ و چشم ہوا آستنا پور سے وہ روان</p>	<p>ردانہ ہوا اسپ شکل جبا ہوا لوج پر یکلم ختم ہوا خدا کی عنایت سے زیر قلم ہوا آستنا پور سے وہ روان</p>
<p>مرا تب سے جو کچھ خیرات کے گلستان میں آیا تھا گلگشت کو وہ بھی کہ یہ مال سے باپ کا نہ تھی آہ انجام کی کچھ خبر لڑائی کا سامان تیار تھا رقم کیا قلم سے بڑھکا شمار میانوں تیغین ہلائی کھینچیں خدا گون سینے کیے چور چور بیان کیا کرون گرز کی ضرب کا جو بریر کی اک ہنر خوب تھی لگائے جو ارجن نے پانی کے تیر جو ارجن ہوا دین حیران کار ترحم کی لازم ہوا ہر دم نضر جو آتش سے ارجن نے کی التجا</p>	<p>ادھر جگہ پر بخوبی ہوئے کھلا گل و مان جو وہ قصہ سنو خوشی سے لے گھر میں پہنچا دیا وہ رت بھی اسی ہوئی اپنے گھر شجاعت سے جو ایسے پیکار تھا سارون افروز پیاد سوار شفق گون نظر آیا ہے زمین اجل خوف سے جان کے دور دور چتا خود بکتر زرہ کا نہ تھا رقم پر کا آتش سے منسوب تھی تو پیدا ہوا ایک لمبے شاخو آن آتش بنا ایک بار پانی پڑے میرے امید پر اُس وقت جلنے سے لشکر بچا</p>	<p>لا شہر نعل الدج بادشاہ مدن ہنرمی سکی زوجہ کا نام پڑا تھا جو لوج جہین پر رقم یہ بریر تھا طالب کارزار وہ راستہ خوب چڑا فوج مقابل ہوا ارجن سپہ سالار چکنے لگا خبر آبدار پڑا جب کہ تیرہ ہوا دل کے پار لڑائی کی جھوٹ پہنچی خبر وہ آتش ہوئی فوج میں شعلہ زن وہ آتش نہ ہرگز ہوئی آہ سرد کہا شہقت ہو تیرے لیے ترسی آنج کی نہیں کوتاہ اُس آتش نے جدم کنارہ کیا</p>	<p>یہ سب آیا وہ شہب تیز کام ہوا حال معلوم سب یکلم پس جرن کے آئینا تھا انتظار کہ بے آبرو جس دریا کی موج لڑائی کی آتش ہوئی شعلہ زن ردانہ ہر طرف فون کی آہوار ہوئے چار آئینے صد سے چار پس کی حمایت کو آیا پھر ہزاروں جے مردم سپہ سالار کیا آگ نے اُسکے پانی کو گزر نہو برق اس طرح میرے لیے طبیعت کو پیدا ہوا اک خطر اب پریشان خاطر ہوا بادشاہ</p>

شکوہ اول

دیکھا کہ ارجن شایگہ راج زہ باندہ جوئے جنگ پر تھی کمر جو اقل س شہ کا لشکر تمام غضبناک تھی جڑن بادشاہ یہ تھی دست دشمن کی ہرگز تیر یہ انداک تھا اسلحہ بھائی کا نام کیا تو نے شہیر کا ہر باد گھر میان سے بھی جو الہا پھر تیا باباں و دریا تھا زیرہ قدم کنارہ کیا یوں ہوئی تر زبان لنگر گارے کا باعث ہو گیا اسے تیرا رجن نے کشتہ کیا سنا جگہ لنگانے زن کا کلام نہ زار شش ماہ بیجاں رہے کہ ارجن جو بحر قنایں و ان آتش ہوئی شعلہ زن لیکر روز کھایا یہ جلنے نے عورت کو رنگ ہوا اہل شہر سے جب ان ہوا بیدرت کوہ پر جب گذر سنت دلیں حیران ارجن ہوا دو کا ہوا اس سے یہ خوشگوار دکنے پابند کے چلتی تھی کات اسکی صبریت سنگ سے	سوا صلح کے کچھ نہ پایا علاج راضی ہوئی حیف اس صلح پر تھکا کا تھا میدان میں اتمام روانہ ہوئی وہ بحال تیاہ جوئے قتل شو کہ خوش و عزیز بہت سے کیے اپنی اسے کلام سری خاندان پر سو ہدم نظر وہ محمد لمبا لنگے کہ چہرہ سفید عداوت ترقی پہ تھی دمدم گنگنا زاحق ہوئی مین بیان جو اب اسلحہ زن نے آسکو دیا بدن سارا زخموں نے خستہ کیا چلی متا تیغ زبان بے نیام غم و رنج کا ایک سامان ہے سے لوح ہستی سے نام و نشان عداوت میں رجن کی ہینہ سوز بکھر آئی آتش شعلہ کل خدنگ شکو قہ دوم در بیان چمپیدین اسپ در سنگ	وہ جو الہا جو پھر آبہ شاہ تھی رہ چارنا چار میدان گرم یہ آیا نظر شہ کو اتمام کار کہا جگہ بھائی سے لے نیلام اگر ہو سکے تو میری داد دے مجھے جنگ رجن کا بار نہیں جہاں میں آئے دہان جائے جو آوارہ ہر سمت پھرنے لگی ہوا اسکا لنگا پہ اکدن گذر تسا جیکہ لنگانے تازہ سخن جو بھیکم تپامہ تھا حیرا پس نہو جیکہ باغ جہان میں شمر لگے ایسا ارجن پہ زخم خدنگ وہ عورت تھی گویا عداوت کا گھر اسی گم میں جل تھی خاک تھی گری گم میں شوق سے جگمگی کیا ترکش پورا رجن میں گھر نمایاں ہوئی تازہ شان خدا وہاں ایک عابد تھا طحرا نشین یہ عابد کی زد و جد سے پیچہ نہیں دعاے زبوں نے دکھایا یہ رنگ لہا تھا ارجن نے جو سنگ پر	پھر ہی تھی قسمت تو گراہ تھی زینت نکلوں سے گھوڑوں کے نرم عدو سے ہوا صلح کا خوشگوار کیا ساگر لشکر کا ارجن نے کام عوض خر کا چل کے ارجن سے لے گردن سے ہرگز گوار نہیں بیجاں آبا شے ہوا کھایا بلاؤں کے لشکر میں گھرنے لگی ہوئے ناگمان پانوں پانی میں تر ہوئی صاف عورت کی یون فتنہ زن کیا ملک ہستی سے آئے سفر وہ زن بیدی کی رو ہو ناپاک تر کہ اگر جا لشکر کے چہر کا رنگ میں فکر تھی آسکو شام و سحر شب و زاریات کی تاک تھی وہ رائے کے مانند جب لگمگی کہ اس شان کی ہے آگے خبر عقب آ سکے تھا ارجن نوجوان نہ ہرگز زہرا سنگ سے وہ جدا کیا اس کے نزدیک نیل حزین یہ جاندار ہے سنگ مر مر نہیں بنایا ہوا انسان خالق فر سنگ خدا ساز آئی وہ عورت نظر
---	---	--	--

چسپیدہ ہونا سیام کرن اسپ کا چتر مین



<p>روانہ ہوئی قرب شوہر دان وہ نکاتھا ہنس لہج اک دن پھر انی طبیعت ہوا دل نہا شجاعت سے تھا دعویٰ ہمسری کر تھا سب کے ہمراہ سامان بلندی میں کونہ گران پست تھا کین برق سے تیز رفتار تھے رہ عمر بھر ایک عورت کے کام آئے یک میں تیل کے دو لگا جوش کیا شوق صحبت سے سینہ کو چاک اک شہوت کا تھا گرم میدان جنگ تو فرزند اس شہ کا حافر بنتا ابھی شکل میدان کھاؤ اسے</p>	<p>شکوہ سوم سیران سیدن اسپ شہر ہنسرا لہج لی اور اقلیم مابین راہ قد ہوسی کشن کا تھا خیال برادر اس شاہ کے دل چیری سنو حال ہر ایک سردار کا ہر اک فیل انہیں سے سرست تھا نبرد آدما لاکھ اسوار تھے جوان سہین ہر ایک تھا نیک نام کسی کی سین گے نہ فریاد گوش ہوئی حیف سے اسکی عورت جو پاک ہوئی اکو غلوت میں رچی نگ لیا شہ نے جب فوج کا جائزا دیا حکم جلد ہی لاؤ اسے</p>	<p>ہوا دور ارجن کا رنج و محن چمکا جس گھڑی سنگ سے راہ ہوا سنائے موت حال سمند کیا اپنی قبضے میں وہ راہ ہوا جد ہر برادر کسے یہ حساب شمار انکے فیلوں کا لکھے قلم اراہ سواران عالی وقار پیائے جیتے ساتھ ہر نمک سوا اسکے آسہ کا تھا حکم تیر سنو تھا فرزند اس شاہ کا پہرے بھرا اسکا جام مراد جو صحبت سے اسکی یہ فارغ ہوا ہوئی آگ غصے کی شکلہ فگن</p>
---	---	---

سزا دین سزا کا سزاوار ہے	کرے غدر جو کچھ وہ بیگاسے	وہ گیسو کے ماتہ اٹھا نہیں	سے حکم ناطق کو مانا نہیں
کہ آتا تھا میدان میں تندریشہ	ملارہا میں ناگمان و دلیر	گرفتار کرنے چلے رو سیاہ	کھا چا کر دن نے جو یہ حکم شاہ
شہر بخیبہ کو جو لاسکے دیا	گرفتار مجرم کی صورت کیا	بنے مفت میں دشمن آبرو	جو حکوم ستے در سپر جستجو
کہ کھل کے کہا پردہ رہنے دیا	ادب نہ مفصل نہ کہتے دیا	کہا کچھ اشارے سے تھا افعال	توقف کا پوچھا دلادر حال
نہ سیلا ہوا جسم کا ایک بال	اٹھا کر جو آکھو دیا اسمین ال	کہ ان کی بینش کھا آتھا پل	دکھاتا پردہ اپنی تندر کا کھیل

ڈال نیا سہنو نا کو گرم تیل کی کڑا ہی میں



آئینوں نے کہا شافت یہ سخن	مقرر جو تھے اُس جگہ برہمن	کین برف سے سرور سخن بنا	زبان دلادر پہ نام حنرا
ہوئے مستعد امتحان پر وہ سب	نہ جلنے کا اُسکے یہی سبب	اسی وجہ آئے جلایا نہیں	ابھی جوش پر تیل آیا نہیں
یہ حکم قضا کا اشارہ ہوا	وہ سخن میں پڑتے دو پارہ ہوا	خندنے کیا آنکو کیسا دلسل	وہ جلد سچے آئے اکر ارجیل
کہ درت ہوئی دل سے راجہ دوا	کہ بیشک یہ فرزند ہے مقصور	کھلا اور لوگوں پہ تب یہ سخن	جوئے اُس سے مہر وہ برہمن
بنا تیج ارجن کا سینہ سپر	وہ لڑکا ہوا مستعد جنگ پر	قضا نے کہا الامان الامان	جو میدان میں آیا وہ شیر زبان
آمنوں کے گئیں صاف و صین نکل	وہ ان تھی جو سفاکیوں پر اہل	بنا ابر نیسان برسے لگا	خندگوں کا باران برسے لگا
سپر کر دیا صاف سینہ جگر	سپر نے کرن کے دکھائے تہر	گرے ایک دپو تو دو چار پر	ہر دم دیا آئے تلوار پر
میسر ہوئی صاف غفلت کی سیر	ہوا پردہ سن کا بھی احوال غیر	ہوئے راتے بندہ بریکے	گرایا گر زخم نے تریکے

ہر اکرت پرنا پہنی وقت تنگ	نہ باقی رہا دل کو یار کا جنگ	جو ایسا بل آکر صف بل ہوا	پڑے تیرا پسے کہ بیدل ہوا
کوئی کام آیا نہ جنگ نہ	فرین پر گرا ننگ وہ مجنوب	ظلم کیا کرے حال سنا تک بیان	جو تھیں یاد بھولیں وہ چالاکیاں
ایکے نے ہمیں گرا کر سہل	گئے قوت زور کے بل نکل	پسے کیا گرم میدان سرد	ہر اک پہلوان کا ہزار ننگ رز
بڑا لٹا دھڑکتا لشکر کا دل	کوئی شرکین اور کوئی خیل	کیونہ آئی لڑائی کی تاب	ہر اک شخص تھا صوفت غم پر اب
کسی کے کچھ بھی دمان بن پڑا	کہ تھا اس ولاد کا لوہا کڑا	جو ارجن نے دیکھیں یہ چالاکیاں	شجاع کا اپنی ہر اوج خوان
جو اس فوجان نے سنایا کلام	کہ کیا شجاعت کا لیتا ہر نام	سرکیش تیرے بھلانا تھے	دعا بھارت میں وہ نگہبان تھے
بنائے مدت سے وہ نامدار	عجب کیا جو تجھے ہوا آشکار	وہ ہر اہ تیرے نہیں ہیں جو آج	سر جنگ کرتا ہوں تیرا علاج
شجاعت تیری تھی تار پورینا	ہنر کا تماشا دکھاتا ہرین	رگوں کے نکالنا قوت کے بل	کہ عشق شکر کی زبان اجل
وہ میدان بچا دکھاؤں تھے	کسین فرین دیوتا سب مجھے	جو تیرا فگنی پر ہے تجھ کو غرور	کہ وہ لگاتے سر سے وہ آج کو
یہ لکھ پایا لگائے خدنگ	ہوئی رن پر لڑجے آغاز جنگ	ہوئی دونوں جانب وہ حرب و حرب	کہ وہ خون چال تھا دھوکے کر
کیا آئے ارجن پہ جو وقت تنگ	آؤ شکل سیاب چہرے کا رنگ	ہنر تھے جو کچھ یاد بھولے دمان	بے صاف نقلی وہ تیرا دکان
تھکی تھی قضا طائر جان پر	کوئی اور چارہ نہ آیا نظر	سرکیش جی کو کیا دل سے یاد	نہایت نہیں اس سے تھا اتحاد
اُسی وقت پہنچے مدد کو دمان	تھوڑے گویا ہرے وہ دیمان	ہوئے کشن ارجن جہدم دو چا	دراں جان سے اپنے ہوا یہ نشان
جو لشک نے دیکھا سرکیش کو	کہا ایسا ہی چاہیے کیوں نہ	جہان میں نہیں ششامندہ نواز	وہ کس طرح و اسب تلگوں کو ہوا
یہ لکھ پھر ارجن سے بولا جو ان	بھلا بھگے جاتا ہو مجھے کمان	جہاں لگا میدان میں رنگ جنگ	کہ ہو گی تیری عقل کی عقل جنگ
کہ وہ لگاتار دمان وہ بپا	تماشے کو آئیں گے سب دیوتا	سے جبکہ ارجن نے حرب گزاف	غضب لگایا اس کے چہرے پر صاف
وہ ہر تیرا دان سے لیے تین تیر	کہا ہر شے خاموش ہوا شریر	خطا جو دم رزم یہ تیر کھائیں	تو آبا و اجداد دونوں میں جاؤں
پسے بھی یہ وعدہ دیمان کیا	تھے نادکون کو بفضل خدا	کہا توں تیرا دن میں اس گھڑی	تو دوزخ کی جھیلیوں میں مصیبت گری
سرکیش نے جب سنے یہ کلام	یہ فرمایا ارجن سے لے نیک نام	پڑا تیری عقل دھرمین خلل	جو کھائی قسم تو نے یوں بر محل
وہ بیل ہوا اسکا ثانی نہیں	یہ تحقیق ہے کہ جانی نہیں	وہ ہر ایک عورت کا ہوا آشنا	کسی دوسری پر نہ راغب ہوا
یہ ہوتا ہر ضبط آدمی ہو کہیں	کہ ہم تم سے یہ کام ہوتا نہیں	دمان جمع تھے اندر اور دیوتا	اتما شے کو آئے بردے ہوا
ظلم کئے دونوں احوال جنگ	جو ارجن نے رکھا کمان پھر ننگ	گو تیرا ہنر تھا نیک تھا جو ثواب	دیوتا کو کشن جی نے شتاب
کمان وہ نادک روانہ کیا	مقابل کو جہدم نشاندہ کیا	نہایت تھا چالاک وہ فوجان	ہنر مند زدر آزا پہلوان

مخاض رہا اپنی تدبیر سے	اگر ایسا سے کاٹ کر تیر سے	جو دیکھا یہ حیرت فرما جا	تھے سخت حیران سب ہوتا
سنا حال پھر پیش کش کا	جو ارجن نے ناوک لیا دوسرا	زمین بے بخشی دیا وہ ثواب	پہلے کہا کاش ہے سب جناب
نہ کاٹوں اگر تیر سے تیر کو	یہ سو گند ہے وہ گندہ چھپے ہو	جو ہر قربتہ زن سے استاد گی	یہ لکھ کر کہاں کہ جو دی چاشنی
خندنگ سنا ناوک سے لکڑے کیا	زمین پر گرا پارہ پارہ ہوا	جو ارجن کے غالی گویو دونوں	لیا تیر سے تیر کو ایکبار
مرد کشن کو تھی جو ہر نفس	کیا نصب برہما کو سو فارہ پر	قضا کو ملا اسکے اوسطین کمر	سلطنت سے آپ پیکان پہ
یہ تدبیر مضبوط جب کر نیچکے	زبان تبارک سے گویا ہوئے	مجھے جو کہ اتار میں ام کے	پدر کی اطاعت سے رہتے سہلے
دیا تیر کو میں نے وہ بھی ثواب	پسرنے دیا تنکے تازہ جواب	اب ارجن سے ہر وقت ارشاد ہو	ازادہ کرے مجھے پھر عہد کو
اُسے تنکے ارجن نے مائی قسم	کر دیں تیر سے تیر کو دو قلم	جو راہ عدم کا نہون رہنمون	تو گردن چہ ہر دیو کا ہو خون
پس تھا حقیقت میں مائی نژاد	اسی وقت کی یہ قسم اُسے یاد	جو وصف ہمارا کو سنہ چھپا ہے	بنارس میں جا کر دنگ لگا تھا ہے
غذا بے سکا گردن پر سیری رہے	جو ناوک ناوک لکڑے کرے	کہاں سے ہو اتیر ارجن رمل	ولاور سے آسکو دو پارہ کیا
کیا ایک لکڑا سو گئے سمان	زمین پر گرا ایک لکڑا سمان	کہ ناگاہ وہ آسمانی بلا	گری سر ہوا نو جوان کا جہا
جو وہ نہون کے پیمان پور ہوئے	دونوں کے سب رمان پور ہوئے	وہ لکھتا ہوا شکل غلطان گہر	سر کشن کے پاس یادہ سر
اٹھایا سر کشن نے جیب سے	ہوئی اس سے پیدا ضیاء قمر	در آئی دھن میں سر کشن کے	جو گزرا ہر سر پر قلم وہ لکھے

اٹھایا سر مہنونا کو سر کشن کا ہاتھ میں اور پید ہونا روشنی کا آس اور در آتا دھان مبارک سر کشن میں



مقابل کے لشکر میں پھینکا وہ سر وہ نے لگا شمع سا لگا دیا ہر اک چشم پر جس آبی شام دلا در کا تھا سرت بھائی بڑا دم تیغ مارا لگیا نوجوان کنا شے نے غم سے وانا نہیں سرکیش نے سر جو پھینکا میان سرکیش نے وہ سر نوجوان بیان بکرون حال دست دیر جو تھا پردہ سے وہ جو یا جنگ گھڑا سکو ارجن سے تھی جستجو کئے قلم خون میں پر روان صفت تیر ارجن کی کیا جو تم وہ ہیرق پر چرچے قہر جلوہ گر رہ کر دیا کشن نے قید سے کیا کچھ دھسا گاہ دین پاس زبان پر یہ لایا کر اوسلوں کہ یا بستنا پور کی سمت جا کہا اسکو لوگوں ارجن نے تب خلاصہ لشکر میں جیتا گیا جو چالاک تھا ارجن نامدار لیا دست چپ چن کر زگران شجاعت اسکی جو کس سے شمار	ہوئی فوج دہشت سے زبرد گریبان و دامن کیا تار تار شرہ رشک فوارہ آبدار اڑائی میں بے شبہ لوبہ کڑا لیکا تماشے کو باغ جان پسر پرین یہ جان بھو تانہیں قصہ آسکا تو نہیں کچھ عیان روانہ کیا جانب آسمان وہ تھا گو تختہ طوفان مثل شیر نظر آیا میدان میں قتل کارنگ تجسس تھا میدان میں چار سو مقابل ہوا ارجن نوجوان ارابہ عدو کا ہوا جب قلم برحالی دم اپنی مان سقد چمٹا صید شامین کی صید سے کیا تیر سان جلد ارجن کے پاس تبا اس لیے کو پھینکوں کہان بیابان کا یا تھا شاد کھا امان سے میں نے یجا داب گئی بیشی کچھ اخاقہ ہوا کیا کار تازہ دم کارزار مٹایا ہزاروں کا نام و نشان کیے چورائے ارا بے ہزار	شہنشاہ ہنس اندھج نامدار جو دامن چپے گریبان کے چاک آنکھیں تھیں حزن شگ تھیں کہا بادشاہ سے کہ میرے پر عوض اپنے بھائی کا لیتا جو نہیں سر سینہ اس غم سے جو چاک چاک اٹھا کر زمین سے شہنشاہ نے سر وہ سر سکی نظر و دست پیمان ہوا شجاعت میں بکھا تھا یہ منیظیر وہ دونوں دست و گریبان جوئے جو دامن تھا سوچن بھر موج ہوئیں الغرض ناوک اندازیان وہ کو دازمین پر کہا الامان کہ اس جوان کو کیا اسمین بند تقید کو جس دم رملی ملی ارابہ لیا ہاتھ میں شکل گل اشارہ ہو پھینکوں سر کوہ پر کہ ناگاہ ارجن نے مارا جو تیر جو خنجر کو سینے پاس کے دھرون قضا اسکو پھر فی میدان میں ہو است راست سکا تن سے جدا کروں ہلو انوکا میں کیا شمار پھر ارجن نے اسپ جو مارا خدنگ	ہوا اس غم سے سینہ ہکا لے چاک سے خوبان کے چاک نبی چا در آب ہر آستین لٹاؤ نہ شکون کے غم سے گم جواب سکا ارجن کو دیتا جو نہیں اڑاتا ہوں بن جہ سر پر خاک دھرا جا جو زانو سے کشن پر چھپا اس طرح طائر جان ہوا بہت خوب معلوم تھے علم خبر گل زخم کو چاک امان پر سے در آیا یہ مانند شید موح ہر تیر حریت کا تھا آسمان خنجر ہی ہنومان اسکی حالت جولا یہ وہ پیش سرکیش جلد قضا نے یہ پردہ لگی اسکو دی یہ چاہا کہ شمع دشمن کو گل کہ دریا میں ڈالوں شکل گل ہوا صاف بیوش یہ منیظیر شجاعت ہرگز نہ پھر دم بھروں کی قاتل لاکھوں اک آن میں گروہ دلا در جو انرد تھا کیے قتل میدان میں تھی ہزار اڑا دوش سے دست چپ شل چک
--	---	---	--

جانبکے بیست یہ نوجوان کے کمر چلا سوسے ارجن شریر لیکے تیرے پاؤں اُسکے جدا شجاعت تھی سیتہ و پاکی حیات شجاعت تھی بقدر اُسکے تصور پہاں اس جگہ سے ہر نزدیک تر گروئے ہو گنگا میں بھینکا وہ سر ہوا اس سے آگاہ وہ شہزاد ہوئی صورت صلح جیہ آشکار ہو گمراہ ہوا پھر وہاں سے روان در آیا وہ اک حوض میں لیکار وہ صورت گئی شیر تر بنگیا	ہر دھڑکے ارجن سے یون زبان کمان سے روانہ چوس طرح تیر وہ زانو بھل اس طرف کو چلا وہ شرمکے لڑان تھا ہر سلوان ارابہ عد و کا کیا اُسکے چور دوران چلے تم بھینکا وہ یہ سر رہا نہ ہوا ایسے تند ہی دھر ہوا اکشن سے صلح کا خواستگار الگا ماتہ ارجن کے وہ راہوار شکوہ چچام ہاں دین یان شد ان ہوئی صورت مادیان آشکار دل ارجن کا حیرت کا گھر بنگیا	کہو کون ہو تاسے اب سدرہ ہوا ارجن نے دیکھا کہ آتا ہے وہ حوالے کیے تیر ارجن نے پھر وہ حلقہ ہوا گیند کی طرح سر ایا اکشن نے سر کو اُسکے آٹھا ہما دیو جی نے سنی خیر سر ہما دیو جی کو جو وہ سر ملا ستارے پاؤں حاصل ہوئی ہوا جب وہ دروازہ جنگ بند شکوہ چچام ہاں دین یان شد ان ہو آگے ہوا اس جگہ سے روان جناب خدا میں درو نے لگا	کوئی دم میں گرا ہوا لشکر تارہ ہلا کوئی پیرا دلاتا ہے وہ زمین پر گراتے سے اکبار سر نہا کیون ہو اسے غلطان گھر گروئے کو جو اسے کیا یہ کسا کسا میل سے اپنے لا جلد تر وہ بین پائے بالین میں ہی سکو جا پسند نہ نون طرف کی اکل ہوئی گئے ہستنا پور کو کوشن چند سین لے شتاق دیاستان گرا وہ سر حوض میں ناگمان وہ اس نگر میں جان کوٹنے لگا
--	---	---	--

نجانا اسپ سیام کرن کا بہ صورت شیر



بر غصہ خاک سٹھ پر ملی وہ شہزاد گے ہوا پھر روان	دعا کی جودل کو ہوئی سگی شکوہ چچام ہاں دین یان شد ان	کیا شکل اصلی سے اُسکی ظہور ہوئی صورت شیر ناگاہ دیکھ کر
---	--	---

سوا سورتوں کے تھا ایک مرد کیا اپنے قاری میں سن سب کو پہلے سے میدان جو وہ مرد بار جوار جرت سے آکر ہوئی رو برد کہ حاصل ہو کچھ لذت زندگی مگر یہ ہوا جو سخن گوش زد سوا اسکے چلتی نہیں ندگی مگر ایک ہوا آسمان زمین بھی اب جو اس گھڑی جان نہ وہ سمجھا کہ حب ہو جان پر فن تیر میں وہ بھی تھی بنطیر کرنا گاہ آئی اک از غیب کر لگی یہ انتوں کو کشا فرو مجھے تیری صحبت کیا جو گریز میں تاہوں یہ عہد بے نفع راع وہ سمجھی کہ ہو گا بطلب حصول آٹھائے دہان سے جو اسے قدم دلایت میں یوں کے پہنچا ہند جو وہ تخیل پہلے تھے وقت سحر اسی طرح تھے طلسمات سب کہ راتھا اک دیو کو سمیٹنے اثرانی کا میدان پایا قرار سہر کوہ سے دیونے کی نظر	مکے کس طرح آنسے کوئی نبرد کہا فوج سے جلد تیار ہو سوار اسکے ہمراہ تھے بیچار زبان پر تھی پہلے یہی گفتگو اسی بات میں خیر ہو جان کی دکھاتی ہر صحبت تری و زب بھلا مہکو وہ بھر جو کیا زندگی لے لے لے جان بچی نہیں خوشی میں کئی دزد ہو گئے ہیر مگر تیر کا کچھ دکھاؤں نہیں شکستہ کیا آسکا ہر ایک تیر کھلا آپہ یوں پردہ راز غیب کہ ہوزنگی ترش اسکے حضور تہیں محکو منظور ہر گز ستیز شاؤنگا لے یہ فرقت کا داغ کیا عہد رجن کو دے قبول	وزن بادشہ تھی جو بیلا نام ہوئی جنگ کو فیصل پر خود سوا ادھر عورتیں تھیں تھا کوئی مرد درم تیغ مرنا سو بے فائدہ وہ آسکا رجن نے ایسا جواب مگر تیر سے نزدیک جو نو جوان کئے آئے رجن سے پھر یہ کلام تھے سر پر لہدم چڑھی جو تعنا وہ رجن نہایت ہی چالاک تھا سمجھ کر یہ دہیں لگاٹے فدا نگ پہنچا تیر یہ اسکے کوئی فدا نگ آئے عہد عہد سے جسے فریب جب ہں نو جوان نے سنی یہ جدا مگر باک کے جو تیرا یام ہین ہر استنا پور میں سے مکان دیا لاکے رجن کو وہ ہا ہوا ر	وہ کرتی تھی قلمی کا نظام شجاعت دلیری پر اسکی شمار ادھر ہلکے انوکھے چہرے تھے زرد مرا سے پیالہ چلے وصل کا کہ بیشک جو تو غیرت آفتاب وہ پشیمان دن کا ہوا سہاوا کہ آخر کو تیرا کردگی میں کام چکھاتی ہوں آسکا کا بھی مزا اثرانی میں سب طرح بیاں تھا سمان نہ بھگیا جنگ و فتنہ ہوئی عقل رجن کی کبار رنگ دکھائی گئی ورنہ فراد و نشین کہا میں فدا تجھ پہ لے مہر تھا تعلق تھے اسکے سب کام خوشی و غم تشریف لانا وانا ہوئی صاف قوت سب کا رلا ہر گاہ آسکے قدموں پر عجب رنگ کا نخل ہر ہوتا شر کی جگہ آدمی اسپ و فیل عداوت تھی رجن سے دہیں نماز ہوئے جنگ کو جمع سب کرو ادھر فوج رجن کی ہلاکت کیا اسے لکھائیں یوں کا خور
---	--	--	---

شکوہ ششم و بیان سیدن اسپ شہر دیوان

دیوان کے بھی اچھ کو آیا پسند تو ہوتا تھا پیدا ہر اک جانور قلم لکھے احوال یوں کا اب عدو جان کا تھا اس وقت سے مقابل ہوا رجن نامہار پڑتی لگان شکل نہونٹ پر	طلسمات کا کارخانہ دیوان بیان کس سے ہوشان بے جلیل جو دیوؤں کا فرمانہ اتحاد دیان اس قلم میں تھا جو دیوؤں کا شور ادھر لشکر دیو کا تھا ہجوم کہا کچھ چلی گانا اس سے فسوں
--	--

پندرہ گنا دوسرے کے نام ہوئی لغز ایک جنگ عظیم فراموش سب یاد علم و تہذیب وہ ان ایک عابد لب نہر تھا کیا علم جو سحر باطل کا یا د پریشان اس فوج کا دل ہوا کیا اسم اعظم نے باطل فسون مٹا دیے جو ارجن نے دیوؤں کے گھر وہ گھڑا رواں اس جگہ سے ہوا وہ آیا تھا صحرائیں بہر شکار برابر ہن راجن کا فرزند تھا تیز گس سوار کی کیا ہو رحم کما تودہ دیدہ ہون میں آپ کا خطا جگہ گتھار کی جو صاف پہرے جو قدموں پر سر رکھ دیا پہرے ہر سے کما لے جناب مجھے باپ کا پاس منظور تھا دراختگ سے توجو آیا ایمان پہرے سنا جب پر کا سخن مجھے ان کی دشنام دی اپنے دشنام دنیا کچھ اچھا نہیں پلاؤں شراب قضا کا وہ جام جو بہتہ ہو گیا جنگ پر	گردن اس سے ہر بند سب فوج کو اٹھائے تھے دیوؤں وہ شہید سے وہ تیرا فاتی بھی کچھ آئی کام رکھتے تھے تازہ کھائے تہن دیکھتے تھے لگا اپنی سفاکیاں ہوا لشکر دیو و زریو زبر یا ارجن جو دیوؤں کا لب ہوا زمین پر چلا وہ بزرگ مہیا فطر پرچہ ہا جگہ را ہوا ر کیا شہر کو غوب آراستا تجمل شکوہ اور جاہ و چشم کہ تیرا نظر پاس سے باپ کا تین باپ کے محکوتا بہ صاف تو ارجن نے اکبار عقہ کیا کیا مجھے کیوں اپنے یہ عتاب وہ گرنہ یہ ملنا بہت دور تھا رچی گی بقال سے تیری مان ہوا جلکے خاکستر اسکا بدن پہرے پر عنایت یہ کی آپ نے کہ اشرف جھک گئے ہر کین کہے اٹھکے پیر تھان بھی سلام کیا شکر آراستہ سر بسر	گردن اس سے ہر بند سب فوج کو اٹھائے تھے دیوؤں وہ شہید سے وہ تیرا فاتی بھی کچھ آئی کام رکھتے تھے تازہ کھائے تہن دیکھتے تھے لگا اپنی سفاکیاں ہوا لشکر دیو و زریو زبر یا ارجن جو دیوؤں کا لب ہوا زمین پر چلا وہ بزرگ مہیا فطر پرچہ ہا جگہ را ہوا ر کیا شہر کو غوب آراستا تجمل شکوہ اور جاہ و چشم کہ تیرا نظر پاس سے باپ کا تین باپ کے محکوتا بہ صاف تو ارجن نے اکبار عقہ کیا کیا مجھے کیوں اپنے یہ عتاب وہ گرنہ یہ ملنا بہت دور تھا رچی گی بقال سے تیری مان ہوا جلکے خاکستر اسکا بدن پہرے پر عنایت یہ کی آپ نے کہ اشرف جھک گئے ہر کین کہے اٹھکے پیر تھان بھی سلام کیا شکر آراستہ سر بسر	لہا دون بھی خاک میں اوج کو کہ ارجن کے چھوٹے ہوئے پرش تھے ہر اسان ہوا اسکا لشکر تمام کہ باطل کرے سحر کو سر بسر ہوئے صاف آثار شریعہ ان کیے زخم ناوک نے چھانی مگر لہا اسپ حال وہ طلب ہوا ہوا دوار اس شہر سے اسکا شہر برابر ہن اس ملک کا تاجور کہ ہر راہ سے ارجن پہلوان کیا اپنے ہمراہ وہ راہوار بھرتے آفتن سے ارمان تو ارجن م سے ہون بہت شرمنا کیے پہلے سو گاہ نہر تھا محکو حال ہوا خاک آلودہ روسے پسر موض میں عنایت ہوئی یہ سزا کہ سے تھیر یون کا لڑنا تہن طبیعت اسی وجہ برق سے کہا تمام بے تہذیب اپنی زبان کہے جو بہت یاد دہن ہ سزا وہ کرنا ہون کھلے سے آج دور مجھے یاد چوٹی کے میں اوچے بے شکل اصل تھا ہر اک پہلوان
---	--	--	---

<p>گروں میں نیا فوج کے میں پیا صفت جنگ کی ایک طائر پر اس طرح کہ وہ نہ ہوا نہ رہا دلا اور ہوا جس کے ہمراہ تھے رہا پر دین کام آیا دامن دلا اور ہوا قاتی تھے کشتہ ہوئے لکھلکے ہر بدن پر وہ زخموں کے خار</p>	<p>ہو میں خرو و جانب صفت طائرانہ صفت میں شہاوت چرخ آتش میں ہر جنگی افسوس کام کہ نہیں اللہ حج اس وقت کشتہ ہوا عدم کو یہ ان بہرہ راہ تھے گرا خاک پر زخم کھایا دامن پونچھ دیا زخموں سے خستہ ہوئے گلستان کی میدان میں قہقہہ بار</p>	<p>ہو اور ان کے میدان میں آواز جنگ وہ جو آواز جگے نبی تھی غنڈنگ جدا سر ہوا جسم مجروح سے تھکے ہوئے کہ کیت اور نیال قتل نبی تھی جو انون کی وہ جان پر ہوئے اگلان کے جنگی ہنہ زمین پر ہوا بحر خون موج زن کیا مختصر مدول مضمون کو</p>	<p>نیا تھا دونوں طرف ساز جنگ وہ شمع عداوت چل چنگ افسوس تھا تھی طائر روح سے ہوئی اور بھی فوج پال قتل تھی ایک کی دوسرے کو خیر ہر اک پہلو ان کی نبی جان پر طاف خون میں ہر اک پہلو ان ہر حال مطلب سے اب ہنہ</p>
--	--	---	--

جدا ہونا سزاوتحرک کا بہرہ میں خیر زندگی کے باعث ہے



<p>ہوئے غیر نہایت حال سپاہ ظفر یا بیٹا یا پسر اپنے گھر جو کچھ دیر میں وہ جوئی پوشیار یہ سب کہ آشتیا عت شعار</p>	<p>برقیانہ ہر اسان بحال تبار پیری سستے اور یہ چند نظم طبیعت تھی سہلی سے بھی تیار کیا باپ پر پلنے کیا خوب ار</p>	<p>یہ اتفرق جب دھر منوج پر یہ دیکھا کہ سو عالم ہمیشی دور کو لگی ابنیسان کی طرح جو داغ الم اپنی مان کو دیا</p>	<p>بجے فتح کے شاد اپنے آدم وہ حکم جس سے خوش ہو گیا تھا جی برستی تھی ترکان ازان کی طرح بلا شبہ کار نمایان کیا</p>
--	--	--	---

منا سب کی سعادت یہ تھی	ادائی جو تو نے مردت یہ تھی	ایسی کو جو پیدا کیا تھا سبھی	اگر شکل شب بزم و کھانے نیچے
ہر غم خوش ہے شوہری سے کیا	جوانی میں یہ داغ تازہ دیا	کیا مان پہ کیا غریب حسان آج	نکالا جو تھا دلین ارمان آج
چہرہ کو کیا خوش تھی مان بھی شاد	نہ جو لگی یہ عمر بھر غم کی یاد	یہ سنکر وہ فرزند حیران ہوا	وہ بالوں کی صورت پریشان ہوا
طبیعت میں کیا کیا کہوت تھی	کوئی چارہ زری کی صحت تھی	الوی تھا اک نخت باسک کا نام	ایسی گھر میں کھتا تھا اپنا مقام
وہ بولی جواہر ہر باسک کے پاس	بھگے آسین ہر فائے بقیاس	اُسے آج جو ان پہوختا نہیں	جو آج ہے وہ ہاتھ اسدم کسین
تو زندہ ہو وہ ارجن نیکنام	سو اُسکے جی اُسکے لشکر تمام	سیان کیٹا فی بھی تھا تیر کام	اگر مشہور تھا بڑیکل سکا نام
یہ باسک لینے جواہر گیس	وہ جینے کو بھی سے راضی ہوا	اگر اوپر جو سانپ تھے نامدار	نہ سمجھے وہ آغاز دوا انجام کار
جواہر نہ باسک کو دینے دیا	دہان سے جو نام مٹی پھرا	یہ سنکر وہ فرزند عالی تبار	ہوا اچل کے واسطے خود سوار
کما میں شاد و کما سانپ نکاراج	ہر کی نہیں سے مجھے احتیاج	جواہر کیا اُسے مجھے در پیچ	چلاؤ تھا سانپوں کو میں آب تیج
دل اور تھا قبر زمین میں گیس	چرخی تھی جو سانپوں کے سر پہ تھا	بہت غرق بجز نایں ہوئے	بہت زخم کاری کو کھا کر ہوئے
ہوا پسرا سبب فتناب	جواہر کو لیکر پھر آیا شتاب	وہ باسک بھی فتنی کے ہر تھاب	سنو اور اٹھا زہ اک ساخا
کہ تھا دم شش ایک سا چوہنیاں	وہ غصہ کا تھا بولی سکا کانپ	جواہر کے ملنے سے تھا دلین خار	کہ مانع تھا باسک سے وہ بار بار
کھاٹے پھوٹے آس سانپ نے	نئے اس گھر نئی قوت کو ہاتھ سے	اگر یہ کہ کیت اور ارجن کا سر	چرا لا جو میدان سے ہے خوب تر
بیرباہن اس غم میں ہیں بھرے	جواہر کو حسرت سے دکھا کرے	خلاصہ وہ بچے بھکم پدر	چرا لینگے عاف و دیون کے سر
ظفر پائیا جو وہ فوجوان	سرونگ یہید نہیں پایا نشان	گرالاش ارجن پہ ہوش وہ	وہ غم جسے تھا ظفر افروش وہ
الوی وہ چہر انگدر انپان	ہوئیں مجھے شوہر کے گویہ کنان	سیرش ہے سر پہ پاپا تھا شور	سردن کو چرا لینگا گوئی چرا
لیا سگ کا سامان میا ولمان	کہ آہن کا پہوچا نلک پر ہوان	قلم حال کتنی کا لکے شتاب	اُسی شکوہ کچھ پریشان خواب
سیرکیش سے سچ ہونے کسا	کہ یہ خواب کھاسے شکو میرا	یہ احوال تھا آنپ سبب شکار	کھنچ سج زد کیا ہر جو حال زار
اسل غار کا پرچہ انجام نیک	میں جاتا ہوں جی بڑے بیر ایک	یہ کنکر ہوئے وہ گڑ پر سوار	ہوا پر دامن مثل باد بہار
زن و مرد تھے اور ہمراہ چار	قلم پھر کر گیا یہ اسم آشکار	جو بچے وہان جا اک ان میں	لی لاش ارجن کی میدان میں
ہر لاش پر تھی جو وہ نوہ گر	یہ دی نیم جانوں نے آنکو خیر	کہ کشن جی دقت افروز ہرین	مدد کار ارجن ہریم لسوز ہرین
چوہرہ کتنی سے یہ دیو کی	چہارم بتائی نشان بھیم کی	وہ فرزند ارجن تھا جو نیم جان	ہوا اُنکے دیدار سے شادمان
اگر پہلے قدموں پہ وہ کشن کے	کیا جلد آگاہ اس حال سے	کما میں گنت کار ہوں سر بسر	جدد ایکبے چکر سے آج سر

تو ماسک نہ یوں کش جو سہل	عنائت کی فراہم ہے اب گاہ	کسی ہنسے ہو یہ وضع گستاہ
کہ میں حکم بن آسمان زمین	جو ارجن کا سرگرم ہو سید اگرے	قدم کون اس استے میں دھکے
تصدق ششے ہسپہ در عدل	یہ پرلے اپنے واپسگون کا خیال	سنو آنکی بندہ نواز ہی حال
مگرین نوہ بندہ آسے پیش نظر	خیانت کی نظر دیکھا بھی ہو	اگر میں نہ رہے زن غیر کو
گرے آسے پیش نظر وہ نہ ہر	برج ہو چورون کے بھی سر جدا	سو آسے آسوت یہ بھی کہا
سے سر ہو اہرست زندہ ہو سکے	ہو آدم میں زندہ وہ لشکر تمام	لیا اسچ اہرستہ باسک نہ کام

زندہ چھوٹا ارجن کا پسر سمیت سرکیش کے بدولت تمام لشکر کے ساتھ



ہو آدم ارجن پسر کا بھی غم	ہوئی یہ طرف فتح بیج و الم	ہوئے دوران غم سید و جگہ غم	سرکیش کا تھا یہ فضل و کرم
ماہا پسر سے پندر کوہ دان	سرکیش جو تھے بل مہربان	ہر اک تر وہ قدر سے زندہ ہوا	کئی دزم گرسے وہ بزم عزرا
پسر نے دیا باپ کو راہ واز	ہوئے دور سے کے لوگ کے غبار	بیان شجاعت زبان سے کیا	پندر نے پسر کو نفل میں لیا
تو پسر بختن پور میں ناگمان	شکوہ ششم بیان سیدن اسپ شہر مور الدج	شکوہ ششم بیان سیدن اسپ شہر مور الدج	ہو اسپ میں چور سے جبہ دان
روان اسپ تھا ہر طرف لجام	کیا آسنے تھا جگ کا انتظام	فرد چھ ہے آسکا خزانہ سپاہ	دیان کا تھا اموالدج اک دانشاہ

دہ تھا اسپکے ساتھ نسیہ سپر	دلادر تھا خمر الدھج اسکا سپر	بست ہر کلب کے تھے پلو ان	غصبا سے ماسور فرج گران
پسرنے کیا اسپا رجن پسند	لئے تو کیا ہمیں دونوں سمند	نمایان ہوئی صورت کارزار	جو کچا ہوئے دونوں یہ اجدار
لگے چوٹ ان پہلو ان کے جی	دہان شان تک لڑائی رہی	ہوئے دونوں جان کا نشان	سرکیش رجن جو پہنچے وطن
بنایا پسند کو غریب لوہن	ہوئی آتش غصہ وہ شعلہ زن	کہ فرزند سب درپے کارزار	ہو آسج آگ وہ شہر لار
زمین پر نشان سب کا گر گیا	لڑائی میں جب تفرقہ پڑ گیا	سرکیش رجن کا آیا نہ دھیان	لڑائی میں ناسیہ جان
صلیح برہمن تھا وہ بدشاہ	ہوئے جب میں جاکر رون فرزا	پیشہ کے قابل ہ عالم پسند	برہمن کی صورت سرکیش چند
برہمن کی تنہا سیم لایا بجا	وہ اچھ تھا دونوں سے نا آشنا	کہ آئے کسی طرح سے اسپتار	لگے برکھ کیت اور رجن بھی تھ
بستہ کوئی خدمت تو ہی شاد ہو	بجلا کوٹن جو کچا کہ ارشاد ہو	یہ لڑائی میں قدر دان	کہا آپ شریعت لائے بیان
آستے لگیا سے بیان شیر نر	جوشادی سپر کی تھی نہ نظر	مراد ہم کے شہر میں وطن	برہمن نے شہ سے کہا یہ سخن
عنایت کرے محکوم و عابدن	اگر اپنے رشتے کا شاہ برہمن	مگر اسکی اسباب پر سے نظر	کیا کچھ زاری تھان نے اثر
کہا اسکا کرتا ہوں میں بدبست	وہ فرما زور تھا برہمن پرست	وگر نہ زاری جو سب انگان	تو بھی جو جان سپر لگیان
دیا حکم شکار ہوں ایک جا	وہ راجہ نہاد عمو کے قانع ہوا	بھلا کو نہا سے یہ دشوار کام	تربد کا اہلناہیں سے تمام
کہا نصف تن میرا تجھے شمار	جورانی نے دیکھا یہ حوال زار	برہمن کا خوش بود دل بتیار	ہو ظاہرہ کرین میرا یہ ہم زار
کہا یہ سپر سے پھر پر شمار	پسر شاہ کا تھا سوادت شمار	بلا شک یہ دھاسے تیرا بدن	برہمن کو وہ میرا آدھا بدن
ہوا اچھ وہ راجہ یون تو جان	برہمن جو تھا دسپے اتھان	تجھے کس لیے ہمیں انکا سے	برہمن تو میرا طلبگار سے
ہوئے مستعدا دل جان و جن	جو محکوم تھے شہ کے فرزند و زن	کہا شاہ نے جن جنین امین بند	ترا لقمہ آئیگا آسکو پسند
کہ تھا درکنون کو بھی جسے رشک	اگر دیدہ شاہ ایک شک	لگے کھینچنے آسکو وہ بے خطر	ہو آ رہ کو رکھا سبر شاہ پر

آرہ چلنا سترالکھج پر فرزندون کے ہاتھ سے اور آنا سرکیش کا بصورت برہمن



کہا اس بہمن نے اسے شہر دار نہی سے جوتے تو منظور تھا جو ان کے لئے اس گھڑی و دیا شاہ بہمن نے جو رنگین سخن کہا شہسے لے بادشاہ جہان سرکش آئے جو شہ کو نظر کیے شیکش دو دن و راہ جو	نہیں یہی شیا کا رخ آسنگار یہ کمر بہمن روانہ ہوا جہاں کا کچھ رخ دے تھا مواکل کے مانند و خند بن تھکا جگو منظور تھا استخان وہ سند سے اٹھ کر اپانوں پر بہت خوش ہوا رجن نامدار	مجھے اسکا لینا نہیں سہ روا شاہ بہمن کا جو شہ نے کلام یہی غم ہوا سکو کر آدھا بدن جو صورت تھی چلی ہو دیا ہوئی تھا تھا جو کچھ اس دیکھا خزون سمجھتا تھا اپنا اثر اچھا پس کو بھی ہوا راہ رجن کیا	کہ عین میں جنگ سے غم ہوا کہا رخ و غم کا نہیں جو مقام نہ آیا پسند دل بہمن سراپا پیر و شان پیدا ہوا نہایت میں بے شہ پانہ دن جو اہر گھر بھی کیے سب ہزار سرکش نے غصہ کی تھی خط
و ان پر پڑے دو دن و راہ جو و ان دست نام اک ملک تھا گرفتار گویا کو آسنے کیا اتھ نام سے ہم کے مشورہ کہ جس جنگ میں خود قضا ہوئے بہر اسکو بھی جنگ کے یاد تھے کسی طرح ارجن سے وہ کم تھا وہ زیر و زبر آسنے لشکر کیا وہ قدرت اپنی شہی شاہ نے کہا آپ کے لطف کا ہوں غلام جوئے تو دن گھوٹے دن و راہ گئے تیر و راہ کو وہ راہ جو	و ان پر پڑا تھا فرمان روا عبثہ وقت میں مل جگر دایا یہ ظالم نہایت ہی غرو سے خدا ہی بچائے و ان آبرو ہزاروں طبیعت سے ایجاد تھے تھے جان بگا کا بھی غم نہ تھا کہ ارجن کا کچھ پیش جاتا نہ تھا شجاعت یہ کی شاہ جمباٹے تہہ ہوس کی آرزو تھی مدام	شکو فہ وہم در بیان سید ملک پر برا کہ ہم ادا و بود خزون سے کہتا تھا فتح و سپاہ پری چہرہ لڑکی تھی شاہ کی مدد گار راہ ہوئی یہ قضا جو فرمان و اتحادہ شاہ دلیر شجاعت میں جہاں تھا لاہر اب لڑائی پر گرمی کا بازار جنگ ولاور چور آتے تھے سے جان گرا لے وہ کشن کے پانوں پر کیے شیکش ان اسباب زر	وہ سخت کہ قد مونہ بجلی ہزار پسند آئی اٹھ لڑائی کی راہ تہہ جو کہ وہ جمہت مشوہ تھی تھکا مال کیا لکھے اس زم کا و ان کو تھا تھا وہ مانند کہ زہر و تھا دیو کی کا ہی آب بچائے تھا ارجن میں انہیں ملک لشکر میں اچھے تھے مدد خوان کئی جنگ قضا ہوئے مختصر حقیق اور یہ قوت و عمل و کار لارہ میں ایک و راہ و ان وہ شہزیر ہوئے بہت طبع کے دور
نپا یا پھر رجن نے مطلق نشان و ان کے نادر ہوئے آسنگار پس سے پیدا ہوا چند دس ان میں بن سک نام و نشان	سند سے پاٹ کا تھا ہلکار نہیں کھا گئی آنکھو یا آسمان بیان یوں کیا قصہ راہ جو مقید ہیں تھے و ان کے پاس مفصل بناؤں میں ان انسان	رہا فوج کو عین شوق عبور تھکے پانوں رجن کے حیران ہوا کر ان نام اک ملک آباد تھا چلیگا دس سے تھا رافسون کرل ملک الغرض بادشاہ	وہ شہزیر ہوئے بہت طبع کے دور نہایت ہی خاطر پریشان ہوا و ان نام نہ تھا وہی تھا بادشاہ شجاعت میں سوار تھے خزون وہ ہاتھوں دشمن کے کشتہ ہوا

جلی لاش شوہر کے ہمراہ دن پڑا ابو شاحت میں جب تفرقا الہائی سے جھٹکتے تھے وہ دن بسیر تغصن کا ردایہ کو آئی اہل وہ تھا ساتھ لڑکوں کے پھر تادم یہ پھر تھا اکدن شبکی فقیر نجومی تھے حاضر و غایب ان نجومی تھے وہ فتنہ روزگار یہ شکر لگا حیات سینے پہ تیر لگا کر دیا حکم جلا دکو اگر خوش ہوا اس وقت کے مزاج کہا قتل محصوم سے ناروا چھٹی تھی جو انگشت پاپے سپر بتا دشمن جان کو بیت دیا نتھار و بروا کے نو فطر جو بیکس کا فضل خدا یا تھا مفصل سنی داستان سپر طبیعت کو اسکی نہ آیا قرار ہوا تر زبان یونکہ اچو بناس پہنچ جائے اس تک جو نامہ برا یہ پچا رہا جو اسکا محکوم تھا تھا کار سازی سے اسکی خبر دلان کے یہ نوجوان سو گیا	پسر ایک تھاس و رشک چمن ہوئی شہر سے وایہ لیکر جدا وہ دایہ تھی اور شیر خوارہ سپر پڑا پرورش میں سپر کی خل گلی کوچہ زیر قدم صبح و شام نکل آیا زیر مکان وزیر وزیر آئے بولا پٹے امتحان کیا انگلیوں پر اسی دم شمار پریدہ ہوا رنگ رش وزیر کر قتل پر راز افشا نو بہت دنگا انعام میں تھو آج مجھے خون ناحق سے کیا فائدہ پڑی اسپہ ناگاہ اسکی نظر جو انعام سو عود تھا وہ لیا بنایا اسے اپنا تخت جبگر اس عامل کو مال ہوا فائدہ یہ عوا سکی خوش طالعی کا ثمر دم صبح اکدن ہوا خود سوار بتاؤں تجھے کام آسیر پاس تو احسان سر پر ہو بیشک ترا ولیکن بردست مقسوم تھا ہوا قریب شہر کے جب گذر گذر دخت دستور کا ہو گیا	نقد طوطے عمر میں چار سال جو تھا کو تو ال ایک آباد شہر کو تھی ان جان سے اسپر فدا اُسے ساتواں آٹھواں سال تھا کسی کو اگر رحم کچھ آگیا جو تھی سپہ افضال رب تقدیر کر و حال اس طفل کا تم بیان کہا اس گھڑی بولتی جو یہ نال نہایت ہوا ملین اندیشہ مند سپہ پاس ہر وقت اس بات کا وہ جلا دیشک خدا ترس تھا بلا شک یہ محصوم ہے بگیا کیا اسکو خیر سے اپنے تبار خدا اس سپر کا نگہبان تھا مقرر ہوا چند راس سکاتام بنا کچھ دنوں میں امیر و کبیر پڑی ملین اسے عجب کھلبلی گیا گھر میں عامل کے وہ بیقرار دن نام سیرا جو فرزند ہے تھا اسکو معلوم انجام کار تھا کی نشانی وہ فرمان تھا بنا غیرت خلد تھا ایک باغ و گلشت کو باغ میں آئی تھی	پلا پاپس اس کے وہ تو نہال دلان پہنچے وہ نو لگ تھا بر قمر مکرتی تھی پہلو سے دم بھر جدا لکھنا قاتل ہر حال تھا تو روئی کا کٹرا کہیں پا گیا پڑی گمان رخصت چشم وزیر مقدار کا لکھا ہو سپر عیان تھے گھر کا مالک ہو پھر نہال یہ تدبیر اس وقت آئی پسند یہ فتنہ زہور دہو آفات کا سپر کو بیابان میں لیگیا چھری سپر پھیرن میں وقت بگا ہوا اچھڑ سے موت کے وہا گذر ایک عامل کا اس جا ہوا نظر سپر پر پھی ہر صبح و شام نہو مطلع حال سے وہ وزیر ہوئی غنچہ دل کو اک بیکلی کے خراج کرا و افسون ہزار شب و روز اس سے خرسند ہے رقم کیا ہے اسین بچہ غبار بنا نامہ بروہ جو ان لچپلا کرتے و گلشت سینے کا داغ سکرم قضا زندگی لائی تھی
--	---	--	---

ہوئی کبھی جس سے وہ دچار	بنا چار الفت سے سینہ بنگار	محبت کا سینے میں جو گل بکلا	وہ جس ادا خاک میں سب بلا
جو نزدیکی آئی وہ شفقت دار	ہوئی شکل پر فوجان کی بشار	پڑی ناگمان ایک تعیلی نظر	کہ اس فوجان کے تھی زیب کم
خریلے پہ تھا جگر کا جو نشان	ہوا بالکا نام اس سے عیان	جو تعیلی کا بچہ کشادہ کیسا	پتا خط کے مضمون مئے یہ دیا
وفا تھا اس گل کے بھائی کو نام	پڑھانے پر آوہ مضمون تمام	رغم یہ عبارت صحیفے میں تھی	کہ دنیا بکھ اس نامہ بر کو ابھی
یہ پوست کی تازہ خریدار تھی	دل جان اک عاشق نزار تھی	یہ قدرت جو اس گل کا کیا تھا نام	وہ چالاک تھی کیا کیا اسے کام
بڑھایا فقط کچھ میرا ک حروٹ یا	جو لکھا تھا کچھ اسکو بکھیا کیا	کیا پھر اسی طرح اس خط کو بند	کہ اب نگہبان میں کاش چند
اسی حال پر اسکو چھوڑا دیا	سوافق جو تھی گردش سنان	کوئی دم میں جا گاہہ بیداشت	بہر حال تھا جو دردگار بخت
مدن کو جو خط آئے آکر دیا	تیا کام مضمون خط نے کیا	چکے جو تھے طالع چند راس	تو شئی اسکو حال ہوئی قیاس
جو شاد تھی کئی جلد اس گل کے ساتھ	غرض کچھ کے بکھیا لگی اس کے ساتھ	فدائے قضا سے اسے دی نجات	وہ کچھ بنگیا جام آب حیات
وزیر اپنے گھر میں جو داخل ہوا	پہا گندہ کچھ اور بھی دل ہوا	حقیقت ہوئی اُسپہ جب شکار	نیا بیٹھے بیٹھے یہ اٹھا غبار
وہ کہتا تھا دلیں کہ یہ کیا ہوا	تیا یہ فساد اور پید ہوا	وہ اس فکر میں سمعت حیران تھا	عدو بنگیا طفل کی جان کا
کہا ایک دن آئے اوچند راس	کہ دیکھی مندر پر بستی کے پاس	پرستش مان کی جو رسم قدیم	نہ آگاہ تھا مگر سے وہ تیم
دم صبح تنہا روانہ ہوا	نہ کچھ حال تھا اسکا جانا ہوا	جنا جو کو تھا قتل بد نظر	بنی اس غم نو سے تھی جان بے
مگر حق تعالیٰ کی وہ شان سے	فرشتوں کی بھی عقل حیران سے	جو بڑھا تھا اس شہر کا بادشاہ	یہ نازل ہوئی سر پر فر فر بلا
خبر اسکو آخر شناسوں نے دی	کوشش اہ باقی ہو گل زندگی	وہ گھٹا تھا فرزند سے دین دلخ	تھا خانہ سلطنت میں چراغ
جو تھا چند راس اس گل کا نام	عیان سب احواف علم و ہنر	جو راجہ کے تھا وہ پسند مزاج	کہا دیکھے جو اسے تخت و تاج
تو پر سلطنت میری خلق پذیر	صفات حمیدہ میں سب بے نظیر	مدن کو دیا حکم حاضر کرے	ابھی تاج زرا اس کے سر پر دھر
نتھی شاہ کو بادشاہی کی چاہ	نظر آئی کیا تازہ شان آگاہ	مدن کو مارا وہ میں چند راس	روانہ کیا جلد راجہ کے پاس
پڑھی تھی جو سر پر مد کے تھا	عوض مل سکے صحرای جان بگیا	ترقی پہ تھا اوج اقبال و جاہ	جو یہ چند راس آئے نزدیک شاہ
بنایا ہڈی اُسے شہر یار	گلین تاج و تخت شاہی شمار	جو اس دشت کے تھی اک ماہر	وہ پائے ہوئے حسن میں آبرو
بنایا اسکا شوہر ہی چند راس	لا لکٹ جاہ و چشم بقیاس	گدا کو خدا نے کیا بادشاہ	مدن کا سنو اب وہ حال تیار
وہ پہنچا جو اس کا سو خود پر	لیا کاٹ جلائے تر سے سر	یہ تھا حکم جو پہلے آئے دمان	آسی پر ہو تلوار کا استھان
یہ سپر کچھ خبر جب بدوش وزیر	لگا غم کے سینے پہ اک در تیر	سکان حاکم میں آیا دوان	جو غم و رنج سے نقد جان

ہوا اکھوئے کھائے حال سپہر	ہوا اکھوئے کھائے الم سے مگر	کیا غم نے فرزند کے سید چاک	آٹھ لاکھ لاکھ سپہر پہ چاک
ہوا اپسر کی محبت کا جو پیش	ہوا آتی رہو اسکو کچھ عقل ہوش	ہوا کاٹ کر اپنے ہاتھوں ہوا	پسر پر پسر بھی قصہ تھا ہوا
ہوا ال شکر گیا چند راس	گرادہ نون ٹھون پے دیو اس	جو کچھ دیمین اسکو آیا شور	ہوا عالم پیشی سپر دور
وہ دیکھا دل سے شنا خان ہوا	گر جی ٹھینڈن نون یہ خان ہوا	خدا ساز آئی وہاں یہ خدا	پڑی تیر سے دشمن پہ تیغ قضا
دیا غمزدہ نے یہ اسکا جواب	کہ پیدا ہو دین سر خطر اب	عداوت پہ اہل دین سے نظر	کہ سپہر چانیں اس کے ہاتھوں غر
انجی م ہوئی وہ دعا سجا ب	ہوا سچ زن شکستہ ریاں آب	خدا ساز آئے وہ نون ہوئے	وہ ہر دم صحت زندہ ہوئے

زندہ ہونا راجہ کا مع فرزند چند راس کی بدولت



لیا سر پر احسان داد کا	مروت کون اس میں سے کیا	ستانی جو نارہ نے یہ داستان	سرکشین ارجن پہ بے دان
وہ آباد تھا کشور چند راس	کہ قاضی صفت میں بڑی تم قیاس	قلم لکھے ان ابھار دن کا حال	کہ حال بڑا دلستان کا آل
ہوا انکا اس شہر میں جب گذر	نیکار گلن اس شاہ کے تھے سپر	لکے تھے جو فرزند بہر شکار	نظر لکے رہے میں دریا ہوار
تھے شاہ گھر اپنے لائے انھیں	ملید سے بنا کر کھلائے انھیں	جو ضنون تھے لوح حبیب پر رقم	پڑے اس شہنشاہ نے کیکلم
سرکشین ارجن کا پایا نشان	نہایت ہوا دلین ہ شلوان	مروت کا گھر تھا جوہر ش نصیب	یہ سمجھا کہ بہن جگ کے دن قریب
سیکھانہ نظر تھا ہرج کار	ہلاکشن سے آسے وہ شہر یار	بہت سب سیدہ تھا وہ شہر یار	ہر گنا نڈھ میں تین سو کا شمار

حوالے کیے دونوں راہوں پر	ہوا آپ بھی ساتھ انکے مو	کیا تاشین اسکو سو نیا وہ گھر	ہوا تھا جو ہم الدج اسکا پسر
ملا ایک ریاستوں کا حال	شکوہ بانو ہم دیرین پناہ پر عظیم و ملاقات	شکوہ بانو ہم دیرین پناہ پر عظیم و ملاقات	روان پھر ہو سبست شمال
ہر اسان ہوا ارجن ہوشمند	درگاہ جو دریا میں فون سمند	سمند سے پانی میں پے ہزار	کہ دریا خضر سے تھا جگہ ر
جو پہونچا وہاں لشکر سیال	وہاں ایک عابد تھا دیرینہ سال	پڑی ایک خبر سے پاگنگا	کوئی بن آئی تھی نہ بیر آہ
نمودہ او تھا تھی پریشان عقل	کہ ران در زانو کے مابین شغل	نظر آیا اک جراب عجیب	یا رجن جو عابد کے آیا قریب
ستون کھشتر کی ایشاں	لگے تھے چریوں بھی آشیان	نئے گل ہزاروں دس کے ثمر	نہایت جی ہنل تھا بارور
مبارک ہو یہ جگہ خوش نصیب	یہ فرمایا ارجن جو آیا قریب	کمال انکو حال بہر حال تھا	کہ نام انکا بگڑاں مشور تھا
گئے بیس برہما بیان پر گز	مجھے عمر کی کچھ نہیں سے خبر	جھے رات دن عبادت کام	رکھیشرون بگڑاں پر میرا نام
ٹھکتا سے برگد کا آسمین شجر	ہر اک سمت آتا ہے پانی نظر	تو صورت نظر آتی جو حشر کی	جو بہا کی جوتی جوڑے زندگی
اشادہ سرکیش جی پر کیا	فقط چوتھا سے نرا انگشت پا	فدا جس پر جسکے شمس و قمر	پسر ایک آتا ہے اسپر نظر
گدہ تانہیں جسے وہم و خیال	ہر اک عمر پر پھانیں بکھیا یہ حال	سر پائین ہر شکل سے سر بسر	کشا بہ ہوا اس سے بہت یہ پسر
لیا ان کھیشتر کو بھی اپنے ساتھ	خلاصہ شبہ نہ آئے جو ماٹھ	پرستش پر انکی سے بد نظر	ہزاروں کھیشتر سے ہونین خبر
سر ہو کسی جا نہ پہونچا گزند	شکوہ دوار ہم دیان سیدن ارجن ہشہر جیدر تھ	شکوہ دوار ہم دیان سیدن ارجن ہشہر جیدر تھ	وہاں روان پھر ہو وہ سمند
ہوا دست ارجن سے گشتہ تباہ	یہ جید تھ جو میدان میں آہ	پسر جید تھ کا تھا حاکم جان	غرض پہونچا اس شہر میں لگان
نظر میں ہوا روزانہ شام	شلا اسکی مان کا تھا مشور نام	کیا آہ جا کاٹنے صاف کام	شنا اس سپر نے ہوا رجن کا نام
تورنے لگی مثل ابر بہار	جو کچھ دیر میں ہونے ہو شیار	جوتی اپنے احوال سے بخیر	جو آنکھوں سے دیکھا یہ حال پسر
کیا حال رو کر اپنا بیان	گئی پاس رجن کے چہیتہ جان	زمین پر ہوا قلم نوروان	بہا یاد اشکوں نے دریا وہاں
گئی جان شیرین ہوا وہ تمام	کہ جو وقت آئے سناتیرا نام	پسر کا ہوا اب یہاں زبون	کہ شوہر کا پہلے کیا تھے فون
ہوا قتل وہ بھی دم کار دار	جو بھائی تھا جو دھن نامدار	نہ آیا درارحم جھپہ سب تھ	کہیں کیا کہیں کا نہ کھا سب تھ
کیا آج فرزند کو بھی نہ شاد	یہ کہہ لکے روتی تھی ہزار زار	دکھایا مجھے تو نے روز سیاہ	ہوا تیر کا تھو سے وہ گھر تباہ
بٹھایا ہر سینے پہ نقش الم	اٹھاؤں بھلا کہیں کس کا غم	نکھایا در حال پر بیخ و غم	سین پر کے خوب ظلم و ستم
کیا لطف زندہ ہوا وہ پسر	ہوا رجن کی خاطر تھی بد نظر	ہر اک وقت فریادیں سب کے زین	سرکیش جی ادرس سے کہ زین
ذرا بھی نہ باقی رہا شور و شین	ہوا دور دل سے غم نور عین	فرزدہ غم و رنج سرکش ہوا	دل در بہر بان خوش ہوا

<p>جہد شمشیر کے دیکھا ہوا شکر دمان</p>	<p>روانہ ہوئے مستنار کو</p>	<p>سرکیش کا حال بے یس و</p>	<p>جہد شمشیر لب لنگ جوتے مقیم</p>
<p>پیرانی یکایک نوشی کی تیسیم</p>	<p>چمن نیم بریں سرکیش جو پیش از ہمہ مستنار</p>	<p>کشاوہ سب عالی بکدال کا</p>	<p>سرکیش نے آگے مڑوہ دیا</p>
<p>بہت جزو تریبہ رقبہ نامانہ</p>	<p>زبان کے حاضرین بے شمار</p>	<p>رکیش کے لانے کے سامان کیے</p>	<p>یکم محل ساتھ اپنے سہیلے</p>
<p>توک بگ کے سب کھائے آغیں</p>	<p>برقی حوم گھر میں لائے آغیں</p>	<p>کڑی صفت اس نرم کا کیا بیان</p>	<p>مجمع چوئے بٹے سب دمان</p>
<p>زبان قلمت ہو کیہ تکر ادا</p>	<p>آڑا پرش حبیب فائز عقل کا</p>	<p>دلان کی بیان کسے اعجاز ہوں</p>	<p>جان کش خود کار پردان ہوں</p>
<p>بنایا سپہ کو شکل چال</p>	<p>راہ رجن جو پہنچا سنو ہکا حال</p>	<p>کردن اور اسباب کیا شمار</p>	<p>دیلا اسکے بھائی کو وہ راہو ا</p>
<p>لمحہ کو رہنے کو پائے مکان</p>	<p>یوراجہ تھے ہر ادا کے دمان</p>	<p>توابع و موئین ضائقین بھی ملین</p>	<p>ہوئیں خاطرین تین بھی ملین</p>
<p>توک انکی شمشیت کا کیا ہویاں</p>	<p>تجوم ایک جاوگ کا تھا دمان</p>	<p>چمن درہم در بیان شروع کار دوبار جگ</p>	<p>بول جگ کی نرم آہ استا</p>
<p>یہ تھا بیخ و غم کو دمان رستا</p>	<p>سب کجاڑے لگے خوش و مبار</p>	<p>بنے جابجا محل و قوت و زور</p>	<p>دسی خوشی ہر طرف طہوہ گر</p>
<p>کھلے ہر طرف باب عشرت دمان</p>	<p>بھنے جیج رباب عشرت دمان</p>	<p>غریز اقربا مجلس راہوسے</p>	<p>سب میہان و نق افزا چوئے</p>
<p>دمان عورت بیخ و غم تھی</p>	<p>لڑنے میں ایک جگ کی حوم تھی</p>	<p>کس جاپہ تھے جمع اہل علوم</p>	<p>کسی تھی بیدخو انونکی دھوم</p>
<p>وہ سب جہنم میں ہاتھوں کی</p>	<p>زمین جگ کو قہنی دکھار تھی</p>	<p>کاشمل دنوں نے اکبارگی</p>	<p>جہد شمشیر کے ہر ادا تھی چریدہ سی</p>

نرم امید جگ کی تقصیر میرا



<p>کیا خشت میں سے مٹا آئے کین مہر سے دہنی بین فرود گنہگار بننا آگ کا بہر میں گھیسٹر پڑا دھام پہر دانے تھا جگ کا کا ز بار اسی طرح راجاؤں کا تھا حساب</p>	<p>نکول دے مٹا دل سے بچا آئے سر ہر ستون پہ تھی برقی نمود سب باب تھا جوم کا ایک بنا بیا بیش بہا در گو تم تمام بیا س نکو کا عیالی دھار جو لگتا ہے بھر کا کو زو نہیں آہ</p>	<p>ہر اک قسم کے بچے بچے تمام گنہگار بننے جلیں گے تھکے فرود کے سامان بنا رہے نہ جو کم گئی سے فرود کا دیا آس جگہ آنکو بھما قرار کھیش شمشاد شہبخت و چار</p>	<p>وہ ان جوتے کا لیا اہل سے کام ہستون ٹٹائی تہرتب سے گرجوں بھی آتہ تیار تھے تھا سیکے کہ پچہ باسے ہلا گھیسٹر پڑا دھام امارت سے آنکھوں ان یکبار</p>
<p>دیاست بھامہ کو ناس نہ دم گنہگار بھر لاسا تھانے آب یہ فرمایا نار دے سے پوٹھند گرجوں کی باتیں ہیں بیجا ہر اک جاسر کشن آئے نظر ہوئی لہین نامو کے جہت کمال</p>	<p>خدا کر مٹی جی پہ نہیں آج باب برآمد ہوئے ناگمان کش چند یہ ملکوت سے لازم نہیں مضی کا وہاں دہا رنگے جیکے گھر جود کیا تھا سب طرح کا یہ حال</p>	<p>تھکے آج وہ جھوٹ ثابت ہوا کے گھر میں ہر کشن و فخر کو تھکے اور تھکے کیونکر بنی مکدر ہو جھوٹ یہ منظور ہے وہاں بھی سر کشن ہو جوتھے</p>	<p>علم حال تازہ کر سے اب رقم شخصین محبت الفت کش تھا جوان کو آس لہر دے دیا ہر تھکے الفت تھکین دہنی تھکے مروت سے یہ دو تھکے پھر تھکے جو دہن میں جگ کے</p>
<p>قدم جگ کی بزم میں اب دھڑ جدا سکو بیڑا غنایت کی تو تھکے کی چوکی پہ جلہ کیا آسی سے غسل اُسکو دیا کہ یہ بھی تھی اک صورت اہمان کیا بھیم نے تیغ سے سر جدا</p>	<p>جودا دہن سے وہ فارغ ہوا قلم لکے اچال اس سب کا کیا دھوم اس گھڑی پہ بیان بھگام ہی اس جگہ اسپ کا کیا چار بارہ جودا سکا بدن درا آیا وہن میں سر کشن کے</p>	<p>جودا دہن کے قہقہے کا رنگ سب باب قوت و صل و گھر کہ ورت ہوئی درختاب سے ہوا قلم شہر کا ایک جوش ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول</p>	<p>جودا تھکے سب دشا آب گنگ دیا خوب تار و ارون کو زر کیا غسل اہل آس سے لے دھوم اس کے جوت گوش ہوئی جگہ کا دہن میں قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول</p>
<p>بنی ثبوت این فضا ہے چین سر بزم چال پہ تھکے ہوئے وہ کا فور کچہ نذر آتش کیا پرائیگی خالق سے تیری امید ہستون سا بن ٹٹائی وہاں</p>	<p>کیا چار بارہ جودا سکا بدن درا آیا وہن میں سر کشن کے بیا س نکو کا عیالی دھار جودا دہن کے قہقہے کا رنگ محل کشن کے اور سب ہیماں</p>	<p>ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول</p>	<p>ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول ہوا آس شہت کا مطلب قبول</p>

<p>دو چیز تھی رانی رہیں ہر دم سے کھلا ہوا رک بادشاہ کو جسدا ملک سے بھی پیش رکھیا تھا بیرون اور گرد ال مالی مقام فلم کو تفصیل یا رہنمائی برتن تھے ہر دم کے کام میں کیا ایک ارادہ جو ہر محار ملک میں شایستہ دس ہوا وہ تھا ہونگا ہر اک سمت ہیر اسل سب ایک نصرت آدھا دیا عنایت کے سمت اتنی ہزار ایک راہیوں کو بھی دیو رو دیا لاکھوں کو ہر ایک سب تو اب دیا جس قدر نقد اسباب و زر</p>	<p>ہر دم سرکیش جی دھوم سے جد ہشتر کا حاصل ہوا نہ غا وہ سکنا کہ خود بن گیا آسنا نہ تھے تھے اسباب نیاتے کام گرا بار تھی اس جگہ کی زمین لاکھوں کو بھی مال انعام میں پر نیا دھمیں سکے راز دار طلا چارس گائیں سو شہید دار لشہرے اس میں کوہ دھیم سیر رقم پر پوچھنیل حاصل ہو گیا کہیں برق سے تیز سورا ہوا سر قع مٹلا ہر اک سبے ہوا دیا اور اسباب بھی حیا سب</p>	<p>بنائیں انہیں پسند گو لیان بندہ حایم میں انگ شخ کا سان وہیں خشنش ہوا دوش پر لاکھوں کو کچھ دوان مال نہ ہر اک بہمن کو عنایت کیا کون ایک بہمن کی تفصیل اب ہر اک میں غرق ایک سمت نیل ہر اک چیز ہوئے جو اس میں غرق سو آئے جو اور تھے بہمن ملا با و شاہ جون کو جو کچھ کرال رز شرخ آئے سو اک کرد سرکیش کے تھے جو جانی عزیز تفصیل سب کی جو رقم</p>
<p>چمن سیر دھم در بیان بر بہمن ہون ادغوا آگئے شہر آس فرمے کارو حیا سب کرد کو یوں ان سے انکار میں تین تینوں کا عشرت میں کام پھر آئیکے وہ اپنے اقرار پر بدل جائیگا نیشون کا اثر</p>	<p>بر بہمن ہون ادغوا آگئے شہر آس فرمے کارو حیا سب کرد کو یوں ان سے انکار میں تین تینوں کا عشرت میں کام پھر آئیکے وہ اپنے اقرار پر بدل جائیگا نیشون کا اثر</p>	<p>چمن سیر دھم در بیان بر بہمن ہون ادغوا آگئے شہر آس فرمے کارو حیا سب کرد کو یوں ان سے انکار میں تین تینوں کا عشرت میں کام پھر آئیکے وہ اپنے اقرار پر بدل جائیگا نیشون کا اثر</p>

<p>ہوا گوش نزد یسباجرا لئے رام سے بھی یہ فون بہر تلم انفس لکھے داستان بھیکر کے حال جو تخت و تاج کے ہر طرے باغیش و طرب جو چھین تے بھائی یہ آنے کما بیابان میں بہرہ آسکا مقام کہا نام سے یہ یو بیا خیال کھٹا عیب ترسب حال سے جو تھی پاکہ اس ہر شک چمن مقدسے کچھ زور ہلا نہیں گر بیان سحر کا ہوا چاک چاک ہا آہ چھین نے سیتا کا ساتھ وہ جنگل کہ وشوار حسین گذر بلادوں کا گھر آفتوں کا مکان قلم الامان سے ادم مقام غرض نجات تھا تنگ دمان وہ طاری ہوا عالم ہمیشی جو چھین نے دیکھا یا حوال زار خدا سے طلب کی جو اہم دعا یہ کیکر جو قدون پر سر رکھ دیا کہ ناگر ہوا اس جگہ یہ گذر کھیش سے سیتا بھی گا تھیں</p>	<p>سلف میں بھی لایا یہ سا شکوہ اول سارین جنگ وین جہ ام چندر کلبر جا رہی لئے رام سے کس طرح وہ جان کیا نامزد اس کے لٹکا کارج خوشی چن شریک سامان سب طبیعت و سیتا سے ناحق خفا کر تین مطلقون مجھے غامض عام زبانے پڑوشن و عصمت کا حال زبانے کا روشن سب حوال سے زیلا ہوا رنگ سے بدن وہ شک چمن اب جو حشر نشین گیا وہاں شہر سے خاک زمین پر مقدسے دیو پکا ماتہ تھکے جبکی وسعت میں مرغ نغمہ نمودار غول بیابان دمان ڈرا چپٹ منہ میں بان اپنی تھا یہ جو حکم بھائی کا سب سے بیان آجھنے لگا آہ غالب میں جی ہوا برق سے بڑھکے دل متیرا گئی ہمیشی کچھ افاقہ ہوا مخلص تھے گھر کا رستایا یہ بیکس خرابی میں آئی نظر پریشان خستہ جگر آہ تھیں</p>	<p>کھیش جو گیا ال تھے خوش کلام چونکے سے سیتا کو لے گئے رام اودھ کے گلستان میں آئی بہار جو لکھا میں تیار ہیں چند ماہ مجھے پاس سے تنگ ناموس کا لگا دھپہ چھین کے تازہ خدنگ بجھتا تھا راوشن دھڑ سے کمر دراڑی جو آتش میں کھائی قسم مگر حکم کا وہ جو محکوم سے ہوئی شب ہی نکریں جب تمام غرض مہر تابان ہوا جلوہ گر بہار اودھ چھو آئی خزان کر دہن میں تھی ہزاروں ہین شہر نکوئی دمان آدمی زاد تھا دل زار چھین جو غموم تھا وہ بچے لگین شے یہ زار زار زمین پر گری شہر خست ہوا یقین تھا یہی ڈگیا مرغ جان تسلیم بہت انکو چھین نے دی جو تھا بالیکل کک کھیش کا نام نئے خوب گاہ ابر حال سے بیابان میں ٹھہرا دل بقیہ ابر</p>	<p>سنایا وہ لوکس کا قصہ تمام پر لے رہیں شہر عدون سے کمر کیا قتل راون کا لشکر تمام جے پہن خزان کے بنائے قرار دل ام میں داغ تھا ایک آہ رہی گھر میں ادھک وہ منہ لقا تغیر نظر آیا چہرے کا رنگ سہن کا وہ بہتر تھا ہر وقت دم تو گلشن کا بھینے لگی آگ دم جو قسمت کا لکھا وہ معلوم سے نتھی صبح اندوہ کی تھی وہ شام نہ سیتا کو اس بات کی تھی خبر مجھے باغ سے سو مہر اودھان وہی چاکر زندگی سے ہو سہر وہ مہر اور ندو سے آباد تھا سمجھن یہ قمر و شہر سے رو کر کہا برسنے لگا ایک ابر بہار جو تھا نقد نذر محبت ہوا ردانہ ہوا سو باغ جان کر دھیر شوہر کی ہو یہ خوشی رایست تھی نہ نظر صبح و شام خبر دار تھے جملہ احوال سے ہوئے دل سے کچھ دہر اس کو خفا</p>
---	--	--	--

بکھیر دے اس کے یوں زبان بھلا اسکا بھی ہو گا انجام کار مندی میں سا پڑ لائے انھیں مصیبت کینے روجودن حمل کے سخت و شجاعت میں ہوتا تھا کیے خوب تسلیم جنگی تہنہ کے جنگ کے ہونگے اکدن عیان یہ راہ میں آنکو بہت یاد تھی اگر چھوٹے لڑکوں کے رحم دیا رام نے جگ کو انتظام سب سب بے شرت میا دن دہلی تیوں کے بھی بیا رتھے روان چپے اجگ کارا ہوا برادر جو تھے ستر گھن ام کے جو ملکو کوٹے کر چکارا ہوا بست خوش ہو اسپ کو دیکھ کر شجاع و بہادر تھے دونوں یہ دھن ایک کیلے کا تھا باردار جو سردار تھے ساتھ اس فوج کے ہر نے لگے اسپہ باران تیر پہونچا کوئی اپنے ہم خدنگ کے جس طرف سیکے تیر و سپہ ان کا تھا حرق کسان کا کفن	لاؤ غم و رنج کا دل میں حیاں مشیت اصل نہیں اختیار رہنیت سامان دکھائے انھیں تو لو اور کس فوج پیدا ہو نکھتے تھے توت میں اپنا جواب ہر اک علم سے وہ ترو بہر دور شائین گے فوج کا نام نشان وہ پو تھی بکھیر کی سیادتھی تو ہولال گویا زبان تسلیم کہ ہمیشہ شہو سے جسکا نام بندھا تازہ جہن فوجی کا سامان بہت حیرت فوجت الماس کے عقب اسکے فوج میں بھی تھی شیار وہ اس فوج نامی کے سردار تھے بیابان میں لائی تھا ایک بار پڑی صاف لوح جبین پر نظر وہ اس صید پر تلے مانڈ شیر بہت شوق ماندھا و ملوٹا ہوا لڑائی کے موجود سامان تھے عجب در پر تھا وہ نیسان تیر خوار و فکوحی کیا وقت جنگ بس تے تھے گشتوں کے پستے نظر لو کے سمندر ترو گشت فوج زن	غم و رنج کی کچھ حقیقت نہیں تسلیم بہر حال بیدل کو دیا دیا فرقت رام سنے وہ الم پے اس بیان میں شمس قمر وہ لڑکے کے چوہہ دلو میں جوان تباہیں نئی ناوک لہذا زمان نہو گا کوئی اسے سر بہ کبھی کوئی بید پر تھے سو چوہا نہیں یہ سب مل تھے ہوئے محض اگر زینت اس بنم کی ہو رتھر وہ سامان تھا جگ بجا حساب برہمن تھے اس بنم میں بشیار وہ سب تین لکھو تھی فوج تھی خزائن بہادر بھی تھے بہر کا وہ صحر اک ستیا جان تھیں مقیم موتے مطلع اس سے وہ پرشند کھلونا لگا ہوئے تھا مست فیل دلا در جو تھے مستعد جنگ پر ادھر ایک فوج گران بشیار شجاعت بہادر کی ہو یوں تم گر جی حیطرت فوج پر برق تیغ اگر جس طرف خنجر آبدار دلا در جو تھے فوج میں نامدار	پہر حکم شوہر آفت نہیں میری دور اس گل کی کچھ نہیں شب و روز تیرا کو تھا رنج و غم کسین ہر وقت تھے وہ جلوہ گر بکھیر دل جان سے تھا مہر بان وہ حیرت پرت بگیا آسمان دکھائے تھے فوج کے جوہر کبھی تھے بند علو میں سرگزشتیں تساؤں دہ کی تین تازہ خبر بے غیرت شاخ گل یہ قلم بگھوٹ تیر و دن ہوا تیرا تیرا بہت جمع تھے شاہ عالی تبار سمندر کی جس سے فوج موج تھی تیرا جاوہر شمت کا کیا ہو حساب وہ لو اور کس دونوں درہیم کہ مالک ہیں اس سب کے راجہ بکھتے تھے فوج گران کو قلیل کہ ناگاہ وہ فوج آئی نظر ادھر لو فقط طالب کارزار کیے تیر سے تیر لاکھوں مسلم کیا صاف میدان کو بید رنج بنی زخمیوں سے بین لارزار دع تیغ بار سے گئے بشیار
---	---	---	---

اسمیتہ چور	لگا تیرا لگا ہوا ہے شور	لگا سینہ کو پہ جب وہ خدنگ	اڑا اٹھا ہوش ہنگام جنگ
قابل کی فوج میں شاد کام	بہ کچھ ہوا لگا قہقہہ تمام	مروت تھی جو تر گمن میں کمال	ہوا دلو اس رنج کو کچھ ملال
جبلہ بادہ آس فوجان کے قریب	کمایہ بہادر ہو گیا فوج نصیب	شبابہ جو ہر شکل سے رام کی	نہ کس طرح شہرت ہوا اس نام کی
اس لیے یہ آس فوجان کو لیا	شفا کی لبو پر خدا سے دعا	موتے ہر تھہر لشکر کی جانب دان	وہ گھوڑا بھی پہنچا بیان دان
تھی وہ سبقتانے جب یہ خبر	پہچان شکل بسیل ہوئی خاک پر	طبیعت میں اندوہ میں ملال	تھا گھر میں وہ دوسرا فوجان
وہ کھایا یہ جذب مجب سے رنگ	کہ آیا وہ شیر نیتان جنگ	کیا حال استیانے آسے بیان	روانہ ہوا مثل شیر زبان
سرتر گمن پر جو ہوشا دلیر	کما جنگ میں اپنا کیا ہر دیر	یہ سنتے ہی آئے لگائے خدنگ	ہوا موت گم گرم بازار جنگ
برابر جو اب اس عدد کو دیے	کئی تیر پہیم روانہ کیے	کیا کام بھائی سے اپنے فزون	بے صافقتل میں دریا فون
نہ کچھ میں پڑا تر گمن سے وہاں	تسوں وہ لا در کی اب اسان	ہر اسرہ نشہ غفلت کا دور	گئی مہیش اور آلی شہور
لی کشمکش میں جو فرصت آئے	غفیت ہو اوقت غفلت آئے	اس لیے سے نیچے جو اتر اولیر	تو سپو نچا و گھوڑی پانڈ شیر
غضبناک تمہا یہ لیا اسکو چھین	شفق گون ہو ہوئی سرزمین	یہ وہ دن دلا در ہو ایک سو	لی خاک میں فوج کی آبر
خود چار باقی کسے خستہ تن	گرمیاں ہو جلد سو بہ وطن	یہ ہر الف میں ایک حصہ بیان	ہوئی فوج جہاں سب انگان
اور منتظر لنگ پر را چوند	کہ چو پچھ یہ بھاگے ہوئے دروند	بیان سب کیا آئے حال شکست	کہ فوج گران کا ہوا اوج پست
تن تر گمن پر لگے وہ خدنگ	بھجونا ہر خاک کی میدان جنگ	خدا کا کیا حال اُنکا ہوا	زمین پر چڑھتے نہ کچھ ہوش تھا
آدھر وہ جوان ہیں شجاعت شمار	دلا در بہادر بڑے نامدار	یہ کیا جانے کسے ہر فوجان	کسی سپر روشن ہوا اُنکا حال
کوئی آئے سر بر ہو کیا مجال	کسیر تھیں فوج میں پامال	سے رام نے جنت افزا سخن	ہوئے قلم فکر میں نمودہ زبان
کہا جوت کہتے ہیں یہ بزدلے	عجب کیا جو دشمن سے ہون پتلے	وہ بھائی مرا اس طرح کانہیں	آٹھا لیک قتل کی سر پر زمین
شجاعت زمانے میں شہور سے	وہ غالب مغلوب ہو دوسرے	گر کچھ تو ظاہر میں آیا یقین	ہوا دل غم نوست اندوہ میں
وہ ایک حکم لکھیں کو اسے نامدار	ابھی ساتھ لے لشکر پیشاں	ردانہ ہو باد صبا کی طرح	سبدل ہوئی علم سے لکی فرح
لکھیں حکم لکھیں دانہ بوسے	خیمہ دم بیاں نہ شدن ہمیں معہ فوج طرف کو کش	یہ دیکھا وہ بیان تھی سب پاہ	تھی تھے سامان سب جنگ کے
یونین نزل میں طر تو ہو نیچے وہاں	پراخیر تھا وہ بھائی جہاں	مقابل کیا نہ بھائی نظر	ہوئی بند لا شونگی کثر سے راہ
وہاں خدا سے مرانام ہو	بخیر اس لڑائی کا انجام ہو	لڑائی کا ہنگامہ برپا ہوا	نہ کچھ فوج ہر لشکر کا پایا اثر
فقط اک لا در ہو لوجکا نام	عیان رنج ہو جنگ شجاعت تمام		قیامت کا سامان مہیا کیا

بہنے لگے دونوں طرف سے تیر	نظر آئی اک شان بے قدر	ہوئی فوج چمن کی سبیت پا	ٹھہر گیا میدان میں بار تھا
یہ کام اک دیو نے ناگمان	عقب کے کی دوش سے کمان	ہوا کی طرح جب اودہ روان	پریشان خاطر ہوا نوجوان
تاقب کیا دیو کا ایک بار	کہا طرح اسکو لے نا بکار	بھلا بچے جاتا چو زندہ کمان	دھوٹے لٹیکے تھے استخوان
زمین پر نہ ٹھہرا جو لیے قرار	اڑا آسمان کی طرف نا بکار	دلاؤ نہ دیکھا جو آیا نکاحا حال	خدا سے کیا اسگٹھی یہ سوال
ہ قوت یہ قدرت ہو چکو عطا	عقب کے پہنچو نہ شال ہوا	اسیدم ہوئی یہ دعا ستیاپ	روانہ ہوا آسمان پر شتاب
بہ نون میں سے ہوا پر گئے	وہ لگے یہ پیچھے برابر گئے	ہو فوج مقابل نے دیکھا چال	ٹھہری کسی شخص نے سر پہ حال
سے دھری سر پر شیر تیز	پنائی سر جنگ راہ گر تیز	ارے کے نیچے کوئی جا چھپا	نہ سر پر گرے آسمانی بلا
یان کی شجاعت دلاؤ کی ہو	کیا قتل اس دیو ناپاک کو	ہوا قتل وہ دیو پائی امان	ربا نو نیچے تھی فوج کے الامان
دریا زمین تھی فوج گشتہ ہوئی	گری لاش پر لاش نشینہ ہوئی	جگر سینہ پہلو تو زخموں سے چوہ	نہ باقی را جنگ کا وہ غرور
شارام نے جب یہ حال سپہ	کہ چمن سے میدان میں بھیجہ	وہ فوجیں ہر زم آئیں جو کام	ہوا قتل اسوس شکر تمام
ہر آراستہ ایک لشکر کیا	خچہ سوم ہیرا اچھاڑت ادن ام	بھر تھہرا بیلے جنگ	دان بھر تھہرا حکم تازہ دیا
آگے دواؤں سے ہوا ہر مقام	کیا بھائیوں کا سر جنگ کام	کہا لے دلاؤ زمین دواؤں	عیان چھپے ہو نکاحا نام نشان
لگے ہر حال سے کیے شجاع	نیکے سے پہنچے ایسے شجاع	غرض ہر تھہرا لیکے دھج گران	ہوا باد صحر کی صورت روان
بہنچو لب گنگ پہ یہ سپاہ	ہنواں پر بھر تھنے کی نگاہ	کہا ڈھونڈھنا چاہیے یہ نشان	کہ زمین تر گھن اور چمن کمان
آگے ہنوت نے یہ جواب	نہ فریادے ہر قدر اضطراب	یہ دریا سمندر سے سپہ بھکار	بھلا طرح جاؤں میں اسکے پار
ما بھر تھنے اڑ دلاؤ جوان	وہ قوت تمھاری کئی اب کمان	کیا طر سمندر کو اک آن میں	تھلے لے تم زاد عیان میں
باراست سے آچکا یہ کلام	کہ اس وقت تھی جھکو قوت تمام	تصور تھا سیتا کا قوت یہ تھی	خیال آنکا دلیں شجاعت یہ تھی
ہتیا جو زمین رخ میں بتلا	بھوئے رام بیوہ اسے خفا	کیا گھر سے باہر نہیں ہے قصور	پہاڑو رو قوت میں سپہ فخور
ما بھر تھنے جو ہوا سو ہوا	بلاشبہ بھائی نے کی یہ خطا	کہوں کیا میں بھائی کا لیے بھلا	بلا میرجہ ناحق ہو میں بتلا
ما بھنا سب سے جس طرح ہو	خبر بھائیوں کی مجھے لاکے دو	کیا میں نے اس ل کو ختم ہوا	لے جبکہ ہنوت گنگا کے پار
کہا کہ زمین میں گشتہ پڑیں	نہ ہو کسی نے دانتک گرین	پڑی ہر طرف لاش پر لاش چوہ	کہ شکل سے سو رخ نظر کا گذر
روان ہی تھی پیچے ہر سو	دھوڑ دھوڑ دھوڑ دھوڑ دھوڑ	نہ مان نے کی بہت جستجو	پہلے اس سب میں چار سو
ما بھنا پانوں بھی شل ہو	جھٹھے نور بانو میں مل جوہ	کہا لے وہ دونوں نظر	دن چوڑ زخموں سے زمین بھیجہ

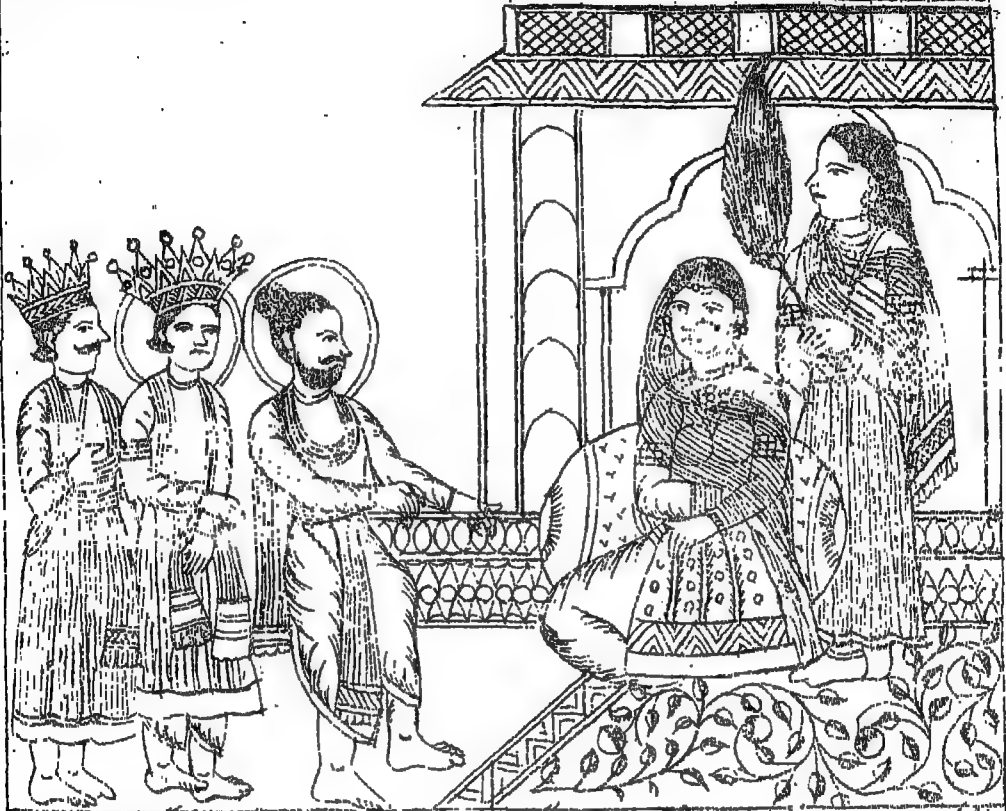
تیرہ پل کے آکر جگایا انھیں کھا دیں حد شکر زندہ ہیں یہ جو کھائی کو زندہ بھائی سے کر کر بان میں کھل دتا میرے جو کس نے کہاں کو دلوں زہ کیا کھا بھر تھ سے یہ ہر زمانے	درا بھی نہ شہنشاہ پادشاہین بہشت میں سمجھا تھا مردہ ہیں یہ تو ہوتے ہی ہر تھ پھر یوں ہے یہ مجھے ہر دم دگے ہیں چلے ہیساں پر گردوں بھی زہ کیا صدا کچھ سننی آپ کے کان سے	ہو پانی کو چھڑکا بجائے گلاب ارابے پہ اپنے لٹایا انھیں وہ دونوں لیردن کا بھی جوتنا ہلا دینگے وہ قلعہ آسمان وہ آواز پیدا ہوئی ہولناک یہ فوج اس کے تھی جسکی یاد	ہو اودر کچھ سے غفلت کا فوج ہیساں بھر تھ کے پاس لایا انھیں ہر زمانے اس گھڑی یہ کہا یہ تھا نہ کہ اس جگہ ناگمان جگر تک میں کھڑا چاک چاک شجاعت اس کے بڑے اتحاد
کہ ناگہ ہوا دھواں آشکار کھا لے بھائی سے ابرو ہر بان دیا اس کو دوسرے کو جواب قضا کیلئے لائی ہر میدان میں وہ میدان میں چھلک طلہات تھا کیونکہ اتنی تھی صورت نظر سے اپنی گھوڑوں سے جھٹک سوار بڑی تیرا کھل پھل پھل ہی ہر میدان میں جوتا جنگ جو کچھ یہ کہ بعد آ یا تے لگائے ارابے پر اسے خدنگ نئے کام تیرو تن اسنے کیے سوار کی چوٹیں من بل گئیں یہ اہل تھ میں ایک کو ہر گران ہوا پارہ پارہ وہ کو ہر گران وہ لشکر ہوا جب کہ زیر دیر	لیے ہاتھ میں خنجر آبدار یہ فوج میں ہر سو بیکران سمجھا ہوں میں بحر کو میں جناب قضا ہوئی فوج میں یہ میدان میں زحل کا بھی ننگ سپہ مات تھا فقط کام کرتے تھے آواز پر پیدا دنیا سوار تھے راہوار وہ کثرت رہی فوج ل مل گئی پڑی سینہ لوہے انکی خدنگ عدو نے کھنجر سے حسرت لے ہوئی دیکھ کر تھیر کی عقل دنگ زمین پر ارابے کو چکر دے رہیں گھوڑیاں کہیں بل گئیں سنو اسکی سوخت کا مجھے بیان لگائے ٹو خاک میں سب شکوہ رہا کچھ بھی اتنی نہ نام نشان تھی ایک کی ایک کو کچھ خیر	مقام ہر پہنے کہاں خدنگ تھے اس میں ایسے لادہ شجاع جوہر چند ہوا اس کی مال ہو ہو میں جنگ میں ناوک غلاریاں سیلہ ہندو کا دلوں در شور چھٹے ہر طرف سے جو فیلاں سے ایسا گھیر لشکر کو آفات سے ارابہ مرخص وہ ز زمین نگار ہوا پر اوڑالے گئے تیرا زمین سے پھڑٹھا جوہر فوج ان رہی سپاہ زل صیبت کڑی جو ٹھہرا ارابہ تو سر پھر گیب ہر زمان کو بھی آئی جوتا ب برا بر ہر اک سمت میں چار کوس کہ ناگاہ آئے وہ راہدنگ کیا فوج و لشکر کو آئے تباہ جو تھے جاموخت اسکا نامدار	وہ شمشیر تیغ قضا جس سے دنگ کہیں سو بڑے ہر شجاع وہ کار ہاتا کا اقبال سے ہلا کے طلسمات غیبے عیان یہ سپہ بچے کبھی جسکو طلہات گور ہوئی خود خود فوج ہر اسیت کیا کام فوج کا طلہات نے دم جنگ تھا بھر تھ اس پر ہوا رہو حال اس فوج ان کا تباہ کھا بھر تھ جاتا ہر تواب کہاں پھر آسیا کی طرح سے گھڑی بہلوان بھی بھر تھ کا گر گیا وہ آگے بنا فوج ان کا جواب وہ محکم کہ لوند ہو پاپیوس نظر آ گیا اک قیامت کا ڈھنگ خفا کی دکھائی ہزار دنگوراہ ہوئے وہ بھی زخمی دم کا زرا

غوثی چرام و بیان دآمدہ شدن امیرے جنگ		
کسی نے کہی رام سے یہ خبر یہ احوال سنتے ہی حیران ہو کر وہ ہمراہ لایا سپاہ گران سوا اس کے رکھو نکا بھی از دحام وہ فوج کا اس فوج تھا از دحام مقرر طبیعت کو جو طول سے جو سیدن میں پچی وہ فوج دلیہ کہا یوں لیر ونگ ارمہ وہا نشان دکر دونوں جو کسکے سپہ خفکے کھانے میں جنگی ہنر کہا آج انون کیا اس سے کام لڑائی کا دلیہن جو آہنگ ہو وہ یوں کہ ستیا کے ہین ہم سپہ بھگیا آئیں نے جو جو علم تیر ہری ہر دوش کے ہولے ہر سبب مجھے کہہ دون ہین کیر نہال آری ہر دوش سے جب کہاں ہلستا تیر ونگ ارجن بیان لوئی صورت اژدہ بانگیس کسی سے شیر لاکھون نمود سے وہ جو کین چوین آشکار وہ لکھا سری ام نے حال زار ہین پرکے کھانے پہنچ تاب	لڑائی کے پھرتان سامان ہو کر کہ میرج نے بھی کہی الامان کسی سمیت یوڈ کا تھا اہتمام فلک نے بھی دیکھا نہ یہ احتشام کہ یوں شب ملک کی ہالے یہ دونوں نظر آئے مانند شیر تھیں یکن لکے فوج میں تباہ بھلا مجھ پر روشن ہو نام پد مجھے اپنے استاد سے دو خبر لڑائی میں بیکار ہین یہ کلام کہ وہ فوج آراستہ جنگ ہو نہین باپ سے جو کو املا خیر ہما نین بنایا ہمیں سبے نظیر تبرک شے جو کو زبا را ب بھلا کیوں حال ہو انکو کمال کیے آہنی تیرا دہیر و ان کسی سے جو ش طوفان عیان کوئی تیر گھرانہ ہیون کا ہوا کسی سے نمودار طوفان و لوکی بھی رزم میں آیشار ہوین قتل فوج میں م کار زار یہ دونوں لاور کچر فتمیاب	بلا یا بھیکن کو مہر ملک وہ تھی جو خزن بند رو کی سپاہ کے مع ہر ملک کے بادشاہ کردن طول بازار لشکر رقم آدھر جو سے رام جدم رو ان لڑی ام کی جب نظر سے نظر بلا شک ہو دونوں ہمار دجری بتائے ہین کسے تھیں علم تیر بنایا یہ جبر آکے تھیں ہو جا ہو کہ باتو نین لورا ہوا کیے رام نے پھر یہ آئے کلام ستو بالیک اپنے استاد ہین پڑھایا ہراک بید ہو کو تمام سے رام نے جگمگری یہ سخن کہین کیا کہ کچھ اور چارہ نہ تھا جو انون نے وہ تیر لکڑے کیے کسی سے ہوا دیو باد آشکار کسی سے عیان آتش شعلہ بار کسی سے عیان فوج قیلان ست کیا رزگہ میں وہ جو کونے کام کنارہ کیا جنگ سے اکیبار جو زور تھے ہین سری امچند

ہوئی فوج پادال صفت ہر سپہ
شجاعت میں سکی نہیں جاشک
نہ پوئے کھین پار تیز نگاہ
سب رشتہ ساتھ فوج و سپاہ
کہ سو مقرر ہو کا وہ بھرتا تمام
ہر زور علم فوج کے تھیں نشان
کیا کچھ محبت نے دلیہن اثر
کیسکو نہیں دعو ہا ہمسری
بنایا زلنے میں جو بے نظیر
ہر کھائی یہ رفتار کسے تھیں
یہ دشوار جو شے شجاعت شمار
بنادہ فقط باپ کا اپنے نام
ہنر جو بتائے ہین یا دہین
نگاہ محبت رہی صبح دشام
کہ ستیا کے دونوں ہین سر دھین
لڑائی سے ل انکا ہمارا نہ تھا
ہر ارجو اب انکو لہر ہکر شے
کسی سے نمودار تھے کو ہنسا
کسی سے نمودار افنی ہنزار
کہ جس سے ہوئی فوج اکبار سپت
ہوئی پست نہ فوج میون تمام
بنے بنیم تھے بڑے ہو شیار
کیا کو جو انون نے انکو پسند

جسے جاہلیت الملوکس نے لیا سہ زمان پر کونے قبضہ کیا جس کے پاس آئے وہ قیاب کیے پیشکش کر دیو راجا اب

آنا اور کس کا سیتا جی کے پاس یو راجہ راجچندر کا لیکر نظم اور منہ راو بقیار ہونا سیتا جی کا

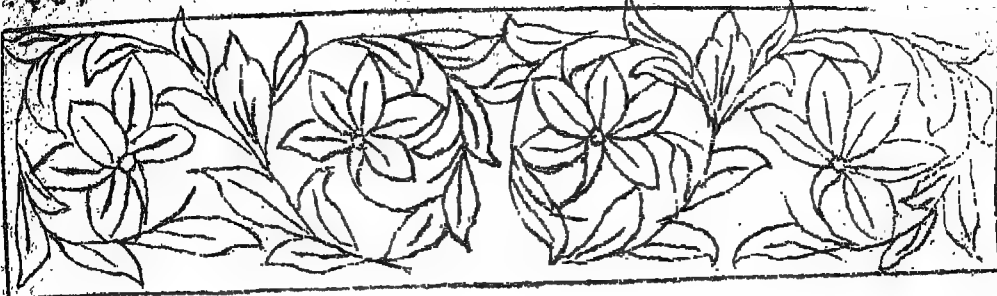


ہو انجیر غم سے کھڑے جگر ترخ لا لگوں کو کیا غم نے زرد خوشی میں ہوا دلوں پیدال سری اچی تھے تھائے پدر شاہی یاراجہ دسر تھ کا نام یہ بار گتہ سر پہ اپنے لیا سری اچی جنگ میں آپ ہرین وہ صدیہ تھا دلیر با حال تھا تصدق کیے آسودوں کے گھر	وہ بچان کر دیوہ را چچند لی خاک لومین رشنے لگین کمان سے فرطیے مہربان کیا قتل میدان میں باپ کو چچا دلو اپنے کیا قتل آہ یہ سستے ہی دفون پر بقیار چلین بقیار ہی سیتا دلوں جو قتل میں ہو چکین ہر رام پر دو پڑ کبھی نہ چھلتی تھین وہ	ہو انجیر غم سے کھڑے جگر ترخ لا لگوں کو کیا غم نے زرد خوشی میں ہوا دلوں پیدال سری اچی تھے تھائے پدر شاہی یاراجہ دسر تھ کا نام یہ بار گتہ سر پہ اپنے لیا سری اچی جنگ میں آپ ہرین وہ صدیہ تھا دلیر با حال تھا تصدق کیے آسودوں کے گھر	ہو انجیر غم سے کھڑے جگر ترخ لا لگوں کو کیا غم نے زرد خوشی میں ہوا دلوں پیدال سری اچی تھے تھائے پدر شاہی یاراجہ دسر تھ کا نام یہ بار گتہ سر پہ اپنے لیا سری اچی جنگ میں آپ ہرین وہ صدیہ تھا دلیر با حال تھا تصدق کیے آسودوں کے گھر
---	--	---	---

<p>طاہر فوسپوش تھے راچند کردہ بالیک آگے تانگمان ہو کر آئے دیکھا عجیب حال خندانے انھیں کی تھی رت عطا دیکھ کر بالکل عنایات تھی رکھ کر شہر سیتا سے بھر لیا نہ نئے کو جی چاہتا تھا ذرا کہا پھر کھینچنے لے رہا کھلا انکی عصمت اس تکرار اسک لیا سر پہ بار گناہ سیتا کے انسان ناچار سو لگا انکو سیتا سے جب اہوار رقم کا پانچ بشوٹ کا حساب خوشی سے وہ مجلس کی اختتام سرکیشن جی دوار کا کو گئے دایا کے سننے کا ہو بشیار</p>	<p>و غفلت کی دو دونوں آنکھوں کو بند سونائے عجاز کی استان خزان باغ سرنگ کی پرستیاں سنگا کو بیا بی پر افسوں پر چھا یہ چاہا کہ اپنی ہوا آشتی نہ مانا تو دودھ کا بھی بد دعا گھر بد دعا کا بڑا خوف تھا نہ بات آئی چاہے پسند لیا سر پہ اپنے گنہ کا وبال سجات اس سے ہوا بچاؤ وہ اہ یہ دام قضا میں گرفتار ہے چمن میں ادھکے پھو آئی بہار کہ نہ نظر سے مجھے اتجاہ گھر کو گئے اپنے سب من عام عزیز اقربا تھے جو گھر میں رہے کہ خیرات کیں آئے گائیں ہزار</p>	<p>بہو خیر پر وہ ہر شیار تھے برتنے دیا جگ کو اتھام پھر ہی ساگر لشکر یہ تیغ قضا غرض جب چہ پھر کا وہ آجیات محبت آئے ہو سچا جو آزار تھا مجھے تھو جو بڑے ہر دلیں غبار بہر حال ناچار رہی ہوئی پڑ عقل میں آپ کے کیا فتور دیا رام نے شرم کھا کر جواب کہا یوں کھینچنے اور اچھند کرو چائے اب جگ کو اختتام دیا رام نے جب کو اختتام سنائی جو گدال نے داستان گئے تھکا ہون کو سب دشاہ سے صدق دے جو یہ استان سے جین پرست کچھ اسکو دے</p>	<p>گھر سے پارس ہو دو ٹان لگا کر دوان و فن آفراتھے یہ نیک نام جو گناہ تھا انو سے وہ قصہ کہا ملی غش کے سنے اسکو سنا تو اس سے سیتا کو اچھا رہتا بہت ملی سیتا دوان ارزار کہ درجہ دلیں تھی ماضی ہوئی نکالا جو سیتا کو یوں مقید ہو وہ فرماؤ تا دور ہو یہ غذا نہو دلیں سن رنج سو درمند رہ گیا نہ باقی غذا ہون کا نام ہوئی بید کی رودہ پوچھا تمام جد ہشتر کا بھی لیا اشد امان سکا توئی لی عابدی نے بھی راہ ملے بد مرئی کے باغ جنان زبان سے پھر نام دینے کا لے</p>
---	--	---	--

سید پرپ تمام ہوا





خیابان پانزدہم از چمنستان سوادہندوستان یعنی بیاس آ سرم پر پرب و

درین پر پٹ نقد اشلوک است

یہ دارم جن ہے مفت ہم الم	چرا دل بیاچن تنگی خاطر و حشر ترشت از تعلق دنیا	نہایت بیابان با لختا ہے دم
قلم کی زبان پر ہے تازہ سخن	یہ دنیا ہے سبب شہد دارم جن	وفا کی ہر اسے کسی سے کہیں
یہ لپٹے ہی مطلب کی ہر آشنا	کیا نہ کام اس سے ہر گز بنا	یہ قریب ہے ہر شخص کی دور ہے
سواد دل جلانے کے آتا نہیں	کوئی اس سے آرام پاتا نہیں	خدا اس پر ہر رو انسان پر ہی
جدائی میں ہر اس کی راحت کمال	بسنو اس شہر کو رویدہ کا حال	بڑے پندرہ سال سینے خبر
چچا کی طاعت کرتے تھے کام	پونچے تھے بوس کو صبح و شام	شب و روز کیا خدمت میں غرق
خدا کا نہ عھاری پتھوین چڑی	اطاعت پڑا کی تصدق تھا جی	آستانہ تھا باتیں کڑی رد و
شہد ہشتر کو چہ چہ تھا سکا پاس	نہ اس غرض کو دوا آئی راس	قلم لکے اک وز کا تازہ حال
شہد کو رویدے کے پیش تفسر	کہا ہم نے لپٹے خم ٹونک کر	جنھوں نے مثالی نشان کو رکے
نہ کوئی نہ پھندل لون صبح و شام	کیا جو سر جگ میدان میں کام	یقین تھا کہ غم سے ہو قصہ تمام
تضا بھی تو بیوقوف اتنی نہیں	یہ کیا کیا کیس کو دکھاتی نہیں	مگر رہا اس گھڑی سے مزاج
شہد ہشتر کو اس کی نہ تھی کچھ خبر	چمن دم دریاں غم و شہر اشٹ بسو حکم ابھر عبادت	چچا کا جو اس غم سے ٹکے جگر
شہد ہشتر آس نے اک دن کہا	سبب قتل ناقص کے یہ خون ہوا	نصیحت کی گئی میرے کی گوش
کہوں کیا گدے میں اب و برس	نہیں کشتی کی باقی ہوس	زمین پر ہیں تا ہوں ہر صبح و شام
	سفر پر بس ٹھوین ان طعام	

خط کا نہاری کو معلوم ہو	طبیعت نہانے سے غم سے	عزت اب بھی دلی سے آرزو	ابھی شوکی سے رات دن جستجو
کیر بیان کروں درو شب	ایمان کے سیکھ کھاؤں اب	نہیں مجھے اسکی اور چاہ	لکھناؤ نگاہ بھی گناہ گاہ
ایکایک کرنا نہیں ہوں یہ کام	بزرگوں نے پیدا کیا اسمین نام	جیہ شہر نے جہم سے یہ سخن	نگاہ لپہ اک تیر سنج و سخن
خدا انسوؤں نے جو تھمیں تین گھر	بے صاف قرارہ خرچان تر	میرے لگا ایک ران اشک	کساد کچ بادل کو تھا جس سے رشک
کمال شہنشاہ نیکو خصال	کیا آپ نے ولین شایہ خیال	کہ میں اس حکومت و شاد برین	غم کشنگان سے میں آزاد ہوں
خدا جانتا جو مجھے دل کا حال	غریبوں کے غم سے کیا پائمال	اطاعت سے بد نظر آپ کی	تھاری ہر منظور مجھ کو خوشی
راہ و جواب سے بیابان کا	توین بھی نالہ ہر احسان کا	سعادت ہو خدمت کی مجھ نصیب	بیابان میں ہر دم رہو میں قریب
خدا فی کاغذ سے نہ اٹھیک کاغذ	خدا آپ پر سے یہ جاہ و شہر	جو چھپر لگی ہر جہ کی استان	بدر کرب سخی بھی لئے وہان
خدا بہر تقسیم وہ بادشاہ	کرسے عرض حال اپنا تباہ	جو ہفتے سے کھائی تھی کچھ غذا	وہ بیہوش بنکر زمین پر گرا
میں کا نہ ہاری کو سپر سخی خبر	ہوئی رونق افزہ وہ نوہر گر	کہ شاہ کی کم غذا فی کا حال	جیہ شہر کو شکر ہوا اک مال
کدام سے ضعف بدن دیکھ کر	کرسے لغتیں ایسے بیہوش پر	چچا ایک ہفتے سے کھانا کھاسے	بھتیجا نے اس طرح کے کھانے
جو چھپر کا رخ شہر صندل کلاب	ہوا دور کچھ بیشی کا وہ خواب	شہنشاہ کو اس سے آیا جو ہوش	ہوا دور سے وہ غفلت کا جوش
خدا شہر کی عرض اور بادشاہ	خطاؤ نہ میری نہ کیجے نگاہ	ذرا نوش فرمائیے اب طعام	کہ تیغ خیانت ہوتا ہے کام
خدا شہر نے ارمیہ سے گنت جگر	خطاؤ نہ تیری سے کسکی نظر	برا آئیگا جب تک نہ وہ مدعا	نہ لیاؤ نگاہیں بان ملک خدا
خدا شہر نے لفت ہر پٹیا تجھے	اجازت بیابان کی سے مجھے	کہ ناگاہ شریف لائے بیاس	کیا حاضر فرم سے آنکھ پاس
خدا یا جیہ شہر نے جب کا حال	بیابان کا بیکار جواب سوال	آنکھوں دیا اس طرح کا جواب	چچا کو سے سنج جو تھیاب
خدا اب عمر کا ہر زوال	کر و رہر گزند آنکا سوال	عبادت کو جلتے ہیں مانع نہو	یہ ہے بید کی شے اسکو سنو
خدا چھتری کی ہر در راہ پر	عنایت کر حق تو ہر خوب تر	ٹرائی میں کشتہ ہر شمشیر سے	کہ جنگل میں جا کر عبادت کرے
خدا شہر کو القصد راضی کیا	نکل آیا سب بطلب بادشاہ	کھلایا جیہ شہر نے اسدم طعام	کہا آپ سے یہ بندہ غلام
خدا جانے کی خدمت ملی	چچم و بیان یہ صحت حق شہر	خدا تیرا حافظ نگہبان ہے	ہوا دل شہنشاہ کا حد سے خوشی
خدا ہرے فرزند تخت جگر	سے حق قاتل ہے ہر دم نظر	بہت مملکت کا ہر دشوار کام	دو کار ہر وقت ہر آن سے
خدا کو دنیا تہ اید اکبھی	نہ فرزند سے کم گنت کبھی	بہت مملکت کا ہر دشوار کام	دہ غفلت کا ہر عدل میں اہتمام
خدا اتنی بر ہمیشہ نظر	ہر میں شوکت میں بھی الی مہر	خدا تیرا یہ ہر شہر کا	خدا تیرا یہ ہر شہر کا

<p>سے جنگ میں ہوشیار رہی تمام سکان تھاجو آنکے سکان سے جدا ہر آئی ہمار سی مزار دی نذر نقد ہر ہر ہمن کو دیا کاش سے کرتا تھا رخصت طلب بہر حال ہون نہیں امیدوار میں آفت رشید ہون پرینہ سال تسور ہم کایں ملتا در ہون تو کیسکا ظلم و ستم وہ روا رعیت نے جسم متاعا حال زار کوئی سیل نہ لپہ نہیں آپ سے کیے سپہ ہرگز نہ ظلم و ستم کوئی شخص زردہ اس کے نہیں ہو پوچی سو یہ فوجت کارزار اطاعت میں جو کچھ ہوا ہر تصور ظلم کو سہائی سے صحر اکی ہو ہوئے وہ کس شے کے رنج و غبار</p>	<p>چمن چپارم دیان ملکیدین ہر ترشت عایار جہد ہشت کو اس شے رخصت کیا بیابان کے جانے کی رخصت لی تو اگر فقیر گردا کو کیس ارادہ سے صحر اشنی کا اب ظلم عفو کا کھینچ دو ایکبار ہر انجم سے ہو کا نہ عار کی حال گنہ بخش وین گنہگار ہون رعیت نوازی کا ہر بادشا لگی رشتے مانند ابر بہار نہیں ایک بھی ل نہیں آپ سے سے عہد میں آنکے دلشاد ہم داد آئے اب ہشت برین اسی طرح تھا حکم پورو کار مال آن سکا اب کیسے دل سے دور</p>	<p>ظلم میں جسے آپ رونق فرا ظلم لکھے احوال پر پرخ اب ہر بخشش سے خالی ہر بادشاہ اگر مجھے سرزد ہوئی ہو خطا نیاست میں کپڑے دامن کوئی ہوئے قتل فرزند سب و برد جہد ہشت کا حافظ چرا دل خدا یہ کتا ہون ہر ایک سے میں سنو کہا ہم بہر حال خوشنود ہرین وہ نصف تھاجو دمن بادشاہ بہر حال اس سے رفا مند ہرین کیسے بھی دلو نہ ہو بچا گزند کیسکو نہیں عذر کا یہ مقام حکومت ہشت کی بھی جو قبول</p>	<p>کرتا غفلت میں کسے شبہ کام دو سب نہ ہا رہی قصہ کہا رعیت کو فرمایا اگدن طلب اٹھائی رعیت کی جانب نگاہ کیسے ہون جو لو کو سن ظلم جفا وہ ان مدعی ہون دشمن کوئی سے چشم تر سے نہ کیونکر لو رعیت تم اسکی ہرودہ باو شا اطاعت سے اسکی نہ انکار ہو دل جان خدمت کو ہو جو دین لی ہو کس رنج و توب سے پناہ عدا اسے ہم لوگ تر سند ہرین کوئی شخص اس سے نہیں رو مند خدا اسے مدد کا انسان دمام تیر سے اطاعت اسکی عدل ریاضت کی منظور سے شہو روانہ کیا شکل بیجا ہر تھا شے صحر کا نہ نظر کہا ہون ان جان شہ کا غلام جو د کا نہ ہو جلد پو بچاؤن میں کہ بیودہ باقین یہ کتا جو کیا ہوا لکے کجا خوشی تھی کمال بست کچھ غریبون کو حد و دیا</p>
<p>جہد ہشت سے آکر کہا یہ چلام اگر اب بزرگوار کو کس کے نام اضیں کا ہو ملوک یہ ملک مال مگر ہم نے سنے شہ کا پیام تھلا صہ جو کچھ شہ کو منظور تھا بخش کیے شہ نے پند دان</p>	<p>چمن نجم دیان طلب ہر ترشت اسباب ساروہ کیا ترک دینا کا دل سے قرار کسے حکم شاہنشاہ نکلیا م دیا چاہتا ہون میں آپ طعام خناس نہیں آکر ہے سوال کیے صاف غصے سے بیجا کلام جہد ہشت نے اسکا ویا دل گن دیا جو فقیر وں کو کیا ہو بیان</p>	<p>بہر کو شہنشاہ نے وقت سحر ہو تاک کی پوسر عوین کو سفر جہد ہشت نے جسم ستایہ پیام جو کچھ حکم ہودہ بجا لاؤن میں جہد ہشت ہوائے اس سے خفا جرا ہر زرد نقد اسباب مال بہ آئین شائستہ سب کچھ کیا</p>	<p>روانہ کیا شکل بیجا ہر تھا شے صحر کا نہ نظر کہا ہون ان جان شہ کا غلام جو د کا نہ ہو جلد پو بچاؤن میں کہ بیودہ باقین یہ کتا جو کیا ہوا لکے کجا خوشی تھی کمال بست کچھ غریبون کو حد و دیا</p>

پیش کشم برین اند شہن حر تر شہن بطرف بیابان
روانہ ہونا راجہ حر تر شہن کا طرف بیابان کی عبادت کی واسطے یہ لباس فقیرانہ



نہیں پہنچنے کھٹ کو بوسہ دیا یہ لکھ لیا کاندھاری کا ہاتھ نہیں ہر سب پایادہ روان روانہ جلو میں ہر اک خاص عام کے سوخت کا حال کیا پہن پہنچا بادشاہی لباس نہیں ہر سے اپنا دامن بھرد چوڑنگی ہرگز میں اپنے قدم ہر کو کھیت اور سندھو کو نہیں پہنچے کسی طرح دگو مال لے روح کو اسکی آئے طعام مجھے اس طرح سے نہ بیکس کرد یہاں نہ تو بھی خدا کو مجھے ہوئی الوداع اس گھڑی دیر پی بیان کی ہوئی ختم یہ استان	بہت مجھے آرام دل کو ملا آٹھایا بیابان کی جانب قدم خلان کا انبوه ہر چار سو جو بہن کے باہر پہنچا نجوم وہاں سے کیا شہ نے سبکو جدا جید ہشت نے کتنے سے اُسد م کہا کہا مان نے یہ بات اٹھ دوسری نہ کنا کہیں اس طرح کے کلام کر کے یہ دونوں پسر زمین ہم کرن تھا تھا را جو بھائی بڑا دہ سب گلشن پاؤں کے گلخوار کیا مان نے ہرگز نہ کنا قبول نہ بھولے کسی وقت یاد خدا یہ دھر تر شہن اپنی سخی کا ہاتھ کنا سے کنا سے لب لگات کے	مکھان حافظ سے تیرا خدا یہ رشتا تھا باران انبوه و غم نہاں شورش کا غلو کو یہ کہ مجھی آہ وزاری کی پھرتا زہ و حوم لے اور اک اک کو خست کیا کہ تم کاندھاری سے ہوا یہ جدا مجھے رجب کہا مکھانطور سے زبان سے نہ تو گر کے چلنے کا نام نہ کیسین کسی طرح شکل الم شجاعت سے میدان میں مارا گیا سخت شے رونے لگے ناز زار ہو ادال کا مطلب نہ کنا حصول نہ پہنچے رعیت کو ایذا دار ہو آہنی دکاندھاری کی ساتھ یہ پانچون مسافر برابر چلے
---	---	--

مرد ایک جھل میں آنکا گذر دولت باد تھا یہ تھا بھی نہ تھی دولت اتن پائیں رہا نہیں پے تھے وہ باد آئیں کی سے دولت میں جا پہنچو جو سب ابھی طرح وہ سلطنت چھوڑ کر لگے ایک دن تو نیش پائیں فقط پوست آجوا کا تھا پیر بن بتا تھا اس شاہ کو نیک آہ یکھیں شہر بھی آتے تھے اکثر وہاں جو چھوڑ پڑا جاؤں پیراج شہنشاہ جب سلطنت چھوڑ کر جدہ شہر کو ہرقت تھی آنکی یاد کوئی دم تھا دکھو آرام وہیں جو آیا کبھی شکل صبر کا دھیان شب و راس غم سے رونا سے جدہ شہر کو اس غم کی آئی تباہ ہوئی طو مسافت تو پہنچو وہاں بیابان کے جاؤ راس پائیں قدیموں کی ہر متشکال ویا زامہ دن سے یہ آنکوشان جسے تھوڑے دن پر ریاضت کے رنگ جھپائی کر کوئے تھوڑے دن کے پاس	بچو ماتھا خاک کا خاک پر تھیری تھی وہ باد شاہی تھی حکایت میدوں کی کتنا نہیں مسافت کو کہتے تھے ہر روز دولت کا سنو ماجرا سے اب بیابان میں رہتا تھا شام و صبح بہت شاد وہ دیکھ کر مکیا س کھلائے ریاضت میں اپنا بدن عبادت میں مشغول شام و بچا ملاقات سے آنکے تھے شادمان کسی شے کی آنکوشیں احتیاج ہوئے جلوہ گر مسند خاک پر غم و رنج ہر روز حد سے زیاد غم و رنج آہ و فغان شور و شین بہویر غم و رنج سے آئی جان اس اندوہ میں بیان کھونا سے خفا ہو گیا تھا آنکوش کو خواب بیابان تھار شک باغ جنان تھا آدمی سے کچھ آنکوش اس نظر آئی آنکوش کے آنکے جال لب لگتے پرین نہاتے وہاں سرون پر دھڑک رہا آب لگ لے اپنے سر پر گدال داس	خوش فرش کے بہتر خار و خس دولت تھے جو زبا و سحر نشین بہتے سب بیان میں ایک جا عبادت میں خالق کی شام و صبح دولت وہ پنجاب ست جون نام پہ و نون شمشہ جو اکبا ہوئے بتائی ریاضت کی سب کوراہ وہ راہ جو تھا شہر پنجاب کا ریاضت کی محنت نے لاغر کیا جو تھوڑے تر اشت سطر سے وہاں بڑے مرتبے پائیں گے روز و رات گئی رونق بہت سنا پور سب آٹھاتی تھی طوفان چشم تر کرن کا تصور اگر آگیا غریبوں کا دلین بندھا جیسا کبھی لمین آتا چچا کا خیال عیال و اطفال ہمراہ تھے ہر اک سمت میں اردو کے رجوم جدہ شہر نے ان سب کو چھوڑ دیا کمان پائوں قدیموں پر جو سرحدوں جوراہ بچو اس طرف کو رو لیا جدہ شہر نے قدیموں پر سر رکھ دیا وہ غم غمچہ دل شکست انتھا	انتھا یاد خالق سے تعالیٰ نفس ملقات کو لے آنکے قرین روان پھر جو ابشتر خافلا نہ دنیا کی خواہش نہ پیر آزار عبادت میں مشغول ہر صبح و شام عبادت کے سامان و بالا ہوئے سب ایک بار دونوں عالم نہا طریقہ عبادت کا تھا جاتا فقط پوست درخت و استخوان گر گیا تھاتے تھے نار و نئی دستان یا درون کو جنبشیں گے روز و رات ہر اک و راس شہر کا رنگ شب دل فسرہ مخزون خستہ جگر جھکا غم سے نہ انویہ سر آگیا کھلے ہاٹ دروازہ کا ملال کہ بہتیم ہرچ گایا آنکا حال بغرم قدیموں ابھی ہوئے عبادت کے چرچے ریاضت کی ہجوم چچا اور مان ہر ہماری کمان کھاک لکھ پا کو شہر سرحدوں وہ دولت ملی راہ میں ناگمان دل زار کو انیہ قربان کیا خوشی سے سرکار صلا تھا
---	--	--	---

<p>کئی تک جو ہو چکا تھا حال تمام شہنشاہ اور دلق نزا خاک پر کیا حال سنجی نے سب گل ماں عبد حشر سے پہلے کیا یہ سوال رعایت کی ہر دم تجرانیز نگاہ رہنمائی میں ہر سی شاد کام ہست آدمی سے ہر نفرت آستہ خدا ساز تشریف لائے بدر شائے پہرے پھر اسی راہ پر ہوا کچھ نہ آئے وہ اصلا خبر نظر لطف کی مجھ پہ فرمائیے رہی کچھ نہ پھر آنکھ اپنی خبر روان گئی مٹا قالب جان کو ناحق خراب اسکی مٹی نہو پہ خود دل سجھا ہر دم آگ دو بنی چاہد آب ہر آسٹین نصا اسکو کہتے ہیں چھا ہوا تسے نہر نہر غیرت آستہ اب وہ باتیں کام آئیں بہر خوات ہست چرم شیر اور جام طلا بدر کو سٹے مرستہ و دکھان غریبوں کے اندوہ میں جو رہے تمہارا قریب یا وقت سفر</p>	<p>ہر اک چشم تھی خزن شک آہ زودہ تخت شاہی زود تاج زر عبد حشر کا پوچھا ہونے نشان سنبواب شہ کو روید کا حال عبد حشر نے کی عرض و بادشاہ خدا نے عاری کو سٹے عام کما اس طرح اس شہنشاہ نے یہی گفتگو تھی کہ آستہ بدر تجویم دن دم وہ دیکھ کر نہ کیا اور حشر کو بھی پھیر کر عبد حشر ہون بن او بدر آستہ عبد حشر کیا نیل ٹھائی نظر بدر کی خط چشم کا ہر نشان یہ چاہا جلاؤن میں اس لاش کو جلاؤ اس جسم سے روح کو پہر لے دلق عبد حشر خزن مگر وہ شہنشاہ بہت خوش ہوا بیابان کے سیوے کے ہم طلب چرخ چشم ہوا درخت ہر شاہ کسی نے کی پردہ تھی انکو نہیں آغیہ دیکھ کر لوگ شادان ہوئے اٹھائیں ہر رج رو غلمان تمام کسی طرح دلوں کو کھینچے اُداس کسی کانہیں دار فانی تین ہر</p>	<p>ہر آن نیامیں سے بچ دغم ہر اک شخص چھوٹا تھا اسکے قدم عبادت کی جنگل میں ہر سٹھ حوم وہ نا آشنا تھے ہوسے آشنا اسی طرح وہ ملک آبا شہت خیال رعیت سے شام و سحر عبد حشر نے پوچھا بد کا بھی حال کبھی آج بھی جاتا ہو ہر سے قرین پریشان ہو خاک تھکے پر عیان محتاج ہوئے کچھ نہ وہ ہر بان قد ہو سیوے کو ترستا ہے جی بدر نے کیا اسکے بیچے قرار نظر آیا اک ماجرب غریب غم و غم میں جان کھونے لگے یہ جو سوختہ آتش عشق کا مکان ارم کا بدر سے مکیں بنی ہرم کی ہرم آئینہ دار کہ سے سکودر پیش آہ عدم چرخ چشم ہوا درخت ہر شاہ کسی نے کی پردہ تھی انکو نہیں آغیہ دیکھ کر لوگ شادان ہوئے اٹھائیں ہر رج رو غلمان تمام کسی طرح دلوں کو کھینچے اُداس کسی کانہیں دار فانی تین ہر</p>	<p>شہنشاہ یکے لیں ہزاروں الم عبد حشر کے ہر دم تھی جو حرم وہ ان شہ سے زار دلق کے تجویم ہر اک مرد و زن کا بتایا ہست رعیت ترسب سے دانا شہت بل پاسداری سے ہر نظر تسے ختم جیت جواب سوال عبادت میں مشغول ہو گائیں رہنہ بدن لاغر دنا تو ان عبد حشر نے آنکھ پچھے روان عبد حشر نے ناچار فریاد کی قریب س جگہ محل تھا سایہ ار عبد حشر جو آیا بدر کے قریب یہ حیرت زدہ آہ رستے لگے کہ آئی دلق انسانی صدا یہ وہ بھی اس پر سناسہ نہیں سنایا بدر کو وہ احوال زار نہ آیا زار دل پر اندوہ و غم ہر صبح باغین گنری وہ رہا ہر صبح آستہ وہ صحرانشین بواسل تھا فغانیاں ہوسے شہت برین میں ہر آنکھ اسقام ہر دم دیکھا تو بوسے بیاس</p>
--	---	---	--

رین سے ملک جس کیلو اٹھکے	ہیکس میں سے طر سے	ہوئی منتشر شہر میں یہ خبر	بنا ہر مکان صاف ماتم کا گھر
قیامت کا ہنسنے کا ہوا	جگہ ہشتر کا دسے ہوا حال تھا	ہو مار کے دیکھا یہ حال تباہ	کما یونہی دسین تم غم کو اہ
زہ حق میں گنتی ہوئی ہر گز	لیکا اسے وہ بڑا مرتب	ہوا ہوک یا جو کتر نصیب	دکھا شینگے ابنا کو جو ہر نصیب
چلو آہ آہ کی دھون کو اب	کر دہل سے تم دور رنج و قسب	جگہ ہشتر چوڑے لب گنگ یہ	ہوا ایک جا اس جگہ گھر کا گم
بہت بادشاہ فیضات کی	منا سب تھی سوقت جو بات کی	جھپٹل اس جگہ کار پر دایہ تھے	شہنشاہ کے نزدیک رہتا رہتے
سنا اس رات کے وہ پیشوا	تلم لکھے تفصیل یا سکی کیا	ہو گزرا جگہ ہشتر یہ یہ سا سنا	لڑائی کو اٹھا دھوان سال تھا





خیابان شانزدہم از چہستان سواد ہندوستان یعنی موسل پرپ درین پرپ سہ صد اشلوک است

چمن اول در بیان ظہور اسباب تمام شدن سلطنت پانڈوان

موتی جہان دہان سے زوال جہان دشمن نہ کوئی عدو دو تہ تہے ظاہر ہواں بدشگون نشان ناطق کا نہ تھا آشکار دل آرمین سب کے اندوہ و غم بہشت کے دل کو ہوا آفتاب دوسارن جو لہو دیا کا تھا پیر لایا آسے سوا گل سے دہان گلے ان کے ہمراہ پیر دہان دوسارن ایسے لیکھا ان کے پاس سے گی یہ کیا کیجیے آشکار نہیں ہے یہ آہن کا دستہ جتنے ہوئی یہ خبر کہ چہ ہرن پریناں ہر ایک آسن کا دن و دسرا	گشا جب غلامہ نو کو کمال طبیعت تر دوسے تھی ایک سو کہ ہو جب کا انجام بیشکے یون نما ہاں مگر ایک گرد و غبار دکھا کیسے یہ بدشگون کچھ الم طبیعت نہایت ہوئی بقیرار طبیعت سے پیدا کیا ایک شر ننگا کر دیا جو لباس زمان چپے است تھا مجمع کو دکان کیا اس طرح مضحکہ ہے ہر اس جو بدیاں تھے بوسے وہ ایک بار کہ جاؤں پسے پانڈوان کے بنے کلیجا ہر اک کا ہوا پاش پاش تو اک دستہ آہن کا پیدا ہوا	خبر ہشت کو گذشتے چھتیس سال عدو تھی فقط گردش آسمان ہوئے بر تھی تھی آتش کبھی کہ چھپتا تھا جس سے رخ آفتاب کہ ناگزینی و دار کا کی خبر مفصل دہان کی سنو داستان پہر سات تھا جو سرکیش کا حقیقت چن ہر دھورت بنا کہ کیشہ یہ دنی فراتھے جہان زن جادو ان سے یہ کر گنڈار یہ عورت نہیں کش کا ر پر یہ لکھ سخن زانو غیب دان کہ کش نے اسکا چارہ نہیں دہان دگر سینا کی تھا رہ شہد	راہ ان کے قفسے میں سب ملک مال سنو ہستنا پورگی و داستان کہ دہشت جلتا تھا پانی کا جی کبھی آپسے ہلے کا تارہ غذا ہوئے قتل سب جادو ان کی گدگر کیا کہ اک شخص نے یون بیان غرض اُسے ہر وہ پتہ سپر ہرا جیا دور کی سبے مروت بنا وہاں وہاں مارا کہ غیب ان برابر جو پوسے دفون کا شمار تھے ہستے سے مضحکہ پر نظر فریخت ہشت کے سب ان کہ حکم خدا ہر جبار نہیں یہ ند میر معقول آئی پسند
--	---	---	---

یہی حکم آئینگر وین کوئیے	بنادو اسے سرمہ سارین کے	بہاؤ اسے مجسور زخارین	نمایان خون خار گلزارین
ہستہ طح سورج سے آسکو گھسنا	گھر ایک نگہ آتش سلم رہا	وہ ریزہ دنگ پیدا ہوئی ایک گھاسر	لیگی پیسہ پزلیگا وہ سانس
جو آہن کا نگہ آتش سلم رہا	آتے ایک مچھلی نے چار کیا	وہ مچھلی پڑی دام عیادین	جل آگئی دست جلا دین
کیا بہت مچھلی کا جو اسے چاک	پہی اسکی آنکھوں غفلت کی خاک	وہ آہن صاحب کہ عیاد کو	اسی دم دیا جاگے حداد کو
بنا گیا اس سے پیکان تیر	دکھائیگا یہ شان بے قدیر	جو اس سانے کو ہوئے چذر روز	غرو ہو گیا آتش غم کا سوز
مگر اگر کسی کو نام سے	دیا حکم دیا روئے کوئی سپہ	جل شکل انسان میں کی دہان	سر اپا سپہ خام تھی الامان
تن زار کا امید و مانند کا	عصا غیبیہ چلتی تھی راہ	شگون زبون و زبر و کار	کر اسکو چھوے ہوئے آشکار
جس مادہ سگ نے بھی بلیان	زبونی کا آثار ہر سوعیان	نمایان جن جیلہ گون سے خر	نظر خیر کی کب سے انجام پر
خزانہ کی جو جادوان کی بہا	ہوا اسے فسق و فجور آشکار	زمانے کی باتیں ہوئیں خلاف	بست قرب ہو چلا ہر وقت مصاف
لیا تھا اقبال نے منہ کو پھیر	نزل میں باوج کے کیا بودیر	جل شتری زہر و شمس و قمر	ستاروں میں باقی نہیں باثر
کہا کشتی سے سبکو اکدن دمان	عاشا کرین تیر تھہ کا جادوان	یہ تھی گنگو ناگمان اُنکا چکر	ہو کے ہوا اس میں قوت نذر
ارابہ سوار سی کا اور گولیان	زمین سے گئیں جانب آسمان	جو تھیں تیر تھہ بلبھ کی	کچھ شکل سنج و ہنوت تھی
ہوئیں وہ بھی پان ہوا کی طرح	نظر سے چھیدیں وہ دنیا کی طرح	ہوا اس ملا سگے سبکو ہراس	تھجبت ہر اک شخص کو بقیاس
ہر خوف سے اُنکے تھرا گئے	ہوئی صبح سب سو دریا گئے	ہوا جادوان کا دمان اُردھام	سرکیشن جی نے سنگا یا طعام
کہ زنا داروں کو تقسیم ہو	دمان کا نیا سانہ یہ سنو	کہ اس قسم میں ایک پلاک تھا	بڑا شور و فضا و دریا ک تھا
چو کھانے پر آئے چٹکڑی شربا	ہوا کارخانہ سرا سر خراب	یہ ہیں جو اس سے مردم سب	غیاں چہرہ کشتن جی سے غضب
نزل پر اقبال کا آفتاب	مرتب ہوئی ایک جہم شراب	پیایے دمان جام چلنے لگے	چلے جو پردے تھے جلنے لگے
کہ اندہ ہوئی کر کے تسلیم شرم	ہوئی نقشہ سہ سو وہ جرم لازم	چلنے لگا جرم میں نگ سے	کسی پر نہ ظاہر تھا آہنگ سے
پلائی وہ بلبھ جی نے شراب	دراچ سے کیا شرم نے پاتر آب	کہ ناگاہ سائیک کو سو جی ہنسی	یہی کیرت برانے کی دل لگی
کہ اس چٹھری کو بڑا ہے غرور	شراب شجاعت کا دلیں سرور	وہ کیرت برانے بھی یہ جواب	کہ سائیک کو ہلا نہیں ہر جواب
جو کا پور سوار کا اسے ماتھے	تھی راستی اس گھڑی کے ساتھ	سرکیشن سائیک سے بولے کہ مان	جواہر میں سخن کا یہ کتویان
نہیں ستراجت کو کشتہ کیا	جواہر نہیں تو نے آسکا کیا	جو سائیک نے اُس سے کہا سخن	ہوئی آتش غصہ اک شکل زن
ہوئی طول باتوں میں جو گنگو	لڑائی کا سامان بندھا تیر و	میا نوج سے تینیں کھنچیں ایک بار	ہوا گرم ہنگامہ کارزار

ماہی بھارت منٹوم

<p>ہوئے ساتک پرد من و نون قتل سرکیشن کے تھی وہ پیش بنگاہ اجل کے سبب حوال پر کھلے پرنے پسر پر کیا با تھہ صاف ہوا صاف لکھنے میں وہ گھر کا گھر کہ اس گھر میں تین ہر نشان ارایہ کیا اپنا اس حال طلب نظر آئے ناگ بجال تباہ خدا جانے کسکاندہا ہر خیال دیکھا دانا جانب کشن چند حفاظت کر عورتوں کی وہاں روانہ ہوئے جانب دار کا ہوا عورتوں کو بھی تازہ غم کسان تھی جو بات تقدیر کی وہ گھر لگا اس شہر میں یکدم روانہ ہوئے پھر وہ خستہ جگر دل زار رنج و الم سوا اس بزرگی میں تھا کو ہمار سفید ہر اک دیدہ اشکو سے پر غم ہوا بنے بیچ داندہہ میں مبتلا کھین مہر سے دشمنی میں فرو کرجس سے ہوئے قتل برنا دیہر وہ نامہ ہوا اپنی تقصیر پر</p>	<p>ہوئے اقربا آٹکے سینہ سپر نہانے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سب دوان ایکبار کہا کشن سے ہون میں پرتبار چمن و م دیرین ہو رشن سرکیشن بلجھد ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے ترہ کو قطع ہو دھال ہی طرح آنکھیں پر نون بند ہوا گھر کی جانبہ جلدی رون ہوئے بلجھد رچی سے جدا لگا آٹکے سینے پتیرالم سرکیشن نے سبکو تسکین دی برو دین پر وہ عزیز وں کا غم غرض یا تو ن بسد دوسے چوم کر چمن و م دیرین نتر دھیان شدن سرکیشن بلجھد برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکیشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کہت پانود اسی لمحے کا تھا یہ پیکان تیر دھر اپا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p>	<p>ہوئے اقربا آٹکے سینہ سپر نہانے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سب دوان ایکبار کہا کشن سے ہون میں پرتبار چمن و م دیرین ہو رشن سرکیشن بلجھد ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے ترہ کو قطع ہو دھال ہی طرح آنکھیں پر نون بند ہوا گھر کی جانبہ جلدی رون ہوئے بلجھد رچی سے جدا لگا آٹکے سینے پتیرالم سرکیشن نے سبکو تسکین دی برو دین پر وہ عزیز وں کا غم غرض یا تو ن بسد دوسے چوم کر چمن و م دیرین نتر دھیان شدن سرکیشن بلجھد برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکیشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کہت پانود اسی لمحے کا تھا یہ پیکان تیر دھر اپا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p>	<p>ہوئے اقربا آٹکے سینہ سپر نہانے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سب دوان ایکبار کہا کشن سے ہون میں پرتبار چمن و م دیرین ہو رشن سرکیشن بلجھد ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے ترہ کو قطع ہو دھال ہی طرح آنکھیں پر نون بند ہوا گھر کی جانبہ جلدی رون ہوئے بلجھد رچی سے جدا لگا آٹکے سینے پتیرالم سرکیشن نے سبکو تسکین دی برو دین پر وہ عزیز وں کا غم غرض یا تو ن بسد دوسے چوم کر چمن و م دیرین نتر دھیان شدن سرکیشن بلجھد برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکیشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کہت پانود اسی لمحے کا تھا یہ پیکان تیر دھر اپا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p>
<p>ہوئے ساتک پرد من و نون قتل سرکیشن کے تھی وہ پیش بنگاہ اجل کے سبب حوال پر کھلے پرنے پسر پر کیا با تھہ صاف ہوا صاف لکھنے میں وہ گھر کا گھر کہ اس گھر میں تین ہر نشان ارایہ کیا اپنا اس حال طلب نظر آئے ناگ بجال تباہ خدا جانے کسکاندہا ہر خیال دیکھا دانا جانب کشن چند حفاظت کر عورتوں کی وہاں روانہ ہوئے جانب دار کا ہوا عورتوں کو بھی تازہ غم کسان تھی جو بات تقدیر کی وہ گھر لگا اس شہر میں یکدم روانہ ہوئے پھر وہ خستہ جگر دل زار رنج و الم سوا اس بزرگی میں تھا کو ہمار سفید ہر اک دیدہ اشکو سے پر غم ہوا بنے بیچ داندہہ میں مبتلا کھین مہر سے دشمنی میں فرو کرجس سے ہوئے قتل برنا دیہر وہ نامہ ہوا اپنی تقصیر پر</p>	<p>ہوئے اقربا آٹکے سینہ سپر نہانے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سب دوان ایکبار کہا کشن سے ہون میں پرتبار چمن و م دیرین ہو رشن سرکیشن بلجھد ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے ترہ کو قطع ہو دھال ہی طرح آنکھیں پر نون بند ہوا گھر کی جانبہ جلدی رون ہوئے بلجھد رچی سے جدا لگا آٹکے سینے پتیرالم سرکیشن نے سبکو تسکین دی برو دین پر وہ عزیز وں کا غم غرض یا تو ن بسد دوسے چوم کر چمن و م دیرین نتر دھیان شدن سرکیشن بلجھد برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکیشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کہت پانود اسی لمحے کا تھا یہ پیکان تیر دھر اپا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p>	<p>ہوئے اقربا آٹکے سینہ سپر نہانے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سب دوان ایکبار کہا کشن سے ہون میں پرتبار چمن و م دیرین ہو رشن سرکیشن بلجھد ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے ترہ کو قطع ہو دھال ہی طرح آنکھیں پر نون بند ہوا گھر کی جانبہ جلدی رون ہوئے بلجھد رچی سے جدا لگا آٹکے سینے پتیرالم سرکیشن نے سبکو تسکین دی برو دین پر وہ عزیز وں کا غم غرض یا تو ن بسد دوسے چوم کر چمن و م دیرین نتر دھیان شدن سرکیشن بلجھد برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکیشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کہت پانود اسی لمحے کا تھا یہ پیکان تیر دھر اپا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p>	<p>ہوئے اقربا آٹکے سینہ سپر نہانے کے احوال پیر عیان مقابل جو آیا دو پارہ کیا وچلنے لگی اس جگہ مید یخ ہوئے قتل سب دوان ایکبار کہا کشن سے ہون میں پرتبار چمن و م دیرین ہو رشن سرکیشن بلجھد ہوئی جس کی قطع تھوڑی اہ خزہ سے ترہ کو قطع ہو دھال ہی طرح آنکھیں پر نون بند ہوا گھر کی جانبہ جلدی رون ہوئے بلجھد رچی سے جدا لگا آٹکے سینے پتیرالم سرکیشن نے سبکو تسکین دی برو دین پر وہ عزیز وں کا غم غرض یا تو ن بسد دوسے چوم کر چمن و م دیرین نتر دھیان شدن سرکیشن بلجھد برآمد ہوا اس سے مار سفید سرکیشن کو اور بھی غم ہوا وہ زانو پر رکھے ہوئے ساق پا کہ سہ کشن کا یہ کہت پانود اسی لمحے کا تھا یہ پیکان تیر دھر اپا تو ن پر کشن کے اپنا سر</p>

سرکشین جی نے خطا کی معاف مرت آسمان پہونی جب وہ ان تھی ایک کنگے جھٹنے کی تاب	دل آجگھٹا آئینہ میرے صاف بنے غیرت نور دونوں جان ہر اک نے کیا نور سے یہ خطاب	نمایان ہوئی کشن سے روشنی ماد یو برہما ہر اک دیوتا اگر ایک ہر سوے برتر پر م	تجلی تھی دوشعلہ طور کی مقاموں تکا پڑ ہر اک ساتھ تھا فروغ تجلی بسوز دہ پر م
علم کرد اب کا بیان پر مقام بیان لب بلانا پہنی شو استوا ہر اک دیوتا کو جو حیرت و مان	چرخ چہارم دیرین فرشتان چرخ ہشتارچن پادوار کا چرخ ہشتارچن پادوار کا	یہ راز نہاں آشکارا نہیں کوئی کونہ کو انکی پہونچا نہیں جو تھوڑا سا باقی ہوا احوال دار	یہاں فہم کا کچھ اجار نہیں کیے ایک جا آسمان وزمین قلم اب کہے آسکو بھی شکار
یہاں قتل دل کے جلتے ہیں یہ یہ نقشہ جو کچھ تھا وہ طرح ہو چکا جو تھا اصل مطلب کیا سب رقم	گر سے بات کوئی سو بیکاسے اٹھلایہ کسی پر نہ راز نہاں لیا چاہیے داستان کی خبر	جہاں میں نہیں ہو کسیکو قرار نقطہ چارن کی یہ تھی چاندنی مفصل سنایا وہ نقشہ تمام	خزان اس چمن کی ہوا آخر بہار چرخ ہشتار کی اب جان پر چوخی خبر فضا کشون کی دی نام تمام
شادوم میں وہ گھر بشکل جاب ہوا ہستنا پور میں تازہ نعم لڑون نے پریشان کیو سرکے بال	وہ سب رخا نہ ہو نقش آب پھر سیلی گردن پہ تیغ الم دواند وہ نعم جس سے جینا محال	پیام سرکشین لایا ہون میں عجب حال تھا مرد و زن کا دوان چرخ ہشتار نہایت ہوئے بقیار	ٹٹانے کو ارجن کے آیا ہون میں کہ چشمیوں سے دریا عثمان دوان گیا دل سے اکابر صبر و قرار
روانہ ہوا اب ارجن نامدار ہر اک بہت ہو شور و ماتم بیا وہ رنگ لگیں اس طرح زار زار	کہ بسد یو کو حد سے ہوا انتظار گئی آہ کی آسمان تک صدا برشتا ہے جس طرح ابر بہار	یہاں سے وہ ارجن جو پہونچا دوان پڑی عورتوں کی جو آسپر نظر اڑی خوش رچن کے بھی گمان	ہوا موج زن قلم چشم تر وہ غم آنی تھی جس پہونچو پہ جان چشمے ہیں لڑا میں غم کے خار
جو کچھ وہ میں ہوش آیا اسے مناسب سمجھو کرد اب وہ کام ہوئی غم سے اب نگانی دیاں	کہ اس گھر کا اب ہو چکا اختتام مجھے ایک دم بھر سے جینا محال ہوا آسکو طوفان لیما بیگا	مجھے تاپے کشن کے اب کہاں کہ ناگاہ وارد ہوا ابرہمن ٹٹکا کوئی دن میں شکل جاب	قدم بھی ٹھہرتے نہیں ہیں بیان سنایا یہ ارجن کو تازہ سخن زمین صاف ہو جا لگی نقش آب
یہ ایک محل سے یہ آئی صدا غم و غم سے تلخ تھی زندگی نہایت کبر تدبیر اسکی فردر	کہ بسد یو نے پی شراب قضا بسرعت یہ تدبیر ارجن نے کی کہ تدبیر و تکلفین انکی ہر زود	روانہ مجھے سوئے باغ ارم کہ تجیز و تکلفین انکی ہر زود باغ ارم و کرام و رحم و ہند	برہا رچ پیر بیخ اور غم پہ غم باغ ارم و کرام و رحم و ہند باغ ارم و کرام و رحم و ہند

<p>انہیں نے پھرین ہلا یا دہان وہ ارجن ہو اساتھ لیکر دہان لیا لوٹ اسباب زبور تمام کرے قتل ہر دزد کو جان سے دل ارجن اتہان تھامل کر سولہ شہر آٹھ تھیں انیان خمر و خجہ دل تھے لنگہ خرمین گردل کو منظر سے ہستار کہ باقی تھی اسمیں تے توان غم کش سے ہے یہ سینہ نگار حبث عم تو رہتا ہوا پل آداس زمین کا کیا دور بار گران کہو ترک تم بادشاہی کو اسب فریہ کی شہن ہوا ہر تمام</p>	<p>پیش تھے جوہ لاشہ جادوان سرکیشن جی کی جو تھیں رانیان کیا رات کو چوٹوں نے یہ کام ہو چا ادا کسے تیج کو بیان سے ہوا خوب چورہ کا مطلب ل سنو کش کی رانیوں کا بیان ہو میں رسب جانے صحرانیشن بست طول تھانم کا یہ حال زار سنو قصہ ارجن خستہ جان منفصل بنایا وہ سب مال زار بھوئے تر زبان اس طرح سے بیاس سرکیشن کا تھا جو مطلب بیان سب تین تھیں انہیں کے سبب ہوئی صبح ایام دولت کی شام روانہ ہوا جلد سبے وطن</p>	<p>دوان آنکا کر یا کریم سب ہوا لٹایا نرد و نقد و زیور تمام مقام آگے پنجاب میں جو کیا یہ کام آئی اسوقت تا پتوں لٹا ہر اسباب زبور تمام وہ ماتم کا زور الامان الامان طین پانچ کرکھیت میں انیان کہ اسباب عثرت تھانے پاس زیادہ الم سے اچھتا سے دم گئے ایک دن جو قریب بیاس کر فیلوں کو سمجھا کیا مثل موزر یہ تھا عابدون کی دعا کا اثر ہوئے جاکے پھر پنے گھر بلوہ گر فقط زندگی کا یہی تھا مآل سے جبکہ زخم نے آنکے سخن</p>	<p>نہان کشن جی نے کیا جگ تھا ایک کشن و بلجدر کا جملہ کام بست نال اسباب زور ساتھ تھا دلاوے ہر چہ کھینچی کمان برایا ارجن سے اسوقت کام جوہری میں آئے وہ سب خستہ جان کشت کی آتش تھی شعلہ نشان سہ آؤ سنیا سیدوں کے لباس سی وجہ تھوڑا ہوا اسے رقم سبیت غم و غم نہ تھی آداس عاجت تھا انکی دھجہ میں زور جو گزرا ہے احوال پیش نظر یہ کام تھا انکو تہ نظر پوچھا ہر اقبال کالج وال</p>
---	--	--	---





جیابان ہفتدہم از چہستان سواد ہندوستان یعنی جان پرپ و درین

پرپ سہ صد و سبت اشلوک است

چمن اول در بیان ترک سلطنت پاندوان و فتن بطرف شمال

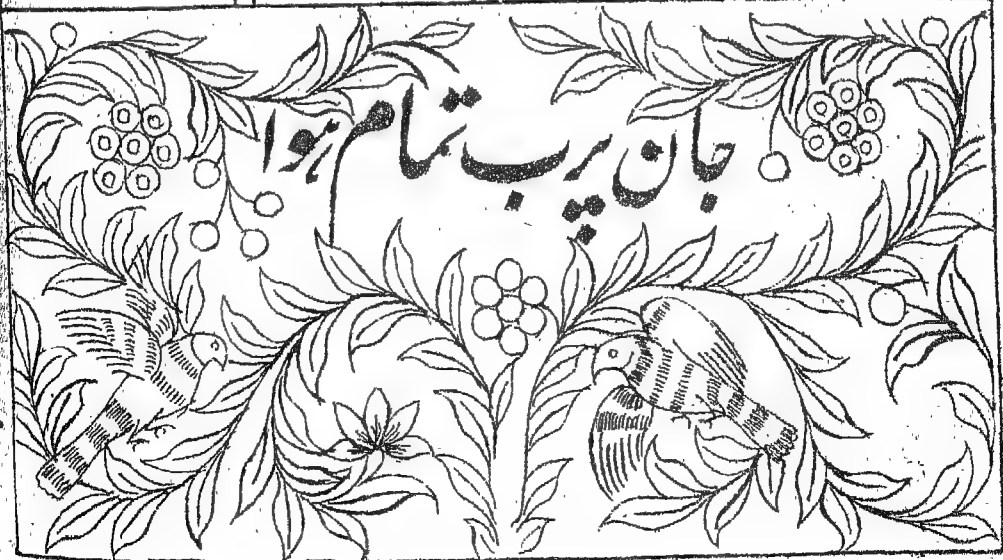
جہد ہشر کو جا کر سنایا حال اہر اقبال کا کچھ نہیں اعتبار کہیں سے پوچھیں و عشرت نصیب سناکشن کا جہد ہشر نے حال پر کھیت کا چکار ہوا تھا جو بخت سکھائی لہت کی بھی شے نے راہ دیا اسکو اترنے دے دی کاراج نہ رکھنا دین آئے آپ لہام کیا ترک سب لہت کاٹ مال آہدق نہ لڑنے کے نقد جان جس شہر سے گھری یہ دان	کہا کشن بلیمد رکاجہ حال تماشا دکھاتا ہر سب سمان کہیں دلت جاہ دیتا جو یہ اسی قت دنیا سے ل پھر گیا جہتس نکو کار عالی مقام نیرہ جہ تھا کشن کا بھر نام سے روح ہر جادوان پر نظر جہد ہشر نے آخر حکم بیا س سندھ کا نیوگ بھی لہت کو مال اٹھائیں خون کی تھی در پردی دہ رشتے سے ماندا ابر ہمار	کہ ہر اوج اقبال کا ابدال کیسکو نہیں ہو بیان پر قرار کہیں یہ بنا تا جو غم کو حبیب لگا ایک شے پہ تیر ملا وہ سلطنت کا لے تاج و تخت رعیت پہ رکھنا کرم کی نگاہ دکڑنا نظر جاب تخت و تاج ہر دو میان اس امر کا بھی تدام عوض پر پرن کے درختوں کی چھال بھلا سا تہاب چو تہا ہو کمان رعیت کا قصہ کروں اب بیان	جہد ہشر کو جا کر سنایا حال اہر اقبال کا کچھ نہیں اعتبار کہیں سے پوچھیں و عشرت نصیب سناکشن کا جہد ہشر نے حال پر کھیت کا چکار ہوا تھا جو بخت سکھائی لہت کی بھی شے نے راہ دیا اسکو اترنے دے دی کاراج نہ رکھنا دین آئے آپ لہام کیا ترک سب لہت کاٹ مال آہدق نہ لڑنے کے نقد جان جس شہر سے گھری یہ دان
---	--	---	---

چھوڑنا پانڈوان کا سلطنت کو اور جانا طرف شمال کے



ملازم عجب ہستنا پر بین	پیر دستان سب ہستنا پر بین	زین و مروت مل جوان لوصہ کر	وہ ابیر ترہ حیدرت ابر تر
دو زمین مسافر خوشی تھو کمال	کسی طرح کا تھانہ دلیر ملال	بیابان میں یا کی صورت رو ان	زمین پھر گئی کیا پھر آسمان
مگر ایک کتا بھی ہمراہ تھا	رفیقوں کی تعلیم کا شاہ تھا	چلے جب ملن سے سنوداستان	مسافر تھے مشرق کی جانب و ان
بذریعہ ہوا ایک تالاب پر	الوہیت تھا نام آسکا مشہور تر	کی غسل سبے جو تالاب میں	نظر آیا اک شخص سب میں
و اٹھار جین سے یوں زبان	میں آتش و بجو میری کمان	اسی آب میں چکر ہو کشن کا	خلاصہ یہ صنون اسپر گھلا
میں وقت پانی میں الی کمان	دکن کی طرح پھر سب ان	تھا تھے ملوں کے بڑ نظر	ہوا شہر گجرات میں جب گذر
ان سے چلے جانب دار کا	جو سوچنے تو ارچن نے سب کے	میان دو در کا شہر آباد تھا	ہوا پانی پانی حکم خدا
میں شکستہ آنکھیں گورنشان	زمین پر تھے اشکوں کے دریا رواں	ملا آب شکو کا اس آب میں	مسافر چھوٹے سچے پنجاب میں
انہیں نے پھر ہوسے شمال	پہاڑوں کا لکھے قلم تازہ حال	بیاچل پہنچے ہوا تھا گذر	تھا تھے پہاڑوں کے بڑ نظر
پھر ہوا آنکا اس کوہ پر	جہاں پر ہو گیا دان سرسہر	و ان سے لیا چلے کوہ سمیر	تھانے لگا کی ہو کین اتنی دیر
تھی ہوتی پدی کی اہل	پڑا ناگمان سنگ میں غل	اے سبے اجن کی تھی لین چاہ	دکھائی تھانے خدا کی کی راہ

اصل کی جو سدا بونے پی شراب	دوا خضر شفا سون میں تھا استجاب	نکلنے کیا پھر جہان سے سفر	کہ تھی حسن پر اپنے اُسکو نظر
جو ارجن نے کھایا خدنگ قضا	فن تیر یہ اپنے سزور تھا	جو تھی زور و قوت پہ ہر دم نگاہ	زمین پر گرا بھیجیم بجان آہ
خجہ حشر اکیلے جو غموم تھے	چم دین م و پان و اندہ شدن جہ حشر پیر نفس		لیا ساتھ گئے کو آگے چلے
سہراہ اندر رزادہ ہوئے	کین جہ سے بڑھکے تابان ہوئے	خجہ حشر سے فرمایا اسے تاجور	ارشد پاب ہو جیے جلوہ گر
محبت دواع اس جہان کی کرد	چلو سیر باغ جہان کی کرد	خجہ حشر سے اندیشے اُسدم کما	سے دل کا حاصل ہو یہ مدعا
جہان ہو مرے بھائیوں کا مقام	غنایت ہو مجھ کو دہان پر عظام	وایسکے اندر نے اُنکو جواب	ارم میں تین سب غیرت آفتاب
تمہارا نقطہ اذکوسے انتظار	جہانی سے دلیں بہت بقرار	خجہ حشر نے اندر سے پھر یہ کہا	دل مہات سے میرا کیسو ہوا
یہ گناہی اسی وقت میں جو رفیق	بگھٹائیوں لے میں اپنا رفیق	بٹھالو ارا سے یہ اسی مہربان	رفاقت کا اب ہو چکا امتحان
نسا جیک اندر نے طرفہ کلام	کما سنگا ہو خلد میں کج کام	یہ گناہ ہرگز دہان جائیگا	ارم میں نہ تل جبر جگہ پائیگا
خجہ حشر نے جہدم سے یہ کلام	کہا کیا ہو پھر مجھ کو جنت سے کام	مجھے باغ رضوان کی پردہ نہیں	خجہ حشر سے ہوتا ہے گناہ کین
ہوئی غول پسین جب گفتگو	وہ سنگ و حرم بنکے ہوا و برد	خجہ حشر سے بولا باغی تمام	میں گناہ نہیں حرم ہو میرا نام
جو اُسدم بھی منظور تھا امتحان	ہوئی جائدہ سلگ تین ت عیان	ہزار آفرین ایسے اخلاق پر	یہاں بھی رہی راستی پر نظر
دہان سے چلے پھر بسوے جان	ارابہ بشکل ہوا تھا روان	کہ ناگہ ہوئے آکے ناردو و چار	خجہ حشر نے آئے یہ خوشگوار
جہان کی سرکھائی ہو چوچون دہان	یہ مسکروہ ناردو ہوئے تر زبان	یہاں پر کدیکانہیں اختیار	نقطہ اس میں ہے دخل پروردگار
کیا پھر خجہ حشر نے حق سے طلب	سراورد لی جلد حاصل ہو اب	جہان کی سرکھائی ہو چوچون دہان	وہ دوزخ ہوا ہو وہ باغ جہان



خیابان ہجیدیم از چمنستان سواد ہندوستان یعنی سُرگاردین پرپ درین پرپ و صد اشلوک است

چمن اول در بیان فتنہ لاجہ جڈ ہشر و ریشٹ و دیدن برادران را

جڈ ہشر نے رکھا قدم بشیر	نظر آیا جڑو دھن نامور	کہ تخت مرصع پر سے جلوہ گر	ستارے اپنے دیوتا وہ قمر
جڈ ہشر نے دیکھا جو لہشتام	کیا دلیں غصے نے اپنا مقام	پھر حواس جگہ سویالی دماغ	طبیعت اس دہ خود داغ دلخ
جونا روئے راجہ کو کیا یہ حال	کہا یہ نہیں سے مقام ملال	عداوت حسد نفی کینہ جفا	یہ دنیا ہی کے واسطے ہو جفا
ہوئے بشیر جو دہان سے روان	لی راہ تاریک تر ناگمان	کہ دیو پر سے بڑھکتی تنگ تار	طبیعت دکن طرح ہو بقیار
بہر جو جانجا آؤں گشت و خون	بلا یقین دوزخ کی سب بنون	عیان اس دوزخ کا سارا عذاب	وہ فتنہ گر می کا تھا کچھ حساب
جڈ ہشر کی خاطر پریشان ہوئی	طبیعت نہایت ہراسان ہوئی	جو تھے دیوتا ساتھ آنے کا	کرم یہ غریبوں پر ہو آپ کا
جان پائے جڑو دھن پر غرور	کے بھائیوں پر سحر کا طمور	رد اندر تو تم میں جڈ گایان	یہ دوزخ بھی بڑھکے بانج جان
سنو مجھے اندر کی اپناستان	کیا دیوتوں نے اپنے بیان	کہ دلو جڈ ہشر کے ہو کچھ ملال	آٹھائی بڑ دوزخ کی اپنا کمال
ہوا جبکہ اندر کا اس جا گذر	ہوا صاف کا فور رنج سفر	عذاب سقر بے نشان ہو گیا	وہ تشکدہ گلستان ہو گیا
نمایان ہوئے دھرم پھر اکیبار	جڈ ہشر سے بولے نہو بقیار	پھر سوقت میں نے لیا امتحان	نیا پاؤں از فرق لے مہربان
خفا اس قدر دیوتوں سے نہو	مناسب ہوئے کو تم تھو کو	کہ راجاؤں کو دیتا اکیبار	دکھاتے ہیں دوزخ کی بھی کچھ بہار
درویش بولے تھے جو اسمن	نظر آئے تھکویہ رنج دھمن	یہ دوزخ دکھایا اسی جھوٹ نے	یا جی ہلا آیا اسی جھوٹ نے
سہراہ تھا ایک حشمہ روان	ہوا آیا جو پانی میں شاہ جان	صفت آدمی کی ہوئی صفا دور	ملی جسم غامی کو پوشاک فور
ٹھایا جڈ ہشر نے آگے قدم	جو شامل خدا کا تھا فخل و کرم	بزرگ در عابدے راہ میں	وہ مقبول تھے یاد اللہ میں
کوئی دم میں گاہ پہونچو دیان	سرکش دوزخ نزارتو جان	مگر چار بازو سے تھے جلوہ گر	ہنا مہر تابان جبین کا قہر
لی آئے پلو میں ارجن کو جا	میا سب سبب آرام کا	کیونچے جہان بار ہوا آفتاب	کرن تھا دہان دکشن ہتھاب
دھن میں عشرت سے تھے اتحاد	نظر ہمیں آئے باغوش باد	کل اور سند یو عالی وقار	یہ بیٹھے تھے نزدیک سنی کار
اور پدی کو بھی جنت میں گھر	قریب کو لائے پاچون سپر	بہشت برین میں ہر اک مقام	نیا خوشی چین ہر صبح و شام

تو لہو پئی تھی دودھ و زہر کے گھر مری پاس میں بیخ و غم سی رہی کہا آئے ہر ایک و تار تھا تھنائی سب علم بیکار تھے ہزاروں ان جان کو حیرت نثار سب دہار بندہ کے بر محل اٹھائے زمانے کے سب سرد گرم دہان کی ہر پھر لہو و بارش اختیار جو کچھ ہر دہشتاں لکھ رہا قناریخ و نابود آرام سے نہیں کچھ مہابھارت کے لکھ کام مہابھارت کے ساتھ دیکھ نہیں سب عجز ہیں ان کے زیب قلم ہزاروں قلم کہ ہوں جنگل قلم لایا ہر مطلب کہیں کا کہیں قطرہ درہر کی ہر بول چال نہ ٹھہر جان کہتے چلن کا قدم انھیں آئی کچھ زبان یہ سچ سخن آسکا ہر اک ہر شاہ و ملکہ سبے طبع ہر وقت جویے خیر عجب کا انجام دآغاز سے کرسے ولت جاہ پر پھر ناز کہ ہر جھوٹ سے آدمی کو ضرر	دعا ہے ہمارے دوسرے وہ قمر سے پائو اور گفتی و مادر سی کہ آخر ہوا سب انجام کیا درد و ہسپت کے اوتار تھے زمانہ سرکشتن سولہ ہزار سنو پندرہ کس ہیرا و ثل مجھ ٹھہرنے پائی تھی بھٹکان ہرم جہاں کے تھے عالی وقار روان آمد و رفت کی راہ ہری ہر آغاز کا یہ سرا انجام سے	کہ تھی قریب ہی ملت کی کان لانا کو اوتار گندھرب کا کیا آئے جیہ نے یہ بیان کیا پھر دہان جلے اپنا قیام ملا تھا انھیں جاہ سینا گ بنی اہل کچھ نہیں اس میں فرق سکھن کو دوا پر کا جامہ ملا خزان گئی اس چمن کی بہار نیٹن رفاقی میں جلے قیام مہابھارت جلے خواہ خیال	کہ ہر شہر سے اندر ہوئے تر زبان و سلطان کی نگہ سے بندہ ورتھا کسانی جو چشم سے یہ داستان جہاں پر تھا ہر اک اہل مقام وہ بلبلد رگزار تھی جھکو آگ ہو میں قلم سر سرتی میں جو غرق یہ جو دہن و تار کج گ کا تھا کھڑکھڑنے دیو و نین اپنا شمار اہل با و قلم کے زبان اپنی تمام یہ جاہل ہوا محقر کا آل جو ہر خاتمہ آسکا ہر شہر نام تعلق اس سے اہل نہیں رقم ہر سرکشت کا اسمیں حال کہیے ہیں جو آسان دشوار کام پھر چاہو گا جسے یہ حوال گل اگر جانب ہل چھکتا مسلم نظر صاف تھی بندش چیت پر جو کہیے قدم پر ہلکے تو تھک کی کھا دودھ ہاتھ سے دینگے انصاف کو جو جاہل ہر لگشت اس باغ کی پچھے صدق سے قیہ اشتباہ یہ اک گنج ہر غیرت ہفت گنج جہاں یا اندوہ و غم سب ٹھکے
خاتمہ کتاب مہابھارت			
تو لہو دین میں مطلب رقم اگر حرف باہر ہو وہ رقم تسلیم قصے کا اسمیں نہیں کیا اور بننے دل نے خیال صفائی سے ہو وہ صفائی ہم مخوڑ جو ہر بن کہتے دان پر شمند تو اسے ہر نادہر و رد کار دکھائے رام اس گلستان کی سیر یہ قصہ نہیں طرفہ اعجاز سے جو یاد آئیں کے نشیب فراز سب راستی پر ہمیشہ نظر	کہ اظہار میں شمس ہر سب کمال تبصر ہر شرح اس کی تمام پسند آئیے اس کو بنیار گل تو ہوتا نیا شاہنامہ مرشم ہر اک بیت تھی شک و شک گھر جلہ نکتہ چینی کی تن بھر نیلے نہ لکھا نیلے بندش صاف کو تو ہر غار غم دور اکبار کی ابھی غم ہو جائیں سارے گناہ رہر قریب جسکے ہو دور رنج کسی دل جلے کو نہ کوئی جلے	کہ اظہار میں شمس ہر سب کمال تبصر ہر شرح اس کی تمام پسند آئیے اس کو بنیار گل تو ہوتا نیا شاہنامہ مرشم ہر اک بیت تھی شک و شک گھر جلہ نکتہ چینی کی تن بھر نیلے نہ لکھا نیلے بندش صاف کو تو ہر غار غم دور اکبار کی ابھی غم ہو جائیں سارے گناہ رہر قریب جسکے ہو دور رنج کسی دل جلے کو نہ کوئی جلے	کہ اظہار میں شمس ہر سب کمال تبصر ہر شرح اس کی تمام پسند آئیے اس کو بنیار گل تو ہوتا نیا شاہنامہ مرشم ہر اک بیت تھی شک و شک گھر جلہ نکتہ چینی کی تن بھر نیلے نہ لکھا نیلے بندش صاف کو تو ہر غار غم دور اکبار کی ابھی غم ہو جائیں سارے گناہ رہر قریب جسکے ہو دور رنج کسی دل جلے کو نہ کوئی جلے

<p>فائل جیوانان تدبیر کا بہر حال شایان خوشی و غروب کرم کشن جس وقت فرمائیں گے جولایا ہون نقد سخن بہر نذر بلعیت سے غم سے بیوش ہو کوئی تہن تارہ جز در پیش اب کون کہا کہنتی نہیں کی بات</p>	<p>نفس دل سے پابند تقدیر کا نہو اسکے لطف کرم پر نگاہ مناجات یہ فطاس غم جملہ دھو جائیں گے پدیرا ہوا و کشن و اسکو قدر مری یاد کیوں اب فراموش ہو اگر شوق ہے تمہیں دل درویش پھلتا جواب بنایا ہے ثبات غرض انی جانب نظر کیجیے</p>	<p>وہ رزاق عالم ہے بے اشتباہ نئی آستان واہ لکھی ہے خوب کچھ پایا ہے عالم پہ ابر کرم حجالت ہے ستر گون لاداس نہ جو لودہ بندہ نوازی کی یاد دل نامہ جواب نہایت خرمین نہ جو یہ ملکہ فی سہر لیجیے</p>
<p>دوم شکر شکر شان سے قلم یہ شیرین بن شک شاخ نبات زبان پر وہ ان شکر مہوش ہے کتابوں میں جو مستر ہے کتاب تو مشرق و رویش ہوا آفتاب فرزدن شدہ تھا پہر جو کم کتاب بہ آسانی تھا سیر کرنا حال جو ہر خیق فرصت پابل جهان جما شاعری کا طبیعت میں رنگ اولو المعزم دل طبع بہت بلند ہر جگہ میدان میں رکھا قدم مواہل مطلب بن ملاد فرغ عاجات تا بیخ مشہور ہے اگر شے نظم میں یہ درتے</p>	<p>یہ قہر کر کا بھرتا ہے دم کرو ضروری ہو سکے ہر گز نبات کلام اپنا طو آجے دوش ہے فروغ ابکو ہر صورت آفتاب نئے نئے شے سب خضیا ب یہ بروقی تھی بسیار کم دستیاب تھا متزلزل کلام کہ شکال میرا نہیں سیرا سکی کان کیا قافیہ نظم موزون کا سنگ نقش جگو پر خوشہ چینی پسند بچے دم زبان نہان کا قلم اگر ہر اشی کو جہان میں فروغ یہ فریت اس عیب کے دوسرے تو مواجی دریا دل کچھ دکھائے</p>	<p>مقابل میں جو تلخ نان خطا بہر نعمت سے یہ ہے خواہنجا نئے بھارت کا باعث انتظام کیا ترجمہ حرف عرف اس کا سب کہ شہرہ تھا شل حد ملے جس برائی غرض آرزو سے دلی کہ جو پڑھتے پڑھتے طبیعت طویل رہی فارسی کی دیکھ حیا ج خانوہن چکانی یہ شاعری کہ جو ہر بن شیخ زبان کے عیان مقابل کا سینہ جگر بوشنگان تھی ایجاد پر طبع مائل کمالی زمین عالی گہرا پہنچے لے شمار انھی اشبہ کمال کی جو عنایت</p>

خاتمہ طبع سابق نتیجہ طبع وقاد ر سخن روزگار فکر شاعر عظیم اسل محمود اقران
منشی طوطا راعم شایان

خدا سپر لے ہو جس عود	ہوئی جیکر ہر وقت یہ نعرہ دے	ہر سست کو پیچھے دین کہیں	گواٹھارہ نیر لیں سجت تھیں
جو ہمیش ہر کس تشبیہ دین	میں مشورہ ہر وقت قلم میں	ادوہ کو اس خبر سے ہر وقار	جو عالی ہے اب طبع نادر
سے سرکار عالی میں عز و قار	وہ میں جب طبع ذی قدا	فرغ اسکو ہر صورت آفتاب	ستار نہیں دشمن ہر پرتاب
سختی ٹھکے حاتم سودہ آن سخن	ہر وقت کے دیکھ سونج میں	کہ ہر بام گرد و سچ ہمت بلند	رسانا فکر شاعر کی ہر آب کند
کرم شل نیان گہر بار سے	عجب آبر و بخش سرکار سے	چلی آئے دولت کھل راہ سے	اطاعت میں اقبال ہر جاہ سے
کلام آشنا قدردان سخن	ترقمازہ ہر آنے جان سخن	کر سیراب ہر آتشا اور غیر	وہ جاری ہر سراج دریا و غیر
یہ کچھ ائمہ ہر کوئی میں بند	مہا بھارت غلام آیا پسند	کیا بخشش جو دے دل نہال	خدا ان کی قدر شایان کمال
ہوئے زیور طبع سے جو ہری	بے آبرو اہر کے وہ جو ہری	تھے اہل سخن اور مدح نیز	ہر اوجھ کے یوسف و لکھو غریز
شعر اور گل کی روش کی گئی	جو قیمت تھی یوسف کی وہ دی گئی	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
ہوئی دے قبول اہل جہان	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
ہوئی طبع ثانی کی پروا گئی	جو کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
زبان قلم پر دان و نیک	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
کھلے اپنے قانون کے بند بن	زبان دان زبان آدر و غلامند	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
تو ہزار دہائی کے ٹوٹن قلم	جو اوصاف نقاش کے ہون قلم	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
کہ مشہور عالم میں ہر میں پس	کمال آنکو حال و صاحب پس	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
رقم ہو غلط گروہ میں ان ہزار	سے پھر کا افزون حساب شمار	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
نہ کیونکر ہو دجائی کی احتیاج	نراکت میں شوق کے دل کا مزاج	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
کھلے چچ گیسو کے ہر چچ	پڑی جا کے تشبیہ پر یہ نظر	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
پنچایا اسے زیور طبع پھر	کھلے ایک قلم جو ہر طبع پھر	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
غلامہ ہر تصویر سے انتخاب	ہوئی سہل ایسی یہ شکل کتاب	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
ان کردہ و لائق ہر خطا اٹھان	وہ تصویروں رنگ طلب میں	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
کہ شائق سننے کہ ہر خاں عالم	یہ افانہ و لچنیپ سے لاکلام	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ
روشنی جو محشر تلک راہ کار	کیے آئے اعجاز وہ آشکار	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ	یہاں ہر کچھ گاہک ہر آ

تھا دیر سے بھی یہ سحر سے ہو شدہ پر جہالت لیلہ کتاب کیا چاہیے پوری ہیرا کی غور سمندان تھے یہی جگہ پر انگلی سینے تازہ دوزخ عروس کن نکبند کی لعل راتین جدا دیہ زیور طبع نے حسن اور نقطہ دیر چھپنے کی تھی بک گئی دوبارہ ہوئی چھپ کے تیار پھر کو اس شری سے شری یہ جدا ملک کو طبع سحر فائین گردین ہو گا دوش خاں فکر	کہ بیشک یہ نور علی تو ہے خدا اس کی بھی نظم کا حساب مولف ہر شاعر ان دو کو اد جو شمع دوش جو بیت خانگی کہ مول سے طبع اہل سخن حصول سے اصل ہوا مدعا نظر آئے مجھ کو لکھ کے طور یہ طبع میں تھی رہی بک گئی ہو اسرواب گرم بازار پھر ہر باتوں میں نڈوزبان کا مزا شگفتہ ہوئی سر میں لائیں وہ طبیعت میں جو کوئی آزار فکر	غرض داستان ساری منظم ہے جملہ ہر نظم ان چار سے جو ہر صاحب طبع ذی اقتدار رہے اپنے پیرائے شرمین غرض حسب شاد عالی جناب ہوئی جگہ تیار جب یہ کتاب جو ہر سبک مانند تھی وہ عزیز خدیار شائق تھے خواہنگار وہ مطلب سے خالی نہ تمید سے نصاحت سے خالی تین مواعیل یہ وہ باغ ہر جگہ گلگشت سے توفی الفوراً تو نہیں سب در ہو	کہ شمار دن میں نظم کی مجموعہ ہے ہر موزون ہر وزن ہر شاعر کہ جو نظم دشر آئے او پر قرار پراس گل کو آپا حری ہر رنگ دیو لکھی شرد چھپ میں یہ کتاب تورشن ہوئی صورت آفتاب یہ لکھے مول اہل تہذیب سرسخ پیر وادہ صورت شمار غرض شریہ قابل دید ہے وہ غلطیاں ہر کج مول ہر سوال مکون کی دوش غنچہ دل کھلے شگفتہ ہو دل طبع سرور ہو
--	---	--	--

خاتمہ الطبع

مح احسان خدا کیا کیجیے + شکر مجید ہے ادا کیا کیجیے ۔ ان دنوں جو اسکی مشیت ہوئی سلامے سخن کی ستر ستر زینت
ہوئی جمال شاہان معنی پر وہ الفاظ سے باہر نظر آیا شمع کا نور ہے کہ فانوس سے چھٹکر نظر آیا کو کتب تنادج حصول پر چکا
اور مندان خوش طالع کا مقدر چکا یہ تو بطریق اجمال ہے آگے تفصیل مقال سے جانتا چاہیے کہ شان شوکت اور عظمت
اعزاز کی غنی نہیں بیان حقان ہندوستان میں اور اسی کتاب بھی نہیں تواضع کے علاوہ دفتر اخلاق و آداب سے
اصل سکی عینیت کا ایک باب سے زبان منسکرت میں تالیف کی گئی شرح و بیضا کے ساتھ لکھی گئی سب طرح سے مکمل ہوئی
لے قبول سے مکمل ہوئی پانچھ اور برس سے مستد آریان ہند نے اسکو اپنا دستور العمل ٹھہرایا قانون فرمانروائی آئین قوت
اس سے ماخذ آیا جب ہندوستان تحت تصرف اہل سلام ہوا ایسا نیک سلطنت تیمور کا یہ حکام ہو احمد کبیرہ میں جو چمک ادا ہوئی

اس کے اصول و ضوابط کی طرف توجہ دلائی اور اس لیے دانیانِ روزگار نے دشتِ نند تون کے مقابلے سے حسبِ حکم
 فارسی میں ترجمہ کیا تھا یہ چند کوششیں عمل میں لائے گئے تھے کہ اب کو اٹھارہ جلدوں میں ترتیب یا یہ نسخہ بھی لکھ لیا
 ہوا ہے یہ ہر صغیر و کبیر ہوا ہندو مسلمان نے پاس رکھا ہے کچھ گھر بھی غالباً ایسا کوئی خاندان عالمی ہو گا جہاں
 یہ گوہرِ قریب بیٹھالی ہو گا اب بھی وہی روزِ بازار ہے ہر آدمی اعلیٰ طلبگار ہے لیکن بسک قیمت اسکی سو ڈیڑھ سو روپے
 سے کہ تر نہیں جیتا رہوں تہیہ ستون کو تیس نہیں ہر چند بیہون کو ہوس ہے مگر کسکو دسترس ہو بارے محمدان شیریں
 کلام منشی مولانا رام شایان تخلص مرحوم نے طرفِ محبت باندھی افادہ امام و افاضت خاص عام پر مستعد ہوئے مگر
 بحیثیتِ اندھی اول سے آؤ تک خلاصہ اس ترجمہ فارسی کا اردو میں نظم کیا جس مقام پر کچھ شبہ گذرا اصل کتاب سنسکرت
 والا ہے اس پر اردو میں سببِ مضمون آگیا دیکھو دریا کو زہ میں سا گیا آسمان اللہ کیا داد سنواری دی ہر عرصہ میں کی
 کیسی کیسی زیور کی کی سے غرض شیخوئی کہ ترجمہ فارسی کا انتخاب ہے اتنے بڑے کا زمانہ دانش و تجارت کا لکھا ہے
 اس سے بیشتر پانچ بار مطبع اودھ اخبار واقع لکھنؤ میں چھپی تھی اور اب بیٹ فور واپس طلبگاروں کے چھوٹے مرتبہ بمقام
 کانپور مطبع نامی منشی نول کشور صاحب سی۔ آئی۔ اسی۔ پر سرپرستی امیر والا شیم رئیس علی رحم سرچشمہ
 فیض و کرم ستودہ خصال فرخندہ مولانا القاب لکھنؤ منشی بابو سراگ نرائین صاحب بھارگو مالک مطبع
 دام اقبال بھارہ ستمبر ۱۹۰۵ء مطبوع ہو گیا ۱۹۰۶ء بکریا جیتی چھپ کر تیار ہوئی حق صورت و منی سے قابل
 نظارہ اولیٰ الا بصار ہوئی تصحیح کا ذکر کیا کیجیے کہ جو خود مصنف کی نظر سے گذری تھی یہ نقل اسی کی ہے اہتمام کی
 کیا کیجیے کہ کارگر ارمان نے بڑی مشقت کی ہے صفائی خوش خطی لکھنے کی حاجت نہیں عیان کو بیان کر نیکی فردت
 نہیں بالکل اہل وید اس شاہد غنا کو دیکھ کر ہر گرجا میں گئے مشتاقانِ بنیش و منشا گاہ ہر گاہ حاتمہ و نوا و آئی اٹھائیں

تاریخ طبع از مورخ کامل منشی بھگوان دیال صاحب عاقل سینٹ مطبع

ترجمہ ممتاز گستا ہے | شایع گشت حسین لطافت | عاقل سال سیمی گفت | اگر کم نظم معا تجارت

اعلان

اس کتاب کا حق تالیف مطبع بڑا کا ہے لہذا حسبِ شمار ایکٹ ۲۵۔

۱۸۹۷ء عیسوی کوئی صاحب بلا اجازت مطبع

قصد طبع نہ فرما دین۔

حکمت مال - مع فرہنگ دانشی تہی رام شریہ دار کشن دہلی
 مجموعہ صفات انسانی - محبوب پوٹھی پرانوں کے از
 منشی لال جی سری دستویہ کاکوری -
 انجمنہ دلکش منظوم - از منشی جگناتھ دیو شتر -
 شیو سہسر نام - از منشی سنگھ دیال فرحت
 بشن سہسر ناماؤلی - از پنڈت لال جی -
 ست نام بھاشا - از منشی جے کرن
 سکھہ چالیسی - از منشی سنگھ دیال فرحت
 کاشی استنی - از منشی چھٹن لال -
 سورساگر بھنور گیت - ترجمہ منشی نتھو لال جی
 سنگھنلا نامک - ترجمہ منشی کاظم علی
 امان پت دیگی - از منشی لال جی کاکوری سوانح عمری
 اسد پنڈت امان پت تیواری اجمودھیا ہاسی
 مان سور کرت - از منشی نتھو لال جی
 بشن سہسر نام سٹیک اردو ناگری از سری بیاس
 می دارو وازد گیر کس
 مجموعہ بدیان - بھوجن کرن - گور و کرن کرم -
 بدن مکھ جتا - بہر تر ہر سنگ ترجمہ منی لال جی
 کلیات دین برہم سماج
 طریقت عبادت برہم سماج
 گیان پرکاش - از منشی گلزاری لال
 گیان ساگر بھاشا - مع فرہنگ از منشی گرد ہاری سلی
 کالیستھ دھرم درپن - از پنڈت راجچرن
 محزن برجمہ گیان - از لالہ جید یال سنگھ
 کاشف دقائق - مذہب ہنود از حکیم مکھن لال
 بھمار بند راہن - از رای بند راہن جی -

برج بن جاترا - از منشی نتھو لال جی -
 اودھ نامہ استت - سری سہادیوی کی از بابو
 جھوٹو لال جی انسپکٹر مرزا پور تخلص غوب
 لودھیشتر جہاتم - اردو ناگری مع تصاویر از منشی
 کنور بہادر نائب سرشتہ دار دفتر انگریزی
 لاؤنی بنارسی مہٹی خیال بھاشا زبان دیو کی استت
 بنائی شری مت کاشی گر بنارس پریم بنس
 ولادت کنھیا جی و نرنگھ او تار - ترجمہ منشی ہنی دہ
 سیاسہ نرینس نان پارہ
 دیوی چرتر مع قصائد مدحیہ بانکی چرتر از لالہ مہا بلی پرشاد
 گنگا لہری - اردو ناگری ترجمہ جگناتھ ساستر شولی و
 مترجمہ لالہ بلدیو داس کاہستہ
 پوٹھی موکش گیان - از لالہ جیگو پال -
 انند امرت برشتی نثر - مع کوشش ہندی -
 رکمنی منگل طرب - از لالہ راج بہادر تخلص طرب
 رام لیلا منظوم - با تصویر از منشی رام سہاے تنہا -
 بشن لیلا منظوم - با تصویر از منشی رام سہاے تنہا -
 مہو مان چالیسا تصنیف ویٹھا
 سائین کے سو خیال - مرون بہ چنستان خیالات
 گوہر از منشی گیندی لال

بھاشا بخت ناگری اتھاس

مہا بھارت سنبل سنگھ چہان پند عالم
 (۱) آ ۵ پرپ (۲) سبھا پرپ (۳) بن پرپ (۴)
 پرپ (۵) ادیوک (۶) بھیشم پودرون پرپ کرن
 پرپ - مثل پرپ وگدا (۷) استری پرپ (۸) سور وگدا
 پرپ -

رامائن رام بلاس - از ایشری بر شاو
 رامائن تلسی کرت مع تصاویر چھپک ساتران کانڈ
 رامائن تلسی کرت مع تصاویر و شاہیہ انس دیکا
 دیکھا سادھان مع انکار تھہ گوش عمدہ چھاپہ
 ایضا بت جلی تلم مع تصاویر و چھپک
 ایضا خرد تلم مع چھپک بت ہر پرانوں کی مقابلہ کی
 گئی جو کوئی دو ہاچ پانی رہن زمین پایا بت سدھ او چاچکھی
 ایضا حسب مراتب بالا چھاپہ شپ جدید طبع
 ایضا - رامائن تلسی کرت مع ٹیکا سکھ دیو جی بڑا مرغوب
 ٹیکا جس نے دیکھا پسند کیا -
 ایضا ساترن کانڈ رامائن تلسی کرت منفرد اور تلخ حوہ کئی مین
 رامائن مالیکی ساترن کانڈ رامائن مالیکی بھاشا کے
 جدا جدا کانڈ بھی فروخت ہوتے ہیں حسب تفصیل ذیل -
 (۱) بال کانڈ (۲) اوجھیا کانڈ (۳) ارنہ کانڈ (۴) کانڈ
 (۵) کسکٹ کانڈ (۶) لٹکا کانڈ (۷) اوتر کانڈ
 رامائن مشیدار تھہ گوش - از مارج بنارس
 رامائن کا اتھاس - از رنگونا تھہ کب
 رامائن مالش و سکا - از ایشر کب
 رامائن گیتا ولی سینک ٹیکا - از جینا تھہ جی
 سکھ ساگر جلی - مترجمہ بابو مکھن لال -
 بنی پتر کا مول از کشائین تلسی اس جی
 دلش پرکاش - حالات ریاست بوندی از گنگا سہا
 سیتا بن باس - بنگلہ زبان مع تصاویر مترجمہ بنی لعل
 سری رام بیاموتسو از مہادیو شونکل
 سندربلاس - از سندرداس جی
 کرشن بال لیل بھاشا - از جگناتھ ساسے

۱
 بیج بلاس سارا ولی از گور بر دھن داس
 مام ماہا تلم - از منشی ام دیال
 متولہ مام یعنی جھنگیو رکا ماہا تلم از منگل داس جی
 بجے چندر کا - از منگل داس جی -
 او بھت رامائن - ناگری از لالہ لال من
 بگیان لہری از جینا شکر جی ناگر برہمن
 بھاریہ پت - از بابو طارام علی گڈھ
 رام چندر کا سٹیک از راجن جی دتھل زبانی
 اپدین چندر کا
 رام جی شیک
 رام کلیوہ - مع تصاویر -
 دیوی بھاکوت - بارھون اسکند
 پرائن
 لنگ پرائن - مترجمہ ہندت درگا پرشاد صاحب

م ۳۳

DUE DATE

۱۹۳۳

